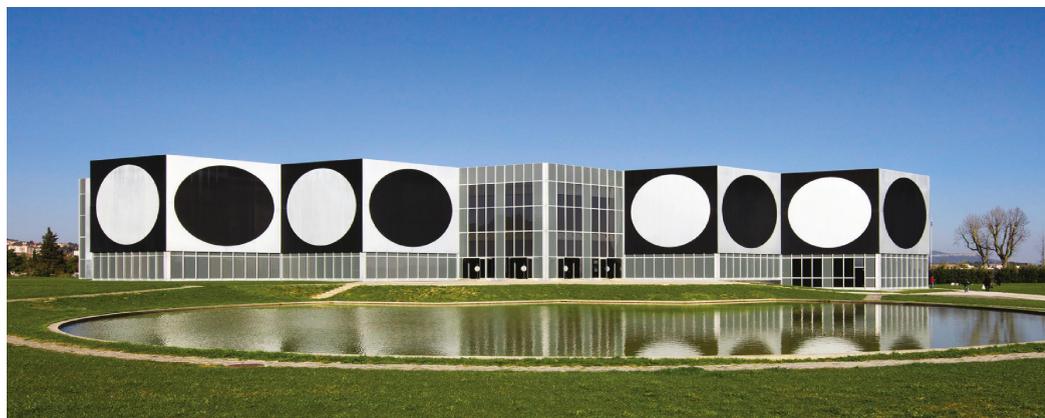




FONDATION VASARELY



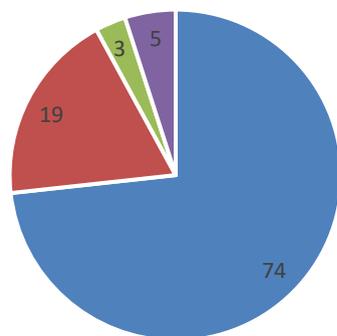
DOSSIER PRESSE

03 août 2023

BILAN

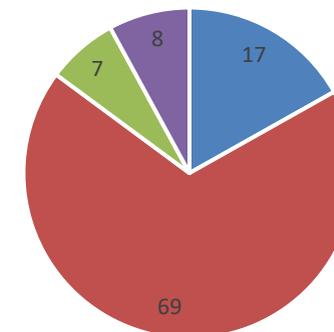
101 PARUTIONS - AUDIENCE : **171 318 975**

Répartition par types de média



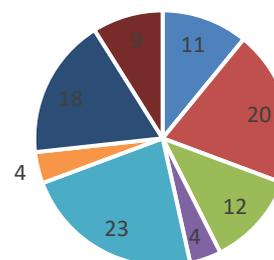
■ Web ■ Print ■ Radio ■ TV

Répartition par catégories de média



■ Art ■ Infos régionales ■ Lifestyle ■ Généraliste

Répartition par thématiques



■ Affaire Vasarely ■ Fondation - P. Vasarely ■ Médiation culturelle
■ Atelier Annet ■ Expo Vasarely avant l'Op ■ Réseau Provence Culture
■ Autres expositions ■ Œuvres restituées

SOMMAIRE



[UNIDIVERS.FR](#) – Janvier 2023 – Annonce Nuit des Musées à Aix le 23 mai 2023

[LE POINT. FR](#) - 01 /01/2023- Affaire Vasarely: L'artiste utopiste et ses rejetons

[YOUTUBE](#) – 01/01/2023 – Affaire Vasarely : Teaser de la série sur Le Point.fr

[ENVOLS](#) – 01/01/2023 – 7 incroyables fondations d'art à visiter dans le sud de la France

[LEPOINT.FR](#) – 02.01.2023 – Affaire Vasarely : Charles Debbasch, l'escroc savant

[ARCINFO](#) – 04/01/2023 - Un jour, une sculpture: la saga du Vasarely baladeur de Neuchâtel

[ACTUIA](#)– 05/01/2023 – La Biennale des Imaginaires numériques dure jusqu'au 22 janvier

[LA PROVENCE.COM](#)- 05/01/2023 – Le pendule de Bénéteau exposé à la Fondation Vasarely

[LA PROVENCE.COM](#) – 15/01/2023 - De Cézanne à Quayola : l'amour de Sainte-Victoire à la fondation Vasarely

[L'OFFICIEL DU THERMALISME](#) – 20/01/2023 - Tout savoir sur l'op art à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

[LEQUOTDIENDELART.COM](#) – 29/01/2023 – Bitaux et Pauze, lauréats du Prix Fondation Vasarely X Chroniques

[PRESSEAGENCE.FR](#) – 02/02/2023 - Au sein de l'exposition Vasarely Plasticien, la Fondation expose dans 6 présentoirs mécanisés 210 études originales d'un fonds composé à l'origine de 798

[FRANCE 3 PROVENCE ALPES COTE D'AZUR](#) – JT 12/13 en duplex– 09/02/2023 – Ateliers enfants et Pendule de Damien Bénéteau

[PRESSE AGENCE.FR](#) – 09/02/2023 –A la Fondation Vasarely, le Pendule de Damien Bénéteau et ateliers créatifs pour enfants

[MYPROVENCE.FR](#) – 12/02/2023 – Nos bons plans pour une sortie en famille gratuite ou presque

[LEMONDE.FR](#) -12/02/2023 – Une ville des envies cinq possibilités : Aix-en-Provence

[FRANCE BLEU PROVENCE](#)- 15/02/2023 – Ateliers culturels pour les enfants et Pendule de D. Bénéteau . Interview P. Vasarely

[GOMET.NET](#) – 17/02/2023 - Que faire ce week-end du 18-19 février – Les micro- visites de la Fondation Vasarely

[BFM TV MARSEILLE](#) – 24/03/2023 – Deux nouvelles expositions de photos à la Fondation Vasarely (3 reportages en duplex)

[COTE MAGAZINE COLLECTOR](#) – Avril 2023 – Destinations Culture – Fondation Vasarely

[MEDIAPART](#) – AVRIL 2023

[ART & DECORATION](#) – AVRIL 2023 – Week-end à Aix-en-Provence: Ruche Op Art'

SOMMAIRE



[JOURNALVENTILO.FR](#) – 01/04/2023 – EXPOSITION GENEVIEVE DONON

[JOURNALVENTILO.FR](#) -01/04/2023 – EXPOSITION MIRIAM PRANTL ET STEFAN FAAS

[TELE 7 JOURS](#) – 03/04/2023 – UNE BOUFFEE D’ART A AIX-EN-PROVENCE – VASARELY LE MAITRE DE L’OP ART

[ARTNET](#) – 12/04/2023 –AGENTS RAIDED A FOUNDATION DEDICATED TO VICTOR VASARELY AND SEIZED MORE THAN 100 PAINTINGS TO THE OP ART PIONEER

[LA PROVENCE](#) – 15/04/2023 – DES VASARELY SAISIS PAR LE FBI

[MARSACTU](#) – 17 AVRIL 2023 - avec-laide-du-fbi-la-justice-remet-la-main-sur-une-centaine-doeuvres-de-victor-vasarely/

[RADIO VINCI AUTOROUTES.COM](#) – 18 AVRIL 2023 – LA FONDATION VASARELY DANS LA LUMIERE

[THE ART NEWSPAPER](#) – 19/04/2023 –VICTOR VASARELY SEIZED IN PUERTO RICO AMID LONGSTANDING FAMILY FEUD OVER OP ARTIST’S LEGACY

[PRESSEAGENCE.FR](#) – 20/04/2023 - DRAGUIGNAN : VASARELY, LE SOLFEGE PLASTIQUE

[LEJOURNALDESARTS.FR](#)– 21/04/2023 – PERQUISITION AU SIEGE PORTORICAIN D’UNE FONDATION DEDIEE A VASARELY

[RTLINFO.FR](#) – 21/04/2023 - PERQUISITION AU SIEGE PORTORICAIN D’UNE FONDATION DEDIEE A VASARELY

[ARTSINTHECITY.COM](#)– 22/04/2023 – VASARELY ENSORCELE UNE VENTE TAJAN AVEC SES ILLUSIONS D’OPTIQUE

[LAMARSEILLAISE TWITTER](#)– 27/04/2023 – LA MARSEILLAISE S’EST INVITEE DANS LES COULISSES DE LA FONDATION VASARELY OU DEUX OEUVRES SONT EN COURS DE RESTAURATION

[LAMARSEILLAISE YOUTUBE](#)– 27/04/2023 – REPORTAGE DANS LES COULISSES DE LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE VICTOR VASARELY A AIX-EN-PROVENCE

[RADIO VINCI AUTOROUTES.COM](#)– 26/04/2023 – FONDATION VASARELY A AIX : NOUVELLE EXPO

[VAR MATIN](#) – 28/04/2023 - VASARELY MAITRE DE L’OP ART – EXPOSITION DRAGUIGNAN

[FREQUENCESUD.FR](#) – 29/04/2023 – VASARELY, LE SOLFEGE CLASSIQUE

[LA MARSEILLAISE](#) - 29/04/2023 - OPERATION RESTAURATION POUR DEUX ŒUVRES DE LA FONDATION VASARELY

[LES ECHOS.FR](#) – 10/05/2023 - LES ŒUVRES DU CENTRE POMPIDOU SERONT DISPERSEES PENDANT 5 ANS DANS LE MONDE ENTIER

[UNIDIVERS.FR](#) – 10/05/2023 – JEU DE PISTE FONDATION VASARELY

[PRESSEAGENCE.FR](#)– 12/05/2023 – AIX-EN-PROVENCE LE RESEAU PROVENCE CULTURE, UN RESEAU D’EXCELLENCE

[GOMET.NET](#)– 12/05/2023 – AIX-EN-PROVENCE : LE RESEAU “PROVENCE CULTURE” POUR MIEUX S’OUVRIR AU MONDE

SOMMAIRE



[LEPARISIEN.FR](#) 14/05/2023- APRES DEUX DECENNIES D'ABANDON ET DE QUERELLES , L'ATELIER DE VICTOR VASARELY VA REVIVRE

[LE PARISIEN EDITION NATIONALE](#) – 14/05/2023 - L'ATELIER DE VICTOR VASARELY VA REVIVRE

[LE PARISIEN TWITTER](#) – 14/05/2023 - L'ATELIER DE VICTOR VASARELY VA REVIVRE APRES DEUX DECENNIES D'ABANDON ET DE QUERELLES

[LES NOUVELLES PUBLICATIONS.FR](#) - 14/05/2023 – PROVENCE CULTURE, LE NOUVEAU RESEAU CULTUREL FEDERATEUR EN PROVENCE

[BUSINEWS.FR](#) – 14/05/2023 – 12 ACTEURS CULTURELS AIXOIS CREENT LE RESEAU PROVENCE CULTURE

[LA MARNE /ACTU.FR](#)– 27/05/2023 – EN SEINE-ET-MARNE, L'ATELIER DE VASARELY VA-T-IL BIENTOT AVOIR UNE SECONDE VIE?

[ARTCENA.FR](#)– 01/06/2023 – NAISSANCE DU RESEAU PROVENCE CULTURE

[PRESSE AGENCE.FR](#)– 02/06/2023 – AIX-EN-PROVENCE : A LA FONDATION VASARELY, PROVENCE CULTURE, RESEAU D'EXCELLENCE

[LE DAUPHINE LIBERE.FR](#) – 03/06/2023 – EN VOYAGE DANS LE MONDE DE VASARELY

[PRESSE AGENCE.FR](#)– 04/06/2023 – AIX –EN-PROVENCE : LA FONDATION VASARELY POURSUIT SON PARTENARIAT AVEC LE CENTRE POMPIDOU

[QUEST FRANCE.FR](#)– 14/06/2023 – NOYAL SUR VILAINE. LES MATERNELLES ONT PARTICIPE A UN CONCOURS ARTS ET MATHS

[SORTIR ICI ET AILLEURS](#) – 15/06/2023 - AIX-EN-PROVENCE, FONDATION VASARELY. « VASARELY AVANT L'OP, UNE ABSTRACTION EUROPEENNE 1945-1955 »

[LA PROVENCE](#) – 17/06/2023- VASARELY ET DES COUSINS OUBLIES

[LA MARSEILLAISE](#)– 17/06/2023 - LE VASARELY DES ANNEES 40 ET 50, EN BONNE COMPAGNIE

[LAMARSEILLAISE.FR](#) – 17/06/2023 - LE VASARELY DES ANNEES 40 ET 50, EN BONNE COMPAGNIE

[VAR MATIN .FR](#) - 17/06/2023 – EXPOSITION VASARELY, UN PRECURSEUR A REDECOUVRIR A L'ESPACE LYMPIA A NICE DES CE SAMEDI

[ESPACE LYMPIA.FR](#)– 17/06/2023 – VASARELY, D'UN ART PROGRAMMATIQUE AU NUMERIQUE

[ACTUALITESLIVRES.COM](#)– 17/06/2023 – VASARELY AVANT L'OP: UNE ABSTRACTION EUROPEENNE, 1945-1955

[SORTIRENPACA.FR](#)– 17/06/2023 – VASARELY AVANT L'OP: UNE ABSTRACTION EUROPEENNE, 1945-1955

[ARTCOTEDAZUR.FR](#)– 17/06/2023 – VASARELY D'UN ART PROGRAMMATIQUE AU NUMERIQUE

[QUEST FRANCE. FR](#) - 20/06/2023 – CANISY. LE PLASTICIEN VASARELY A INSPIRE LES ELEVES DE 6E

SOMMAIRE



[ACTU.FR/LA MARNE](https://actu.fr/la-marne) – 20/06/2023 – ANNET SUR MARNE, LES ELEVES RENDENT HOMMAGE A VASARELY

[UNE DILETTANTE](https://www.une-dilettante.com) -24 /06/2023 – LA FONDATION VASARELY A AIX-EN-PROVENCE

[PAPERBLOG](https://paperblog.com)– 24/06/2023 – LA FONDATION VASARELY A AIX-EN-PROVENCE

[AGENDACULTUREL.FR](https://agendaculturel.fr)– 24/06/2023 – EXPOSITION VASARELY AVANT L’OP

[CENTRE POMPIDOU.FR](https://www.centrepompidou.fr) –JUILLET 2023– EXPOSITIONS HORS LES MUR

[ACTUALITES.COM](https://actualites.com)– JUILLET 2023– VASARELY AVANT L’OP – UNE ABSTRACTION EUROPEEENNE 1945-1955

[PRESSEAGENCE.FR](https://presseagence.fr)– 02/07/2023– MARSEILLE : M6 – LA ROUTE DES COFFRES, UNE CHASSE AU TRESOR INEDITE !

[MY PROVENCE.FR](https://myprovence.fr) – 03/07/2023 - VASARELY AVANT L’OP – UNE ABSTRACTION EUROPEEENNE 1945-1955

[NICE-PRESSE.COM](https://nice-presse.com)– 09/07/2023– EXPO GRATUITE : VASARELY VEDETTE DU PORT DE NICE

[BEAUX ARTS MAGAZINE](https://www.beauxartsmagazine.com) – JUILLET 2023 – EXPOSITION VASARELY AVANT L’OP

[BFM TV MARSEILLE](https://www.bfmtv.com)– 13/07/2023– -2,24 mn en Duplex -UNE NOUVELLE EXPOSITION A LA FONDATION VASARELY

[BFM TV MARSEILLE](https://www.bfmtv.com)– 13/07/2023– 1,19 mn en Duplex - UNE NOUVELLE EXPOSITION A LA FONDATION VASARELY

[M6 – LA ROUTE DES COFFRES](https://www.m6.com) – 13/04/2023 – ETAPE DE LA ROUTE DES COFFRES A LA FONDATION VASARELY

[LA PROVENCE.FR](https://www.laprovence.fr)– 14/07/2023– AIX-EN-PROVENCE : QUE SONT CES TROIS DRÖLES DE CUBES COLORES DEVANT LA FONDATION VASARELY?

[LA MARSEILLAISE](https://www.lamarseillaise.com) – 18/07/2023 – DEUX OEUVRES RESTITUEES A LA FONDATION

[LEQUOTIDIENDEL’ART.COM](https://www.lequotidiendelart.com)– 19/07/2023 – DEUX OEUVRES RESTITUEES A LA FONDATION VASARELY

[MARSACTU.FR](https://www.marsactu.fr)– 20/07/2023 –DEUX OEUVRES DITES DE L’ARBITRAGE RENDUES A LA FONDATION VASARELY

[LAPROVENCE.FR](https://www.laprovence.fr)– 20/07/2023 – DEUX OEUVRES DE VASARELY FONT LEUR RETOUR A LA FONDATION

[LA PROVENCE](https://www.laprovence.com) - 20/07/2023 – DEUX OEUVRES DE VASARELY DE RETOUR A LA FONDATION

[BEAUXARTSMAGAZINE.COM](https://www.beauxartsmagazine.com)– 25/07/2023 – VASARELY AVANT L’OP ART : UNE FACETTE MECONNUE DE L’ARTISTE A LA FONDATION VASARELY

[CONNAISSANCE DES ARTS.COM](https://www.connaissance-des-arts.com)– 24/07/2023 – AFFAIRE VASARELY : DES COLLECTIONNEURS ANONYMES RESTITUEENT DEUOEUVRES DE L’ARTISTE A LA FONDATION

SOMMAIRE



THEARTNEWSPAPER.FR– 24/07/2023 – DEUX OEUVRES RESTITUEES A LA FONDATION VASARELY

NOSTALGIE– 28/032023 – NOSTALGIE WEEK-END - VISITER LA FONDATION VASARELY

NICERENDEZ-VOUS.COM– 28/07/2023 – VASARELY A L'ESPACE LYMPIA

L'OBJET D'ART – Juillet/Août 2023 – EXPOSITION D'ETE VASARELY AVANT L'OP

MARIE CLAIRE PACA–AOUT 2023 – LA FONDATION VASARELY A AIX-EN-PROVENCE – VASARELY AVANT L'OP

MARIE FRANCE-AOUT 2023 –VASARELY AVANT VASARELY

PRESSEAGENCE.FR–01/08/2023 –AIX-EN- PROVENCE : A LA FONDATION VASARELY, DEUX OEUVRES ORIGINALES MAJEURES

PRESSEAGENCE.FR–01/08/2023 –AIX-EN- PROVENCE : A LA FONDATION VASARELY, ATELIER “MON TABLEAU ECLATE”

La Nuit Européenne des Musées à Aix-en-Provence – NDM Aix-en-Provence, 13 mai 2023, Aix-en-Provence .

La Nuit Européenne des Musées à Aix-en-Provence – NDM

Musée Granet / Fondation Vasarely / Musée du Vieil Aix / Pavillon de Vendôme Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône
2023-05-13 19:00:00 19:00:00 – 2023-05-13 00:00:00
00:00:00

Aix-en-Provence
Bouches-du-Rhône

Ce soir-là, de nombreux musées ouvrent gratuitement leurs portes partout en France et en Europe de la tombée de la nuit jusqu'à minuit. Visites commentées et éclairées, parcours ludiques, ateliers, projections, dégustations, spectacles vivants, animations exceptionnelles donneront à vivre à un large public une expérience du musée à la fois conviviale et ludique.

Depuis son lancement en 2005, la Nuit européenne des musées attire, chaque année, un public nombreux dans un nombre croissant de musées. Le succès auprès du jeune public s'est confirmé.

La Nuit européenne des musées est organisée par le ministère de la Culture. Elle bénéficie du patronage de l'Unesco, du Conseil de l'Europe et de l'ICOM et de nombreux partenariats institutionnels et médias

<https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/>

UNIDIVERS.FR – JANVIER 2023 – LA NUIT EUROPEENNE
DES MUSEES

UNIDIVERS.FR

Date: Janvier 2023

Diffusion :

Audience: 20150

Lien:



YOUTUBE LE POINT – 01/01/2023 – L'AFFAIRE VASARELY

« L'affaire Vasarely, » comme la presse va appeler cette histoire infernale d'héritage démêlée par les tribunaux pendant trois décennies, n'existerait pas sans une famille. Ou plutôt sans la désunification d'une famille, qui a laissé la porte ouverte aux escrocs et profiteurs de tout poil, appelés à accorder les différends, arbitrer les jalousies, face à un capharnaüm d'œuvres d'art. Sans compter les millions promis à celui qui parviendrait en premier à mettre le grappin dessus.



Date: 01/01/ 2023

Diffusion :

Audience: 20150

Lien:

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=fc2LpULORk>

Affaire Vasarely – L'artiste utopiste et ses rejetons

L'HÉRITAGE MAUDIT. Modèle de générosité, le plasticien au succès international Victor Vasarely voulait tout donner. Mais pas qu'à ses deux fils.

 Par Julie Malaure



Publié le 01/01/2023 à 12h00 - Modifié le 03/01/2023 à 08h51



🕒 Temps de lecture : 6 min

« L'affaire Vasarely », comme la presse va appeler cette histoire infernale d'héritage démêlée par les tribunaux pendant trois décennies, n'existerait pas sans une famille. Ou plutôt sans la désunification d'une famille, qui a laissé la porte ouverte aux escrocs et profiteurs de tout poil, appelés à accorder les différends, arbitrer les jalousies, face à un capharnaüm d'œuvres d'art. Sans compter les millions promis à celui qui parviendrait en premier à mettre le

LE POINT.FR – 01/01/2023 – L'AFFAIRE VASARELY – L'ARTISTE UTOPISTE ET SES REJETONS

La fondation : tout donner à voir

Au tout début, il y eut la lumière d'une bonne intention. Un jour d'octobre, après avoir âprement débattu de la question avec son épouse, Claire, dans leur maison de Seine-et-Marne, le peintre hongrois [Victor Vasarely](#), 66 ans, prend une décision ferme : il aura sa fondation. « Il est plus noble de donner à tout le monde que d'accaparer tout pour soi et pour ses proches », écrit-il dans un texte qu'il intitule « Mon projet, 1972 ». Ce manifeste d'utopie artistique – Victor restera toute sa vie un fervent communiste – croise la forme testamentaire, puisqu'il y est aussi question de succession. « Quant à la part de nos enfants », y lit-on également, il leur reviendra les « œuvres, croquis, dessins et documents » restés dans leurs deux résidences, à Annet-sur-Marne, en banlieue parisienne, et à Gordes, village aussi minéral que perché du Luberon.

Le Point

Date: 01/01/2023

Diffusion :

Audience : 6 784 931 VU/mois

Lien : https://www.lepoint.fr/societe/affaire-vasarely-l-artiste-utopiste-et-ses-rejetons-01-01-2023-2503382_23.php#11

Affaire Vasarely–Charles Debbasch, l’escroc savant



Charles Debbasch/Photo: DP

Il n’y a pas encore d’« affaire Vasarely », lorsque Charles Debbasch débarque à la tête de la fondation du même nom. Pas encore de procès, pas de coups fourrés, à peine quelques frictions entre frères André et Jean-Pierre, le médecin et l’artiste, les deux fils de Victor et Claire Vasarely. Rien que de très banal.

L’HÉRITAGE MAUDIT. La stupéfiante histoire d’un doyen d’université passé par la prison des Baumettes, pour finir au service d’une dictature au Togo.

Nous sommes en 1981. Fatigué de mener seul depuis dix ans la barque de son entreprise gigantesque (la fondation, sur deux sites, le musée de Gordes et le centre architectonique d’Aix), sa propre production artistique, fleuve, d’assister au déclin de son épouse et meilleure alliée, atteinte de la maladie d’Alzheimer, Victor Vasarely cherche à passer le flambeau.

Un temps tenté par la proposition d’investisseurs japonais – chose courante dans les années 1980 –, le patriarche se tourne finalement vers une solution plus rassurante et surtout locale : l’université d’Aix-en-Provence. Le doyen, Charles Debbasch, est une pointure qui fait l’unanimité. « Juriste surdoué, avocat, mandarin du droit administratif et fondateur de l’université d’Aix-Marseille 3 », nous dit Laetitia Sariroglou, qui a signé la bible de l’affaire, Le Pillage (Fage).

LE POINT.FR– 01/01/2023 –L’AFFAIRE VASARELY – CHARLES DEBBASH , L’ESCROC SAVANT

Il n’y a pas encore d’« affaire Vasarely », lorsque Charles Debbasch débarque à la tête de la fondation du même nom. Pas encore de procès, pas de coups fourrés, à peine quelques frictions entre frères André et Jean-Pierre, le médecin et l’artiste, les deux fils de Victor et Claire Vasarely. Rien que de très banal.

Nous sommes en 1981. Fatigué de mener seul depuis dix ans la barque de son entreprise gigantesque (la fondation, sur deux sites, le musée de Gordes et le centre architectonique d’Aix), sa propre production artistique, fleuve, d’assister au déclin de son épouse et meilleure alliée, atteinte de la maladie d’Alzheimer, [Victor Vasarely](#) cherche à passer le flambeau.

Le Point

Date: 01/01/2023

Diffusion :

Audience : 6 784 931 VU/mois

Lien : https://www.lepoint.fr/societe/affaire-vasarely-l-artiste-utopiste-et-ses-rejetons-01-01-2023-2503382_23.php#11

Affaire Vasarely – Yann Streiff, l'avocat marron

L'HÉRITAGE MAUDIT. L'ex-avocat de la famille Vasarely s'est replié dans son château en Haute-Corse, avec les tableaux réclamés par la justice.

 Par Julie Malaure



Publié le 02/01/2023 à 15h27 - Modifié le 05/01/2023 à 10h47



🕒 Temps de lecture : 7 min

« **M**arron », c'est comme ça que Pierre Vasarely, l'unique petit-fils et héritier du célèbre peintre Victor Vasarely, appelle l'avocat Yann Streiff. « Marron » parce qu'il est celui qui va tenir la plume dans l'arbitrage de la succession qui va permettre de dépouiller de ses œuvres la fondation créée par ses grands-parents en 1971 afin de pérenniser l'œuvre du maître de l'Op art.

Yann Streiff est appelé à défendre Victor Vasarely contre Renault, en 1995. Streiff n'est encore qu'un jeune avocat présenté à la famille du peintre par l'intermédiaire d'un ami. Précédemment secrétaire de la conférence du barreau de Paris, Streiff s'est installé à son compte cinq ans plus tôt. Il avait 29 ans.

LE POINT.FR – 01/01/2023 – L'AFFAIRE VASARELY – L'ARTISTE UTOPISTE ET SES REJETONS

En qualité d'avocat de la famille, il défend les intérêts des fils Vasarely, André l'aîné, Jean-Pierre le cadet, et leurs épouses respectives, Henriette et Michèle). Mais de l'autre, Streiff défend aussi ceux de la Fondation que préside désormais... cette même Michèle.; Or, au décès de leur mère, André et Jean-Pierre, qui savent que leurs parents ont procédé à des donations démesurées d'œuvres de leur vivant – notamment à la fondation –, comprennent soudain que leur part à eux s'est réduite comme peau de chagrin. Les deux « déshérités » se réveillent, et enragent.

Le Point

Date: 02/01/2023

Diffusion :

Audience : 6 784 931 VU/mois

Lien : https://www.lepoint.fr/societe/affaire-vasarely-yann-streiff-l-avocat-marron-02-01-2023-2503471_23.php#xtmc=affaire-vasarely-streiff&xtnp=1&xtr=1

Un jour, une sculpture: la saga du Vasarely baladeur de Neuchâtel

Les espaces publics neuchâtelois regorgent de sculptures. On passe souvent devant elles sans les voir ou en se disant: «C'est déjà de qui?» «ArcInfo» vous raconte l'histoire de cinq d'entre elles. Troisième épisode, le «Tridim» de Victor Vasarely sur l'Esplanade du Mont-Blanc à Neuchâtel.



Le «Tridim», sculpture de Victor Vasarely, trônait devant la gare de Neuchâtel avant de rejoindre l'esplanade du Mont-Blanc.
Photo: Muriel Antille

ARCHINFO.CH – 01/01/2023 – UN JOUR, UNE
SCULPTURE : LA SAGA DU VASARELY BALADEUR DE
NEUFCHATEL

ARCInfo

Date: 01/01/2023

Diffusion : NC

Audience : NC

Lien : <https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/neuchatel-ville/un-jour-une-sculpture-la-saga-du-vasarely-baladeur-de-neuchatel-1248035>

Art moderne et contemporain en région PACA : notre sélection de visites depuis Gréoux-les-Bains

Dans [Culture](#) 20 janvier 2023



Tout savoir sur l'*op art* à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

Diminutif de l'**art optique**, le mouvement *op art* comptait parmi ses meilleurs ambassadeurs le prolifique Victor Vasarely. Reproduisant l'illusion de la troisième dimension, ses créations fascinèrent avant d'être ringardisées dans les années 80. Les scandales et conflits d'héritage se sont par la suite accumulés autour de cette fondation aixoise, qui n'a pourtant jamais perdu de son attrait. Avec sa façade avant-gardiste et ses fonds permanents, cet espace que Vasarely souhaitait accessible à tous séduit toujours autant. Notre recommandation : les parcours ludiques et les jeux de pistes, pour tout comprendre au style de ce plasticien incontournable.

Informations : [Fondation Vasarely](#)

L'OFFICIEL DU THERMALISME.COM – 01/01/2023 –
TOUT SAVOIR SUR 'OP ART A LA FONDATION
VASARELY



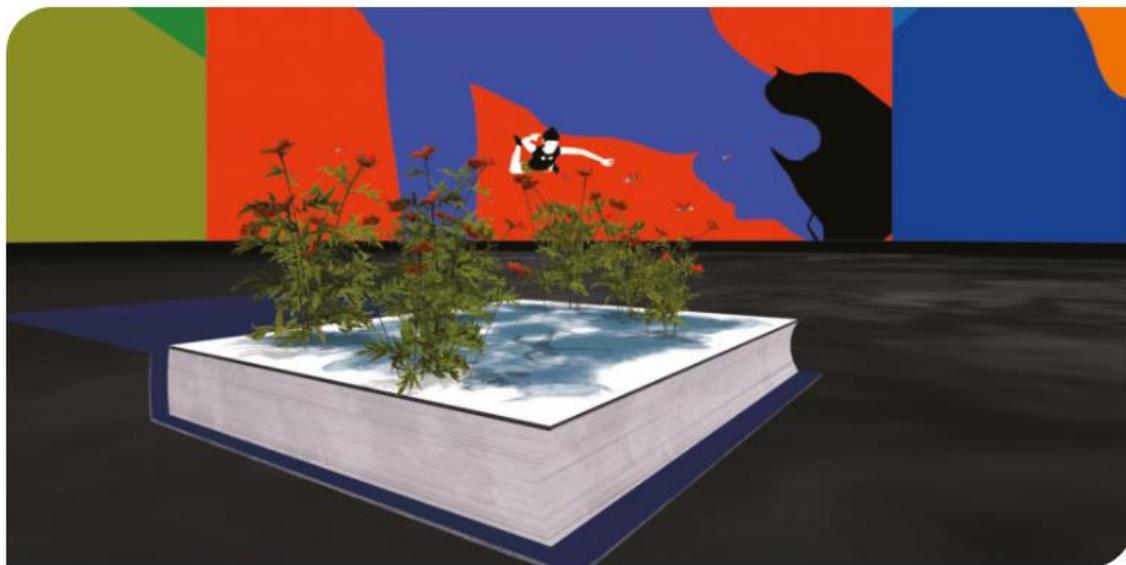
Date: 01/01/2023

Diffusion : NC

Audience : NC

Lien : <https://www.officiel-thermalisme.com/2023/01/20/art-moderne-contemporain-provence-alpes-cote-azur-greoux-les-bains/>

IA et art contemporain : la Biennale des Imaginaires numériques se déroule jusqu'au 22 janvier 2023



La programmation présente une soixantaine d'œuvres numériques, dont 16 issues de la plateforme CHRONIQUES CRÉATIONS, qui réunit 39 partenaires régionaux, nationaux et internationaux. Lors de cette biennale, le public peut découvrir 21 expositions à la Friche la Belle de Mai de Marseille ainsi que dans une dizaine de lieux partenaires à Aix-en-Provence (notamment la Fondation Vasarely) et Avignon. Des rencontres, tables rondes et ateliers avec différentes communautés (grands publics, scolaires et universitaires, professionnels) sont également organisés.

ACTUA.COM – 05/01/2023 – IA ET ART
CONTEMPORAIN: LA BIENNALE DES IMAGINAIRES
NUMERIQUES

ActuIA

Date: 05/01/2023

Diffusion :

Audience : 15 500 VU/mois

Lien : <https://www.actuia.com/actualite/ia-et-art-contemporain-la-biennale-des-imaginaires-numeriques-se-deroule-jusquau-22-janvier-2023/>

Le pendule de Bénéteau exposé à la Fondation Vasarely

LA PROVENCE.COM – 05/01/2023 – LE PENDULE DE
BENETEAU EXPOSE A LA FONDATION VASARELY

La Fondation Vasarely met à l'honneur jusqu'au 31 mars 2023, l'oeuvre de Damien Bénéteau dans son exposition "Variations in Variations"



La Provence

Date: 05/01/2023

Diffusion :

Audience : 2 265 382 lecteurs

Lien :

<https://www.laprovence.com/article/sortie-loisirs/45640170182420/le-pendule-de-beneteau-expose-a-la-fondation-vasarely>

Jusqu'au 22 janvier, la fondation Vasarely accueille Quayola dans "Pointillisme : Provence", une exposition qui revisite Sainte-Victoire à la mode contemporaine. L'occasion de découvrir une nouvelle réinterprétation de la montagne mythique, égérie de...

LA PROVENCE.COM – 15/01/2023 - DE CEZANNE
A CAYOLA L'AMOUR DE LA SAINTE VICTOIRE A LA
FONDATION VASARELY



L'un des bijoux de Provence, dominant l'arrière-pays aixois, la montagne Sainte-Victoire avec ses couleurs chatoyantes et ses paysages à couper le souffle a inspiré au fil des siècles de nombreux peintres, dont le plus prolifique, Paul Cézanne. Aujourd'hui encore, elle continue d'exercer une fascination non seulement sur les artistes, mais également sur des milliers de promeneurs venant chaque année du monde entier la contempler, émerveillés face au spectacle du coucher de soleil sur la montagne. Chef-d'œuvre patrimonial

La Provence

Date: 15/01/2023

Diffusion :

Audience : 2 265 382 VU/mois

Lien:

<https://www.laprovence.com/article/region/1478335699622216/de-cezanne-a-quayola-lamour-de-sainte-victoire-a-la-fondation-vasarely>

Bitaux et Pauze, lauréats Fondation Vasarely x Chroniques

Par Jade Pillaudin

Édition N°2536 / 29 janvier 2023 à 18h33



Remise du prix Fondation Vasarely x Chroniques à Lucien Bitaux.
© Photo Pierre Gondard/Fondation Vasarely.

LA QUOTIDIEN DE L'ART.COM – 29/01/2023 – BITAUX
ET PAUZE, LAUREATS FONDATION VASARELY X
CHRONIQUES

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Date: 29/01/2023

Diffusion :

Audience : 22 399 VU/mois

Lien :

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/23173-bitaux-et-pauze-laur%C3%A9ats-fondation-vasarely-x-chroniques.html>

AIX EN PROVENCE : Des études originales de VASARELY



Au sein de l'exposition Vasarely Plasticien, la Fondation expose dans 6 présentoirs mécanisés 210 études originales d'un fonds composé à l'origine de 798.

Ces études font l'objet actuellement d'une intervention de conservation-restauration par l'Atelier Cédric Lelièvre (Conservation préventive et restauration d'arts graphiques). Les conservateurs-restaurateurs aspirent délicatement toutes les poussières en surface des œuvres et procèdent à un nouvel encadrement. La Fondation espère pouvoir restaurer prochainement d'autres présentoirs afin de montrer le fond reconstitué.

Cette restauration a été réalisée avec le soutien financier de la DRAC PACA et avec l'assistance technique et scientifique du CICRP.

PRESEAGENCE.FR – 02/02/2023 – AIX-EN-PROVENCE :
DES ETUDES ORIGINALES DE VASARELY



Date: 02/02/2023

Diffusion :

Audience : 18 879 VU/mois

Lien : <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/02/02/aix-en-provence-rdes-etudes-originales-de-vasarely/>

AIX EN PROVENCE : A la Fondation Vasarely, le Pendule de Damien Bénéteau et ateliers créatifs pour enfants



Vacances d'hiver à la Fondation Vasarely : L'incroyable « Pendule » de Damien Bénéteau à découvrir jusqu'au 31 Mars 2023 ... et les ateliers créatifs pour les enfants.

Jusqu'au 31 mars, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence accueille, dans l'une de ses alvéoles, le Pendule de Damien Bénéteau, dans le cadre de son exposition « Variations in Variations ». Cette œuvre gigantesque en noir et blanc dialogue avec les Intégrations monumentales de l'inventeur de l'Op Art ou art cinétique, Victor Vasarely, et interpelle le visiteur par son lent mouvement de va-et-vient. Depuis 2012, Damien Bénéteau décline une série de sculptures, Variations, visant à rendre tangibles les forces intangibles qui gouvernent notre univers. Chacune consiste en un dispositif mécanique cinétique et optique qui permet à la perception humaine de saisir dans une forme d'évidence sensible l'écoulement du temps et la structure cyclique de l'univers.

PRESSAGENCE.FR – 09/02/2023 – AIX-EN-PROVENCE. A LA FONDATION VASARELY LE PENDULE DE DAMIEN BENETEAU ET LES ATELIERS CREATIFS POUR ENFANTS



Date: 09/02/2023

Diffusion :

Audience : 18 879 VU/mois

Lien : <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/02/09/aix-en-provence-a-la-fondation-vasarely-le-pendule-de-damien-beneteau-et-ateliers-creatifs-pour-enfants/>

JT 12-13 Provence-Alpes

Émission du vendredi 10 février 2023



FRANCE 3 PROVENCE ALPES COTE D'AZUR –
10/02/2023 – REPORTAGE A LA FONDATION
VASARELY

france.tv

JT 12/13 - Provence Alpes
Côte d'Azur

Date: 10/02/2023

Diffusion :

Audience : 50 292 000

Lien : <https://www.france.tv/france-3/provence-alpes-cote-d-azur/jt-12-13-provence-alpes/4626265-emission-du-vendredi-10-fevrier-2023.html>

Minute 20 à 25

French guided tour of the permanent collections of the Vasarely Foundation



The architectural work designed by Victor Vasarely is the setting for forty-four monumental Integrations being restored.

Paintings, sculptures...

The architectural work imagined by Victor Vasarely serves as a setting for the forty-four Monumental Integrations currently being restored. A journey into optical art, in the heart of the polychrome city of happiness, guided by the interplay of shapes and colors in a whirlwind of kinetic effects.

AIXENPROVENCETOURLSIME.COM-12/02/2023-
FRENCH GUIDEDTOUR OF THE PERMANENT
COLLECTIONS OF VASARELY FOUNDATION



Date: 12/02/2023

Diffusion :

Audience : 83 607 VU/mois

Lien ;

<https://www.aixenprovencetourism.com/en/fiche/french-guided-tour-of-the-permanent-collections-of-the-vasarely-foundation-5830330/>

Une ville, des envies, cinq possibilités : Aix-en-Provence

Klein, Hockney et Vasarely



La Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), FABRICE LEPELTIER / ADAGP, PARIS, 2023

Tout près, le Musée Granet propose une approche intime et émouvante de David Hockney à travers peintures, dessins, gravures et dernières œuvres numériques issus de la collection de la Tate Britain. A quelques minutes du centre-ville, la Fondation Vasarely, dans ses alvéoles d'aluminium en noir et blanc, permet de redécouvrir l'œuvre du plasticien franco-hongrois. Grâce aux lumières d'Alain Duret qui mène la visite, on se laisse séduire par les monumentales et hypnotiques compositions de son « art cinétique ».

LEMONDE.FR – 12/02/2023 – UNE VILLE, DES ENVIES, CINQ POSSIBILITES : AIX-EN-PROVENCE- KLEIN, HOCKNEY ET VASARELY

Le Monde

Date: 12/02/2023

Diffusion :

Audience : 18129 402 VU/mois

Lien : https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2023/02/12/une-ville-des-envies-cinq-possibilites-aix-en-provence_6161497_4497319.html

NOS BONS PLANS POUR UNE SORTIE EN FAMILLE GRATUITE (OU PRESQUE)

LES INITIER À L'ART

Expos ou ateliers artistiques gratuits

De nombreuses activités à faire en famille gratuites ou à tarifs réduits sont proposées dans certains lieux culturels du département. Et puis surtout, tous les 1ers dimanches du mois, les musées de Marseille sont gratuits, et ça, c'est vraiment top question budget !



**FONDATION VASARELY
(AIX-EN-PROVENCE)**

La fondation Vasarely met en place de nombreuses activités sur le **thème de l'art** où parents et enfants découvrent les œuvres multiples du maître de manière ludique.

► **EN SAVOIR PLUS**

MY PROVENCE.FR – 13/02/2023 – NOS BONS PLANS
POUR UNE SORTIE EN FAMILLE GRATUITE OU
PRESQUE

MY PROVENCE

Date: 13/02//2023

Diffusion : NC

Audience : 53 560 VU/month

Lien : <https://www.myprovence.fr/ca-s-agite-dans-le-local/a-moi-la-culture/top/bouches-du-rhone/nos-bons-plans-pour-une-sortie-en-famille-gratuite-ou-presque>



La Fondation Vasarely à Aix-en-Provence met l'art à la portée des enfants

Le 15 février 2023

De **Hervé Godard**

Du lundi au vendredi à 6h46

Par **France Bleu Provence**

FRANCE BLEU - 15/02/2023 –LA VIE EN PROVENCE –
LA FONDATION VASARELY MET L'ART A LA PORTEE
DES ENFANTS



Date: 15/02/2023

Diffusion :

Audience : 18 879

Durée : 4 mn

Lien :

<https://www.francebleu.fr/archives/emissions/c-est-la-vie-en-provence/provence>

[Agenda] Que faire ce week-end du 18-19 février ?

Les "micro-visites" de la Fondation Vasarely

Durant toutes les vacances de février, la [Fondation Vasarely](#) vous propose des micro-visites thématiques avec des médiateurs culturels. Ils vous révéleront les passionnants mystères des illusions d'optique, des techniques artistiques et une multitude d'histoires portant sur le plasticien-chercheur Victor Vasarely, et son œuvre. Au programme, quatre parcours : la cité polychrome du bonheur, l'art et l'architecture, la Hongrie natale de Victor Vasarely, restauration et prévention de l'œuvre de Victor Vasarely, l'art du Multiple et Victor Vasarely : l'art et la mode. Un programme passionnant !



GOMET.NET – 17/02/2023 – AGENDA- QUE FAIRE LE WEEK-END DUDU 18-19 FEVRIER ?

GOMET'

Date: 17/02/2023

Diffusion :

Audience : 30159 VU/mois

Lien : <https://gomet.net/agenda-fevrier-2023-week-end/>

7 incroyables fondations d'art à visiter dans le Sud de la France

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ABRITE UNE
FABULEUSE DIVERSITÉ DE FONDATIONS D'ART CONTEMPORAIN.
ENTRE FLÂNERIES ET RÊVERIES, EN VOICI SEPT À DÉCOUVRIR AU
PLUS VITE !

Fondation Vasarely (Aix-en-Provence), un espace culturel futuriste

Plasticien, héritier du [Bauhaus](#), humaniste... Victor Vasarely est un artiste inclassable et visionnaire. Au milieu des années 1970, il fait édifier ce bâtiment, pensé comme un laboratoire de recherche et de création. Résultat : un centre architectonique qui accueille des expositions et des événements toute l'année. À l'intérieur, le visiteur déambule dans des alvéoles, qui mettent en valeur 42 œuvres intégrées monumentales. Formes géométriques, couleurs, illusions d'optique, musicalité, etc. : tout le travail de Vasarely est ici synthétisé ! Un lieu qui confirme la place de l'artiste parmi les grands noms du XX^e siècle.

1 avenue Marcel Pagnol
13090 Aix-en-Provence
+33 (0)4 42 20 01 09
www.fondationvasarely.org

ENVOLS – 01/03/2023 – 7 INCROYABLES FONDATIONS
A VISITER DANS LE SUD DE LA FRANCE

The logo for ENVOLS features the word in a bold, dark blue, sans-serif font. The letter 'V' is stylized with a white diagonal line cutting through it from the top-left to the bottom-right.

Date: 01/03/2023

Diffusion : 150 000

Audience : 556 221 lecteurs

Lien : <https://www.envols.com/inspirations/culture/sud-france-fondations-d-art/>



**BFM TV MARSEILLE -24/03/2023–AIX-EN-PROVENCE:
DEUX NOUVELLES EXPOSITIONS A LA FONDATION
VASARELY**

Aix-en-Provence: deux nouvelles expositions à la Fondation Vasarely
Deux nouvelles expositions de photographies sont présentées depuis ce vendredi à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence



Date: 24/03/2023

Diffusion : NC

Audience : 9 962 000 VU/month

Lien : https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/le-12-17/aix-en-provence-deux-nouvelles-expositions-a-la-fondation-vasarely_VN-202303240358.html

DESTINATIONS CULTURE

Cultural destinations

D'Aix-en-Provence à Porquerolles, quelques pépites devenues incontournables pour y mêler tous nos sens.
A few hidden gems you should not overlook, between Aix-en-Provence and Porquerolles, mix every one of our senses.

COTE COLLECTION – AVRIL 2023 – DESTINATIONS
CULTURE

Fondation Vasarely

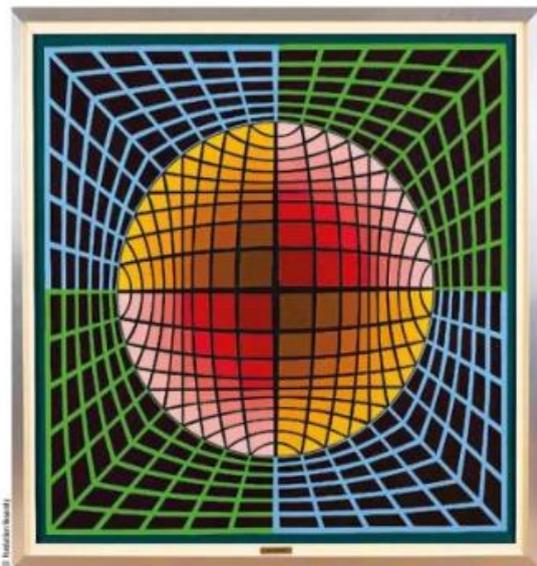
Vibrations cinétiques

Depuis 1976, le centre architectonique dédié au langage plastique de formes et de couleurs imaginé par Victor Vasarely traverse les modes. Posé comme un ovni sur son promontoire, prolongé à ciel ouvert par un parc de sculptures, il inspire toujours artistes et visiteurs en quête de perceptions sans fin. L'œuvre créée et ses murs provoquent en effet toujours l'étonnement, invitant à une relecture intergénérationnelle. Damien Bénéteau y présente une installation inédite jusqu'au 31 mars. Dans le cadre de son partenariat renouvelé avec le Centre Pompidou, la Fondation dévoilera cet été encore un regard renouvelé sur l'art optique.

Kinetic vibrations

The architectural centre dedicated to the plastic language of shapes and colours, designed by Victor Vasarely, has lived through many fashions since 1976. Standing like a UFO on its headland, extended into the open air by a sculpture park, it still inspires artists and visitors. Indeed, the created work and its walls never fail to provoke astonishment, inviting intergenerational reinterpretations. Damien Bénéteau presents a unique installation until 31 March. The Foundation will unveil a refreshed look at Op-art as part of its renewed partnership with the Centre Pompidou again this summer.

1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-Provence



TEF-08-98, collector Atlas.

COTE

C O L L E C T O R

Date: **Avril 2023**

Diffusion : 25 000

Audience : 113 561 lecteurs

Lien :

Perquisition au siège d'une fondation dédiée au peintre Vasarely à Porto Rico

Agence France-Presse
11 avril 2023 à 23h00



MEDIAPART.FR- 11/04/2023- PERQUISITION AU SIEGE
D'UNE FONDATION DEDIEE A VASARELY A PORTO RICO



Date: 11/04/2023

Diffusion :

Audience: 2 488 275

Lien: <https://www.mediapart.fr/journal/fil-dactualites/110423/perquisition-au-siege-d-une-fondation-dediee-au-peintre-vasarely-porto-rico>



Ruche op art

Si Vasarely est le maître de l'illusion optique il l'est aussi dans l'art de la composition géométrique. Scientifique dans l'âme, il imagine à Aix le rêve d'une vie. Créer une fondation à son nom où il enfermerait couleurs et formes dans un écrin de verre et d'acier. Génie de la lumière, il organise ses toiles XXL comme des expériences colorées pour une vie et des villes plus belles.

Fondation Vasarely, 1, av. Marcel-Pagnol. fondationvasarely.org

ART & DECORATION – AVRIL 2023– WEEK-END A AIX-EN-PROVENCE

AIX, LA CITÉ AUX MILLE FONTAINES

Flânez du côté du cours Mirabeau et de la place des Cardeurs avant de musarder dans ses rues pavées émaillées d'hôtels particuliers. Laissez-vous embarquer dans cette ancienne ville thermale pour un bain de jouvence sur fond de ciel bleu.

Art&Décoration

Date: Avril 2023

Diffusion :

Audience: 1 683 000

Lien:

JOURNAL VENTILO. FR-04/04/2023 – Miriam Pranti & Stefan Faas – Espace /Lumière/Réflexion



Cette exposition présente des œuvres uniques de l'artiste autrichienne de renommée internationale, Miriam Prantl, et du sculpteur allemand sur métal, Stefan Faas. Pour la première fois, des œuvres de ces deux artistes seront présentées ensemble, créant un dialogue fascinant entre les installations lumineuses de Prantl et les volumes en acier miroir hautement poli de Faas. Cette expérience sensorielle entraînera les visiteurs dans un monde de réflexion et d'émerveillement.

Cette exposition offre une occasion unique de découvrir des œuvres exceptionnelles de deux artistes remarquables dans leur domaine, qui se complètent parfaitement pour créer une expérience artistique unique. Nous sommes impatients de vous accueillir à la Fondation Vasarely pour cette exposition exceptionnelle, qui promet d'être une expérience inoubliable pour tous les visiteurs.

Miriam Prantl est considérée comme l'une des artistes de la lumière les plus influentes en Autriche, et ses œuvres sont actuellement exposées dans de nombreux musées, institutions et espaces publics. Son approche professionnelle de la lumière et de son interaction avec l'espace et l'observateur est l'une des caractéristiques uniques de son travail artistique. Dans ses installations, l'espace matériel se dissout au profit d'un espace immatériel d'expérience sensorielle, où la couleur et la lumière fusionnent pour former un moment de perception d'un environnement finalement immatériel.

Stefan Faas est un sculpteur allemand sur métal, dont les œuvres se concentrent sur l'effet de la réflexion du spectateur dans ses sculptures. L'acier hautement poli et réfléchissant permet à l'espace du spectateur d'être élargi par une dimension presque fictive du soi, dans laquelle le spectateur devient une partie de la sculpture. La tension provient des titres, qui se basent sur l'antiquité, ainsi que de la réalisation formelle, qui s'oriente sur celle-ci. La réalisation technique et matérielle des sculptures de Stefan Faas communique une approche qui est définie comme contemporaine dans l'art.



Date: 04/04/2023

Diffusion : NC

Audience : 8 000

Lien :

<http://www.journalventilo.fr/agenda/expositions/120023/miriam-prantl-stefan-faas-espace-lumiere-reflexion>



La Fondation Vasarely est fière de présenter « Photographies », une exposition solo de l'artiste française Gisèle Donon. Cette exposition, qui se tiendra du 22 mars au 12 avril 2023, présentera une sélection de photographies en noir et blanc argentique de l'artiste, explorant les limites entre la réalité et l'abstraction à travers des compositions graphiques épurées.

Gisèle Donon est une photographe née en 1971 à Grenoble, en France. Après des études en architecture, elle s'est tournée vers la photographie, cherchant à créer des images qui s'inspirent de la peinture et de l'architecture modernes. Pour « Photographies », elle a puisé son inspiration dans l'œuvre de Victor Vasarely et de Vera Röhm, explorant les jeux de forme, de lumière et de matière qui caractérisent leur travail.

Les photographies présentées dans l'exposition « Photographies » sont le fruit d'une recherche formelle poussée, où le noir et blanc argentique est utilisé pour créer des compositions graphiques aux dichotomies entre ligne et aplat, entre rythme et masse, entre blanc éclatant et noir profond, entre tension et équilibre. L'austérité du noir et blanc est mise au service d'une image simplifiée, offrant une relecture de la réalité tendant vers une limite entre réel et abstraction, entre photographie et dessin.

JOURNAL VENTILO. FR– 04/04/2023 – Gisèle Donon - Photographies

En choisissant la photographie comme matériau à explorer plutôt que comme simple technique de représentation, Gisèle Donon cherche à rejoindre le champ pictural. Elle utilise la matérialité de l'image obtenue par tirage pigmentaire pour accentuer la présence physique du noir, créant des images à la fois mate et tonique.

Photographies est une exposition à ne pas manquer pour les amateurs de photographie contemporaine et d'art abstrait. Nous vous invitons à découvrir l'univers artistique de Gisèle Donon à travers cette sélection de photographies aux compositions graphiques épurées et aux jeux de lumière subtils.



Date: 04/04//2023

Diffusion : NC

Audience : 8000

Lien :

<http://www.journalventilo.fr/agenda/expositions/120027/gisele-donon-photographies>

TELE 7 JOURS – 04/04/2023 – UNE BOUFFEE D'ART A AIX-EN-PROVENCE



Date: 04/04/2023
Diffusion : 995 240
Audience : 4 153 000

TOURISME

UNE BOUFFÉE D'ART À AIX-EN-PROVENCE

Destination idéale pour prendre le temps de vivre, la capitale historique de la Provence donne tout loisir de s'émerveiller devant des œuvres d'artistes d'hier et d'aujourd'hui. **NICOLE KORCHIA**

Vasarely le maître de l'Op' Art



Vivez une expérience immersive extraordinaire à la Fondation Vasarely, créée et financée par cette figure essentielle de l'art optique et gérée, désormais, par son petit-fils. L'architecture futuriste, en alvéoles géométriques, vous embarque dans un voyage coloré, qui se poursuit à travers 44 œuvres réalisées dans différents matériaux et intégrées dans les murs. En pleine plongée dans l'art optique, ne ratez pas l'incroyable pendule géant de Damien Bénéteau (jusqu'au 17 septembre). Saviez-vous que c'est Victor Vasarely qui a créé le logo losange de Renault ? Adulte 12 €, 10 à 15 ans : 8 €, 5 à 9 ans : 5 €. www.fondationvasarely.org

Law (<https://news.artnet.com/art-world/art-law>)

Agents Raided a Foundation Dedicated to Victor Vasarely and Seized More Than 100 Paintings by the Op Art Pioneer

The raid marks the latest chapter in a long legal battle between Vasarely's heirs over ownership of his work.

Taylor Dafoe (<https://news.artnet.com/about/taylor-dafoe-731>), April 12, 2023



A painting is carried to a truck as French authorities and members of the FBI conduct a raid to recover art at the headquarters of the Michèle Vasarely Foundation in San Juan, Puerto Rico, on April 11, 2023. Photo: Ricardo Arduengo/AFP via Getty Images.

ARTNET– 12/04/2023 – AGENTS RAIDED A FOUNDATION DEDICATED TO VICTOR VASARELY AND SEIZED MORE THAN 100 PAINTINGS TO THE OP ART PIONEER

Authorities from France and the U.S. raided a Puerto Rico-based foundation dedicated to the work of the pioneering Op-Art painter Victor Vasarely yesterday.

More than 100 Vasarely works of art were allegedly taken from the premises and loaded onto a truck, according to [local reports](#).

The Michèle Vasarely Foundation in Old San Juan was the target of the operation, which was carried out under the order of a French judge, and supported by members of the FBI, the [Agence France-Presse](#) reported. A spokesperson for the FBI did not immediately return a request for comment.

Why the artworks were seized remains unclear. But the head of the foundation, Michele Taburno-Vasarely, Victor's former daughter in law, has been embroiled in a knotty legal battle with Vasarely's grandson, Pierre Vasarely, over the ownership of hundreds of the late artist's paintings.

The complicated saga between the two parties goes back years.

artnet news

Date: 12/04/2023

Diffusion : NC

Audience : NC

Lien : <https://news.artnet.com/art-world/authorities-seized-victor-vasarely-paintings-puerto-rico-2284424#:~:text=Authorities%20from%20France%20and%20the,truck%2C%20according%20to%20local%20reports.>

Victor Vasarely works seized in Puerto Rico amid longstanding family feud over Op artist's legacy

More than 100 paintings by the late artist and his son were allegedly taken in the FBI raid



Op artist Victor Vasarely in 1977
Brigitte Friedrich / Süddeutsche Zeitung Photo / Alamy Stock Photo

More than 100 works by the late Op-art pioneer Victor Vasarely and his son Yvaral were reportedly seized by authorities last week during a raid on the Michèle Vasarely Foundation in San Juan, Puerto Rico, as branches of the late artist's family feud over Vasarely's artwork and legacy.

THE ART NEWSPAPER– 1/04/2023 –VICTOR VASARELY SEIZED IN PUERTO RICO AMID LONGSTANDING FAMILY FEUD OVER OP ARTIST'S LEGACY

More than 100 works by the late Op-art pioneer Victor Vasarely and his son Yvaral were reportedly seized by authorities last week during a raid on the Michèle Vasarely Foundation in San Juan, Puerto Rico, as branches of the late artist's family feud over Vasarely's artwork and legacy.

French authorities and the Federal Bureau of Investigation (FBI) raided the foundation and took the artwork away on the truck, according to [El Nuevo Día](#), Puerto Rico's largest newspaper. The raid was connected to an investigation into the location of hundreds of works of art worth more than \$40m according to the newspaper, citing anonymous sources. The FBI did not immediately return a request for comment. The raid was reportedly carried out under an order by a judge in France.

The Michèle Vasarely Foundation was founded by Michèle Taburno-Vasarely, the second wife of Vasarely's son Jean-Pierre, better known under his artist name of Yvaral. The ownership of the work held at Taburno-Vasarely's foundation in San Juan has been challenged by Pierre Vasarely, Yvaral's son from his first wife. Pierre leads the Vasarely Foundation, based in Aix-en-Provence, France, which was established in 1976 with Vasarely's involvement before he [died in 1997](#)



THE ART NEWSPAPER

Date: 19/04/2023

Diffusion : nc

Audience :nc

Le FBI saisit des Vasarely!

AIX-EN-PROVENCE Nouveau rebondissement dans l'affaire des œuvres du maître de l'Op art, dont le siège de la fondation se trouve à Aix. Sur ordre de la justice française, l'agence américaine du renseignement a procédé à de nouvelles perquisitions à Porto Rico. Explications.

/PHOTO RICARDO ARDUENGO - AFP P.5



Des Vasarely saisis par le FBI

Rebondissement dans la tentaculaire affaire Vasarely. Mardi, à la demande de la justice française, la police fédérale a perquisitionné la fondation de la belle-fille du maître de l'Op art, à Porto Rico, et saisi plusieurs dizaines d'œuvres

Ces tableaux sont à moi, absolument à moi! Je ne les rendrai pas à Pierre ni à sa Fondation," clamaient, brava, Michèle Taburno-Vasarely dans les colonnes de *La Provence* en octobre 2013, depuis ses appartements de Porto Rico où elle s'est entichée avec quelques centaines d'œuvres à la propriété contestée. Laszlo d'attendant, la justice française lui a envoyé le FBI.

Mardi, dans le cadre d'un protocole d'accord entre les États-Unis et la France, des agents du Federal Bureau of Investigation ont déboulé au siège de la fondation créée par la belle-fille de l'artiste dans le quartier historique de l'île des Caraïbes, à San Juan, où elle réside depuis plus de dix ans. Sur commission rogatoire d'un juge d'instruction du tribunal judiciaire de Paris, ils ont perquisitionné le bâtiment du Colegio de Parnillos. Ils en sont repartis après avoir saisi une centaine de tableaux du plasticien et de son fils, Jean-Pierre, alias Yvaral. Et



Sur ordre d'un juge français, le FBI a saisi plusieurs œuvres de Victor Vasarely détenues à Porto Rico, dans les locaux de la fondation de sa belle-fille, Michèle Taburno, de sa seconde épouse de son fils cadet, Yvaral, décédé en 2002.

/PHOTO RICARDO ARDUENGO

"Je me fous de cette fondation, c'est enterrer l'œuvre à Aix!" MICHELE VASARELY

dénonçant "une caricature". "Tous les moyens sont bons pour récupérer les tableaux! Mais qui peut dire qu'elle n'a aucun droit sur ces tableaux? Pourquoi? Déplorant des décisions contradictoires, il brandit un amot de la cour d'appel de Paris rendu en novembre dernier dans le volet successoral... "Juridiquement parlant, les juges lui reconnaissent des droits en tant qu'épouse d'Yvaral et disent que ces tableaux lui appartiennent", martèle-t-elle, concédant néanmoins l'obligation faite à sa cliente de les rapatrier en France pour l'inventaire... "J'ai jamais travaillé, j'ai posé un sou", hurle-t-elle déjà les depuis en 2019, après une précédente injonction de la justice la menaçant d'une lourde amende...

Silencieux depuis la descente du FBI à Porto Rico, Pierre Vasarely et ses conseils quotient, et espèrent le retour des œuvres dans le giron de la fondation. Une partie des tableaux détournés lors de l'arbitrage a d'ores et déjà été récupérée. André, le fils aîné Vasarely, a rendu sa part, et à l'issue d'une âpre bataille judiciaire, les honoraires de l'ancien avocat Yann Stréiff sont retournés à Aix, amputés de quelques tableaux évoués par l'intermédiaire de galeries peu scrupuleuses.

Michèle Vasarely, aussi, a organisé des expositions, et réalisé de juteuses transactions aux quatre coins du monde. La dernière, à Londres, a causé quelques remous (voir ci-dessous). "Je me fous de cette fondation! C'est enterrer l'œuvre à Aix alors qu'elle doit être internationale", avait rétorqué la belle-fille Vasarely dans nos colonnes en 2019 après avoir créé la sienne au fin fond des Caraïbes.

Ludmila S. ARDUENGO

LA PROVENCE- 15/04/2023- DES VASARELY SAISIS PAR LE FBI

UNE SAGA JUDICIAIRE ET FAMILIALE

Entre le petit-fils et la belle-fille, une guerre de trente ans

La scène filmée par les caméras d'un immeuble de Chicago au beau milieu d'une nuit de juin 2008 avait attiré la police jusqu'à ce box où s'opérait un démantèlement clandestin de tableaux. Des Vasarely. Et comme un lapin pris dans les phares d'une voiture, la belle-fille, Michèle, avait été incapable de prouver la propriété des œuvres revendiquées. Après une nuit, au frais, dans une cellule de la prison de Cook, elle avait payé une caution de 125 000 dollars, était remise en liberté, puis inculpée de vol le 17 juillet suivant. "Donner et voler ce n'est pas le même mot, s'était-elle défendue face aux journalistes. Tout ceci c'est pour me diffamer. Moi, je suis arrivée aux États-Unis avec ce qui m'appartenait. Je travaille avec mes œuvres, et je les mets dans un musée. Vous pensez que lorsque l'on vole, on expose?"

Depuis son arrestation, elle s'était évertuée à expliquer qu'elle était en conflit avec un galeriste de Chicago, Thomas Monahan, rencontré lors de la vente d'un lot de 24 œuvres de son beau-père. Le marchand avait été intéressé et le tout entreposé dans ses quatre chambres fortes. "Elle m'a demandé de ne jamais révéler la provenance de ces tableaux, cela ne m'a pas plu", avait-il déclaré au JDD à l'époque. Après avoir pris attache avec le petit-fils Vasarely, il avait donc décidé de ne pas les rendre à Michèle et avait changé les serrures de l'entrepôt. Les juges du comté de Cook avaient finalement tranché en faveur de la belle-fille, se contentant de vérifier que c'était bien elle qui les avait remis à Thomas Monahan. Peu après, elle avait emménagé à Porto-Rico,



Le centre architectonique, siège de la fondation à Aix.

/PHOTO GILLES BADER



Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste et beau-fils de Michèle Taburno-Vasarely, seconde épouse de son père, Yvaral.

/PHOTOS A.T. ET F.E.E.

au nez et à la barbe de son beau-fils, à ses trousseaux.

Président depuis 2009 de la fondation créée par ses grands-parents, après en avoir été éjecté deux fois dont une par sa belle-mère Michèle, Pierre Vasarely avait dû être imposé par la justice pour réintégrer l'institution. Une fois le testament de son grand-père dûment validé, malgré les recours de sa belle-mère. Depuis, il s'efforce de veiller activement au rayonnement de l'institution tout en traquant les œuvres éparpillées. Une mission héritée de son grand-père, soucieux de donner à voir au plus grand nombre et de ne pas réduire son travail à des tableaux de salon. D'où la création de cette institution en 1970, basée à Aix au centre architectonique, déclarée d'utilité publique et placée sous double tutelle d'Etat, l'Intérieur et la Culture. Une protection censée lui éviter d'être la proie de voraces en tout genre.

Les malversations de l'ancien doyen de la faculté de droit d'Aix-en-Provence, Charles Debbasch, alors président de la fondation jusqu'au début des années 90, avaient révélé les failles du contrôle. D'autant que la difficulté à recenser les œuvres d'un artiste aussi prolifique que Victor Vasarely ne facilitait pas la tâche. L'universitaire écarté, et condamné, la belle-fille Vasarely avait repris les commandes et organisé la mort programmée de la fondation. La justice l'avait stoppée *in extremis*, grâce aux procédures acharnées de Pierre Vasarely soucieux de préserver le fonds de l'institution, conformément aux souhaits de ses fondateurs.

L.S.

"Tous les moyens sont bons pour récupérer les tableaux!"

L'AVOCAT DE MICHELE VASARELY

Nuevodía.com rapporte que la porte-parole du FBI sur l'île, Lizmary Cruz Rubio, confirme l'intervention des agents "pour soutenir les efforts des autorités françaises" mais aucune précision n'a été fournie sur la destination des œuvres.

Plusieurs décisions de justice ont déjà sommé Michèle Vasarely, 81 ans, de ramener sur le sol français les tableaux expatriés. Après la mort d'Yvaral en 2002, sa seconde épouse du fils cadet du plasticien s'était envolée pour Chicago, puis avait poussé jusqu'à Porto Rico avec une bonne partie de l'héritage dans ses bagages. Elle avait quitté la France au beau milieu d'une guerre avec son beau-fils, Pierre,

légataire universel et titulaire du droit moral sur l'œuvre de son grand-père. Président de la fondation créée en 1970 par Victor et son épouse Claire, dont le siège est à Aix, Pierre Vasarely marié depuis des années que ses œuvres, dévolues à plusieurs centaines de millions d'euros, ont été déconvoquées de l'institution reconnue d'utilité publique.

En cause, un arbitrage privé, noté en 1995 par le conseil d'administration de la fondation Vasarely, alors présidée par... la belle-fille Michèle. Cette procédure était censée rééquilibrer les donations trop généreuses de l'artiste à sa fondation au détriment de l'héritage de ses deux fils... Trois arbitres savamment choisis avaient estimé que l'insti-

tution devait réécarter des centaines de tableaux, tapisseries, sculptures et multiples, dont certains originaux inséparables et rejoignant le milieu de francs sur le marché. Deux ans plus tard, les deux fils s'étaient répartis la butin. Michèle avait été gratifiée de plusieurs toiles, et son homme de confiance, l'avocat Yann Stréiff désigné "sachant", avait choisi 87 œuvres majeures et le bureau du maître en guise d'honoraires.

Finke, la fondation avait été de mal en plus avant d'être récupérée, sur décision de justice, par un administrateur provisoire. Après la découverte d'un accord antérieur entre les bénéficiaires, la sentence avait été attaquée, au civil et au pénal, et la justice avait hérité de ce conten-

tieux complexe, qui s'était joué à l'interminable conflit successoral. Les plus hautes instances judiciaires civiles avaient jugé cet arbitrage "simulé" et l'avaient définitivement annulé en 2015 alors qu'au pénal, un juge d'instruction parisien avait été chargé d'enquêter sur une éventuelle fraude. En 2018, à l'issue d'une décennie d'investigation, l'avocat Yann Stréiff, désormais radié du barreau de Paris, était mis en examen pour "complicité d'abus de confiance et blanchiment". Deux arbitres aussi. Le troisième est décédé.

Restait Michèle Vasarely, clairement visée par son beau-fils comme la cheville ouvrière de ce pillage organisé. Droite dans ses bottes, elle affirmait depuis Porto Rico qu'elle n'avait jamais



Date: 15/04/2023

Diffusion : 74130

Audience: 501000

Lien: <https://www.laprovence.com/article/faits-divers-justice/58726789888977/des-vasarely-saisi-par-le-fbi>

Avec l'aide du FBI, la justice remet la main sur une centaine d'œuvres de Victor Vasarely

SUCCESION BREF le 17 Avr 2023



Déclarée d'utilité publique en 1971, la fondation ouvre ses portes au Jas de Bouffan en 1976. Quinze ans avant que la famille commence à se déchirer... (Photo Fondation Vasarely)

La guerre de succession qui déchire les descendants de l'artiste hongrois Victor Vasarely a connu un nouvel épisode la semaine dernière. Le 11 avril selon *La Provence*, les autorités judiciaires françaises et américaines ont arraché une centaine d'œuvres des bras de Michèle Taburno-Vasarely, belle-fille du défunt artiste. L'opération a été encadrée par le FBI sur les terres de Porto Rico, où la femme de 81 ans est aujourd'hui installée.

Le petit-fils de l'artiste, Pierre Vasarely, a été désigné en 2015 comme unique légataire universel du père de l'art optique. Il préside par ailleurs la fondation Vasarely basée à Aix-en-Provence et accuse alors son ancienne belle-mère de "pillage". Il est probable que les œuvres saisies à Porto Rico finissent par retomber dans le giron de la fondation même si pour l'heure, les autorités n'ont pas donné de telles précisions.

Les descendants de Victor Vasarely se disputent son héritage depuis plusieurs décennies. De nombreuses procédures judiciaires ont été intentées par les différents membres de la famille. L'année dernière, le petit-fils Pierre Vasarely a obtenu [la restitution de 87 œuvres](#), cédées en 1995 à Yann Streiff, un avocat qui a été depuis radié du barreau.

MARSACTU.FR – 17/04/2023 – Avec l'aide du FBI, la justice remet la main sur une centaine d'œuvres de Victor Vasarely

La guerre de succession qui déchire les descendants de l'artiste hongrois Victor Vasarely a connu un nouvel épisode la semaine dernière. Le 11 avril selon *La Provence*, les autorités judiciaires françaises et américaines ont arraché une centaine d'œuvres des bras de Michèle Taburno-Vasarely, belle-fille du défunt artiste. L'opération a été encadrée par le FBI sur les terres de Porto Rico, où la femme de 81 ans est aujourd'hui installée.

Le petit-fils de l'artiste, Pierre Vasarely, a été désigné en 2015 comme unique légataire universel du père de l'art optique. Il préside par ailleurs la fondation Vasarely basée à Aix-en-Provence et accuse alors son ancienne belle-mère de "pillage". Il est probable que les œuvres saisies à Porto Rico finissent par retomber dans le giron de la fondation même si pour l'heure, les autorités n'ont pas donné de telles précisions.

Les descendants de Victor Vasarely se disputent son héritage depuis plusieurs décennies. De nombreuses procédures judiciaires ont été intentées par les différents membres de la famille. L'année dernière, le petit-fils Pierre Vasarely a obtenu [la restitution de 87 œuvres](#), cédées en 1995 à Yann Streiff, un avocat qui a été depuis radié du barreau.

**MARSACTU**
journal local d'investigation

Date: 17/04/2023

Diffusion :

Audience: 68601

Lien : <https://marsactu.fr/bref/avec-laide-du-fbi-la-justice-remet-la-main-sur-une-centaine-doeuvres-de-victor-vasarely/>

LA FONDATION VASARELY DANS LA LUMIÈRE

© 18/04/2023 - 23:51 | Marie Marquet

Les idées de sorties dans le Sud-Est sont nombreuses ces prochains jours avec une exposition mettant en avant des artistes novateurs à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence. Le Jeu est à l'honneur à Béziers, le disque vinyle est à la fête ce samedi partout en France et un tremplin de chansons est organisé à Clermont-Ferrand.

RADIOVINCIAUTOROUTES.COM – 18/04/2023 – LA
FONDATION VASARELY DANS LA LUMIERE

Au travers de l'exposition Espace / Lumière / Réflexion, la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence présente des œuvres représentatives de l'artiste de la lumière Miriam Prantl et d'un sculpteur sur métal Stefan Faas. Deux artistes remarquables dans leur domaine, qui se complètent parfaitement pour créer une expérience sensorielle unique. Pour Alain Duret, chargé de la médiation culturelle, « *le public est convié à assister à un dialogue fascinant qui se crée entre les toiles et les installations de Miriam Prantl et les volumes en acier miroir hautement poli de Stefan Faas. La magie de cette exposition, c'est vraiment les correspondances entre les reflets de lumières que les structures accueillent car elles sont réverbérantes. Chacun peut se prendre au jeu de son reflet, fidèle ou déformé par les sculptures, la lumière et les couleurs* ».

L'exposition Espace / Lumière / Réflexion dure jusqu'au 10 mai à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence où des ateliers créatifs sont proposés au jeune public pendant ces vacances de printemps. Renseignements sur [le site officiel](#)



Date: 18/04/2023

Diffusion :

Audience: NC

Lien: <https://radio.vinci-autoroutes.com/article/la-fondation-vasarely-dans-la-lumiere-8546>

Perquisition au siège portoricain d'une fondation dédiée à Vasarely

PAR LOUISE WAGON - LEJOURNALDESARTS.FR
LE 21 AVRIL 2023 - 769 mots

Le FBI a saisi 100 œuvres du peintre, détenues par la fondation de sa seconde femme, en conflit avec le petit-fils de Vasarely.



Fondation Michèle Vasarely à Porto Rico.
© Fondation Michèle Vasarely

Des agents du *Federal Bureau of Investigation* (FBI) ont perquisitionné la Fondation Michèle Vasarely, le 11 avril 2023, dans le cadre d'un protocole d'accord entre les États-Unis et la France. Située à Porto Rico, la fondation est dédiée aux œuvres du peintre **Victor Vasarely** (1906-1997) et de son fils, Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral (1934-2002).

Selon *Artnews*, ce sont plus de 100 œuvres d'art de Vasarely figurant sur un inventaire réalisé en 2008, d'une valeur d'environ 40 millions de dollars, qui ont été saisies dans les locaux de la fondation. Bien que les raisons de l'opération soient inconnues, cette saisie s'inscrit dans une longue suite de différends judiciaires que connaît la Fondation Vasarely

LEJOURNALDESARTS.FR – 21/04/2023 – PERQUISITION
AU SIEGE PORTORICAIN D'UNE FONDATION DEDIEE A
VASARELY

Des agents du *Federal Bureau of Investigation* (FBI) ont perquisitionné la Fondation Michèle Vasarely, le 11 avril 2023, dans le cadre d'un protocole d'accord entre les États-Unis et la France. Située à Porto Rico, la fondation est dédiée aux œuvres du peintre [Victor Vasarely](#) (1906-1997) et de son fils, Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral (1934-2002). Selon [Artnews](#), ce sont plus de 100 œuvres d'art de Vasarely figurant sur un inventaire réalisé en 2008, d'une valeur d'environ 40 millions de dollars, qui ont été saisies dans les locaux de la fondation

Le Journal
des Arts.fr

Date: 21/04/2023

Diffusion :

Audience: 45144

Lien:

<https://www.lejournaldesarts.fr/actualites/perquisition-au-siege-portoricain-dune-fondation-dediee-vasarely-166041>

Perquisition au siège d'une fondation dédiée au peintre Vasarely à Porto Rico

Publié le 11/04 à 21h00 par AFP



Les autorités françaises et la police fédérale américaine ont perquisitionné mardi à Porto Rico le siège d'une fondation consacrée au peintre français Victor Vasarely, considéré comme le maître de l'art optique, a-t-on appris auprès du FBI.

Des agents du FBI ont sorti et chargé dans un camion des dizaines de tableaux des locaux de la fondation, située dans un quartier historique de San Juan, capitale de l'île américaine de Porto Rico, a constaté un photographe de l'AFP.

RTL.BE – 21/04/2023 – PERQUISITION AU SIEGE D'UNE FONDATION DEDIEE A VASARELY A PORTO RICO

Les autorités françaises et la police fédérale américaine ont perquisitionné mardi à Porto Rico le siège d'une fondation consacrée au peintre français Victor Vasarely, considéré comme le maître de l'art optique, a-t-on appris auprès du FBI.

Des agents du FBI ont sorti et chargé dans un camion des dizaines de tableaux des locaux de la fondation, située dans un quartier historique de San Juan, capitale de l'île américaine de Porto Rico, a constaté un photographe de l'AFP.

Cette perquisition fait suite à un mandat délivré par un magistrat parisien, le FBI intervenant dans le cadre d'un accord de collaboration internationale, a précisé à l'AFP la porte-parole de la police fédérale à San Juan, Limary Cruz-Rabio.

Cette fondation présente des oeuvres de Victor Vasarely (1906-1997) et de son fils Jean-Pierre, connu sous le nom d'Yvaral (1934-2002).

Les raisons de cette perquisition n'ont pas

Mais l'œuvre de l'artiste français, qui a accompagné les "Trente Glorieuses" avant de tomber en désuétude, est au centre depuis de longues années d'un différend judiciaire entre le petit-fils du peintre, Pierre Vasarely, et la créatrice de la fondation portoricaine, Michele Taburno-Vasarely.

Pierre Vasarely, fils de Yvaral et sa première épouse, réclame à Michele Taburno-Vasarely, seconde épouse de son père, de restituer des centaines d'œuvres de Victor et Jean-Pierre Vasarely qui, selon lui, ne lui appartiennent pas. En 2015, la Cour de cassation avait validé définitivement le testament rédigé par Victor en 1993 qui fait de lui son légataire universel.



Date: 21/04/2023

Diffusion :

Audience: 5 152 824

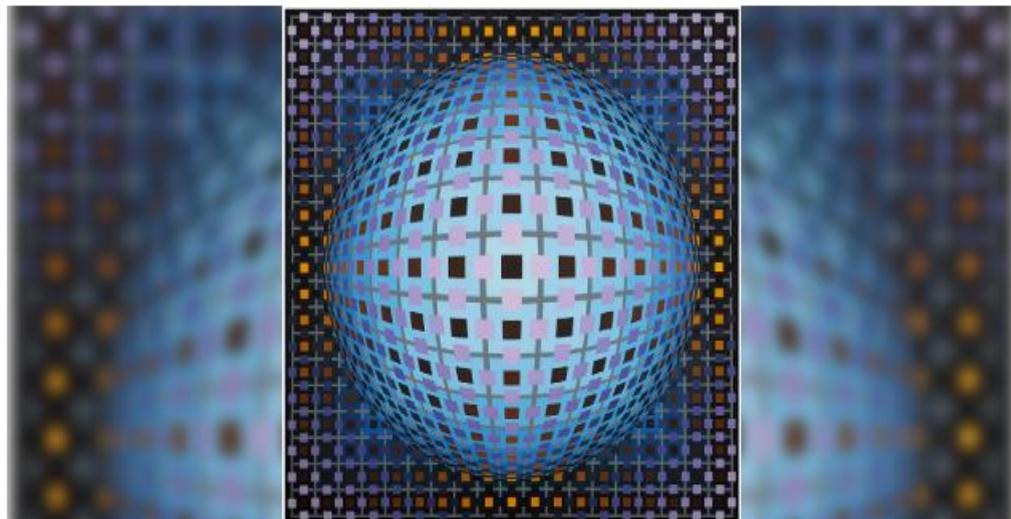
Lien:

<https://www.rtl.be/actu/monde/international/perquisition-au-siege-dune-fondation-dediee-au-peintre-vasarely-porto-rico/2023-04-11/article/542298>

Vasarely ensorçèle une vente Tajan avec ses illusions d'optique

Tajan, Paris
Le 7 juin 2023

505
PARTAGES



[Pour cette vente dédiée à l'Art Contemporain](#), remontez bien vos lunettes sur votre nez, ou vos yeux risquent de s'agiter. La maison Tajan convoque les créateurs d'illusions d'optique, comme le pionnier Victor Vasarely qui se distingue avec cette huile sur toile de 1984.

Vente : 7 juin 2023 - Tajan, Paris
Estimation : entre 150 000 et 200 000 €

ARTSINTHECITY.COM – 22/04/2023 – VASARELY
ENSORCELE UNE VENTE TAJAN AVEC SES ILLUSIONS
d'OPTIQUE

[Pour cette vente dédiée à l'Art Contemporain](#), remontez bien vos lunettes sur votre nez, ou vos yeux risquent de s'agiter. La maison Tajan convoque les créateurs d'illusions d'optique, comme le pionnier Victor Vasarely qui se distingue avec cette huile sur toile de 1984.

Vente : 7 juin 2023 - Tajan, Paris
Estimation : entre 150 000 et 200 000 €



Date: 22/04/2023

Diffusion :

Audience: 20150

Lien: <https://www.arts-in-the-city.com/2023/04/21/vasarely-ensorcele-une-vente-tajan-avec-ses-illusions-doptique/>

LAMARSEILLAISE TWITTER– 27/04/2023 – LA MARSEILLAISE S'EST INVITEE DANS LES COULISSES DE LA FONDATION VASARELY OU DEUX OEUVRES SONT EN COURS DE RESTAURATION

← Tweet



La Marseillaise
@lamarsweb



👤 La Marseillaise s'est invitée dans les coulisses de la fondation Vasarely à #Aix, où deux œuvres de l'artiste franco-hongrois sont en cours de restauration.

Un reportage vidéo à retrouver dès à présent sur Youtube : youtube.com/watch?v=SljXGB... et ce vendredi dans nos colonnes 📰.

[Translate Tweet](#)



8:38 AM · Apr 27, 2023 · 752 Views



La Marseillaise
@lamarsweb

Date: 27/04/2023

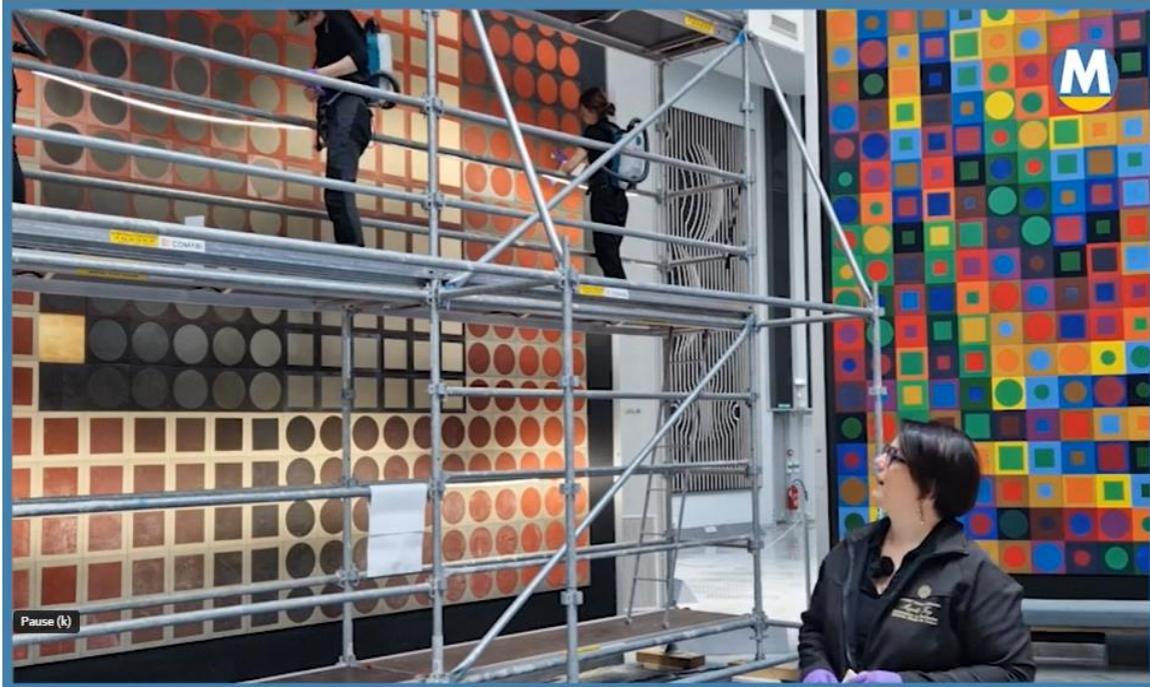
Diffusion :

Audience: 752 vues

Lien:

<https://twitter.com/lamarsweb/status/1651475944362717184?s=20>

**LAMARSEILLAISE YOUTUBE – 27/04/2023 – REPORTAGE
DANS LES COULISSES DE LA RESTAURATION DES ŒUVRES
DE VICTOR VASARELY A AIX-EN-PROVENCE**



Reportage dans les coulisses de la restauration des œuvres de Victor Vasarely à Aix-en-Provence

 Journal Lamarseillaise
1,36 k abonnés

 0   Partager  Télécharger  Enregistrer 

6 vues il y a 7 heures

Au sein de la fondation Vasarely, célèbre plasticien hongrois, naturalisé français en 1961 et mort en 1997 à Paris, rencontre auprès de son président et petit-fils Pierre Vasarely et Magali Troy, restauratrice du patrimoine, en charge de la restauration de deux œuvres magistrales de l'artiste. Plus



Journal Lamarseillaise

1,36 k abonnés

Date: 27/04/2023

Diffusion :

Audience: 13,36 K abonnés

Lien:

<https://www.youtube.com/watch?v=SIjXGBaEtEs>

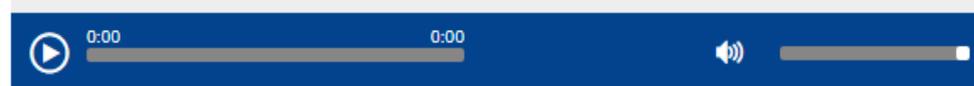
FONDATION VASARELY À AIX : NOUVELLE EXPO

© 26/04/2023 - 10:21 | Mathilde Ferriere

Dans l'agenda cette semaine, pour les amateurs d'art, la nouvelle exposition de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence « Espace, Lumière, Réflexion », ensuite nous irons à l'Abbaye du Thoronet dans le Var pour l'exposition « Fossilis ». Enfin, pour les plus sportifs, direction Marseille pour le Mondial du Breaking.



FONDATION VASARELY À AIX : NOUVELLE EXPO



RADIO VINCI AUTOROUTES.COM – 26/04/2023 –
FONDATION VASARELY A AIX : NOUVELLE EXPO

La Fondation Vasarely à Aix-en-Provence ouvre ses portes pour une nouvelle exposition temporaire : Espace, Lumière, Réflexion. Les œuvres de la spécialiste de la lumière, Miriam Prantl, et du sculpteur Stefan Faas y sont mises en avant. Cela crée une expérience sensorielle unique.

Alain Duret, chargé de la médiation culturelle à la Fondation : « *La magie de cette exposition, c'est la symbiose, les correspondances entre les reflets de lumières que les sculptures accueillent, elles sont réverbérantes. Un parcours ludique est proposé. Chacun peut se prendre au jeu de son reflet, fidèle ou déformé par les sculptures, les lumières ou les couleurs* ».

C'est jusqu'au 10 Mai. Des ateliers créatifs attendent vos enfants aussi jusqu'à la fin des vacances de printemps.

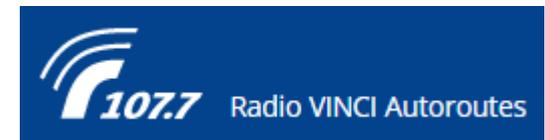
[le site officiel](#)

Autre exposition, cette fois, dans le Var à l'Abbaye du Thoronet, qui accueille un projet artistique peu commun : Fossilis de Julia Gault. C'est une forme d'hommage au territoire du Centre-Var, à sa terre rouge et son histoire minière. Vous pourrez découvrir, entre autres, un moulage d'empreinte en résine d'une paroi, fait à 20 m sous terre, dans une ancienne mine. À voir jusqu'au 28 mai.

[le site officiel](#)

Changement d'ambiance avec un mélange de sport, d'art et de culture à Marseille, pour le Mondial du Breaking. C'est un événement international qui va réunir les danseurs les plus talentueux et créatifs du monde avec des « battles » de danse, une série de shows à l'américaine, ainsi qu'un spectacle chorégraphique mettant en valeur les différents talents de la Région Sud. C'est samedi à partir de 10h, au Palais des Sports de Marseille.

[le site officiel](#)



Date: 26/04/2023

Diffusion :

Audience:

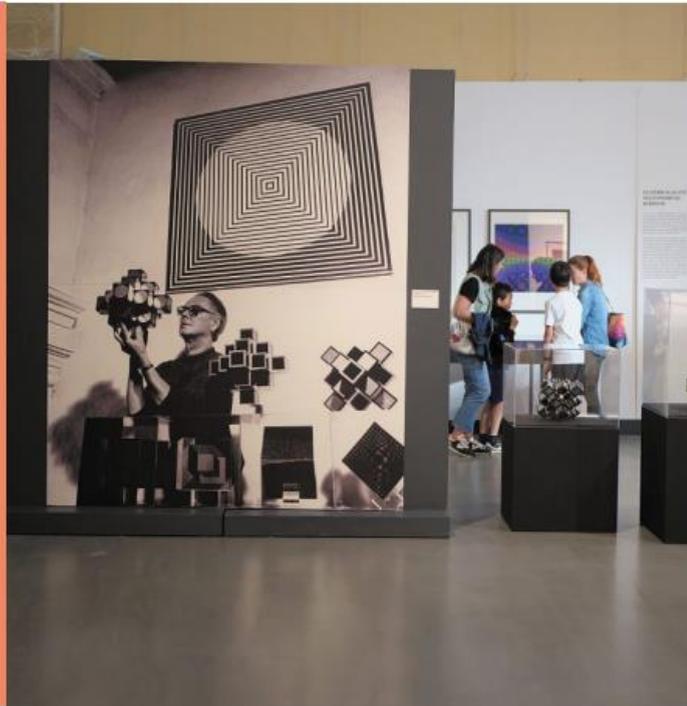
Lien:

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/fondation-vasarely-a-aix-nouvelle-expo-8595>

Vasarely, maître de l'Op art

ET CRÉATEUR DE "L'ART SOCIAL"

Exposition



La chapelle de l'Observance à Draguignan accueille l'exposition « Vasarely, le solfège plastique ». Une rétrospective visible jusqu'au 17 septembre qui retrace le parcours du père de l'art optique.

Jusqu'au 17 septembre, la chapelle de l'Observance de Draguignan accueille, « Vasarely, le solfège plastique » une superbe rétrospective du plasticien franco-hongrois Victor Vasarely (1906-1997). Ayant marqué la culture populaire durant les années soixante-dix, il est reconnu comme le père de « l'art optique ». « Nous avons pu, au travers une cinquantaine d'œuvres, montrer le processus créatif de Vasarely, à partir d'études originales et anciennes mais aussi de peintures emblématiques. Cela permet de mieux comprendre la manière dont il imaginait ses concepts de travail à partir de papiers millimétrés ou de calques. Et comment, à

« L'exposition résume 60 années de recherche et toutes ses périodes artistiques »

avec ses assistants qu'il avait lui-même formé », explique Pierre Vasarely, président de la fondation Vasarely et petit-fils de Victor Vasarely. L'exposition montre ainsi le côté visionnaire de ce plasticien, à travers des œuvres originales, des multiples reproductions, des sérigraphies, des dessins, des programmations, des sculptures. « L'exposition résume soixante années de recherche et retrace toutes les périodes artistiques qui ont jalonné son parcours. » Focus sur trois œuvres de l'exposition qui donnent un aperçu du travail de Vasarely.

TEXTES ET PHOTOS FLORIAN SIMEONI
fsimeoni@nicematin.fr

Date: 28/04/2023

Diffusion : 78965

Audience: 358692

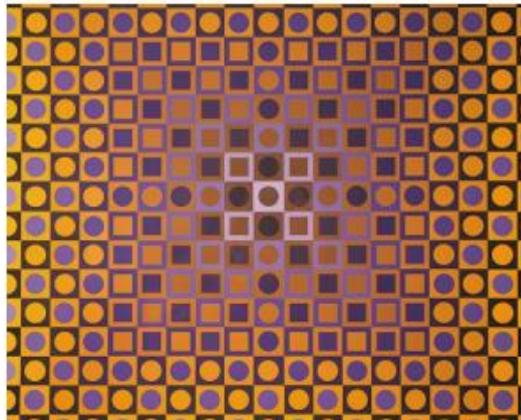
Lien:

« Zèbre Pons », 1943-1959

Connu pour ces nombreuses œuvres dans différents domaines, le zèbre est l'un des points de départ du travail de Vasarely. Cela représente la première partie de son travail appelée « période graphique ». Celle-ci est marquée par son passage au Muhely, l'école du Bauhaus de Budapest. « Il retiendra un de ses grands préceptes du directeur de cette école, Sándor Bortnyik : "Vous n'êtes pas des étudiants en art classique, vous devez avoir votre propre activité". C'est à l'inverse de la mode de l'époque et de la figure de l'artiste maudit qui devait trouver son inspiration dans de multiples choses extérieures. »

Un goût pour la perspective

Durant cette période graphique, jusqu'en 1946, Vasarely pose les fondements esthétiques de sa recherche plastique où ses thèmes récurrents seront déjà présents : jeux de lumières et d'ombres, travail sur la ligne, sur la matière et un certain goût pour la perspective. Et quoi de mieux que cet animal au pelage rayé pour jouer avec tous ces aspects graphiques ? Sera ainsi lancée sa série « Zèbres » en 1937 qui sera déclinée sur différents supports. Celui présent à l'exposition a été fait entre 1943 et 1959 sur une tapisserie de laine d'Aubu, éditée par Tabard Frères et sœurs.



« Alom jaune », 1968

Après être passé par une phase « noir-blanc », la couleur revient de façon éclatante dans le travail de Vasarely, à partir de 1960 avec la période « Folklore planétaire ». Le principe réside dans une unité plastique où la couleur et la forme ne font plus qu'un. Une combinaison qui se retrouve également entre deux éléments géométriques, le rond et le carré qui à la fois s'emboîtent et se permutent.

Illusion de mouvement et effets psychédéliques

Conçu pour hypnotiser le spectateur, « L'Alom », à force d'être fixé, provoque des effets psychédéliques dus aux éléments qui semblent aller et venir. C'est l'un des principes de l'art optique : donner cette illusion de mouvement et de relief par un agencement des formes. Cela permet ainsi à l'artiste de créer un « alphabet plastique » ou solfège plastique.

Il concrétise ainsi l'un des rêves de l'art abstrait au début du XX^e siècle : créer un langage visuel à portée universelle, qui donne donc son nom à cette période, « Folklore planétaire ».

« Tout le travail de Vasarely va se porter sur un art social, un art pour tous. Il souhaite absolument dépasser le statut de l'artiste classique. Chose qu'il fera dans l'architecture en intégrant la beauté plastique à l'urbanisme dans une volonté de proposer un art social. »

« Gestalt gris », 1969

La période « Gestalt » survient juste après celle « d'hommage à l'hexagone », où l'artiste s'intéresse à la structure cellulaire, quand les motifs peuvent être perçus à la fois en creux et en relief. Particularité que nous retrouvons dans ce « Gestalt gris ».

Collaboration avec des marques

Le « Gestalt » part du principe que la complexité visuelle de notre environnement oblige le cerveau à réordonner et simplifier pour donner un sens structurel (comme le dessin qui est

à la fois un canard et un lapin suivant la manière dont on le regarde). Cet aspect ludique est à la base du logo de la marque Renault. Le fameux losange a été designé en 1972, par Victor Vasarely, secondé par son fils Yvaral. Comme le « Gestalt gris », il est le symbole de l'infini. La version du logo strié restera jusqu'en 1992, pour être remplacé par une version simplifiée qui garde ce principe. Cette œuvre rappelle les nombreuses fois où Vasarely a collaboré avec des marques. « Il a été l'un des plus grands dessinateurs publicitaires graphiques de son époque et a travaillé avec Lesieur, Air France, la SNCF, ou L'Oréal. »



Infos pratiques

Vasarely « Le solfège plastique - Le processus créatif du père de l'op art ». Chapelle de l'Observance de Draguignan. Jusqu'au 17 septembre. Du mardi au samedi, de 10 h à 17 h, et, à partir du 15 juin, de 10 h à 18 h. Gratuit. Tél. 04.94.84.54.31.

Date: 28/04/2023

Diffusion :

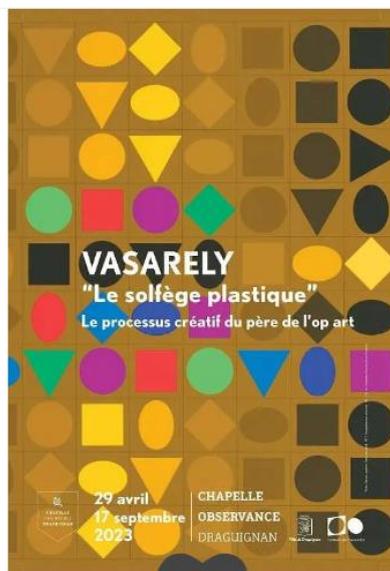
Audience:

Lien:

Vasarely, le solfège plastique

Du 29/04/2023 au 17/09/2023 - Draguignan - Chapelle de l'Observance

Publié par Sylvie B le 09/05/2023



je veux y aller !

réactions



Vasarely, le solfège plastique. La Chapelle de l'Observance accueille l'exposition Vasarely, le solfège plastique, le processus créatif du père de l'Op art du samedi 29 avril au dimanche 17 septembre.

FREQUENCESUD.FR – 29/04/2023 – VASARELY, LE SOLFÈGE PLASTIQUE

Cette nouvelle exposition, sous le commissariat scientifique de Robert Jourdan et de Camille Bernard Schreiber, entend rendre hommage à Victor Vasarely, cet artiste emblématique des années 1960-1970, plasticien renommé, père de l'Art cinétique ou l'Art optique dit Op'art. La commune a fait le choix de renouveler cette exposition pour illustrer la continuité de sa politique de développement et de démocratisation de la culture sur le territoire dracénois.

Une déambulation culturelle

Afin d'insuffler un souffle nouveau à cette édition, une déambulation a été créée dans l'écrin de la Chapelle de l'Observance, invitant à s'immerger dans les œuvres, de leur conception à leur réalisation. Au-delà des sérigraphies, le public pourra découvrir des photographies, des tapisseries, des sculptures et bien d'autres œuvres encore, ainsi que le processus même de création.

L'Art des multiples

La volonté de Vasarely de produire un art pour tous se traduit par le passage d'un prototype de départ aux multiples, grâce au procédé de la sérigraphie. Les prototypes, ces petites œuvres originales, se transforment en différentes programmations, accompagnées d'une gamme colorée, avant de devenir une véritable sérigraphie. Se refusant à produire des œuvres uniques, Vasarely joue sur la multiplicité des œuvres pour que chacun possède son exemplaire, une véritable déclinaison en toute matière et dimension.



Date: 29/04/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: https://www.frequence-sud.fr/art-90741-vasarely_le_solfège_plastique_draguignan

Opération restauration pour deux œuvres de la fondation Vasarely

AIX-EN-PROVENCE

La fondation Vasarely poursuit la restauration initiée en 2018 des œuvres monumentales de l'artiste franco-hongrois. Reportage au centre aixois, où deux intégrations murales sont en cours de rénovation depuis le début du mois d'avril.



De plusieurs mètres de hauteur, « Tridim blanc » (en haut) et « Zett » (en bas) font partie des 42 intégrations monumentales installées dans le bâti alvéolaire du centre architectural d'Aix-en-Provence, inauguré en 1976. RMN/AGF

LAMARSEILLAISE – 29/04/2023 – OPERATION RESTAURATION POUR DEUX ŒUVRES DE LA FONDATION VASARELY

Au cœur de cette cathédrale de l'art optique imaginée par Victor Vasarely au tournant des années 1970, le bruit des aspirateurs trouble quelque peu la solennité du lieu. Concentrées sur la surface de l'intégration murale baptisée Zett, des petites mains s'activent afin de délester l'œuvre géante du poids du temps. L'équipe de restauration encadrée par Magalie Troy, perchée à quelques mètres de hauteur sur un échafaudage, procède depuis quelques jours au nettoyage à sec de l'œuvre quinquagénaire dont les formes géométriques, si chères à son créateur, ont été peu à peu altérées par un disgracieux voile blanchâtre. Une dégradation liée à l'apparition pernicieuse de cristaux « d'acide adipique », dont l'origine pourrait provenir « de la migration de certains composants de la peinture vers la surface », présume la restauratrice.

« Tout le travail engagé depuis 2018 est de consolider ces œuvres installées il y a 50 ans »

Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely

la Marseillaise

Date: 29/04/2023

Diffusion : 15000

Audience: 68136

Lien:

PRESSE AGENCE – 20/04/2023 – DRAGUIGNAN : Vasarely, le solfège plastique (29 avril – 17 septembre)

Une déambulation culturelle

Afin d'insuffler un souffle nouveau à cette édition, une déambulation a été créée dans l'écrin de la Chapelle de l'Observance, invitant à s'immerger dans les oeuvres, de leur conception à leur réalisation.

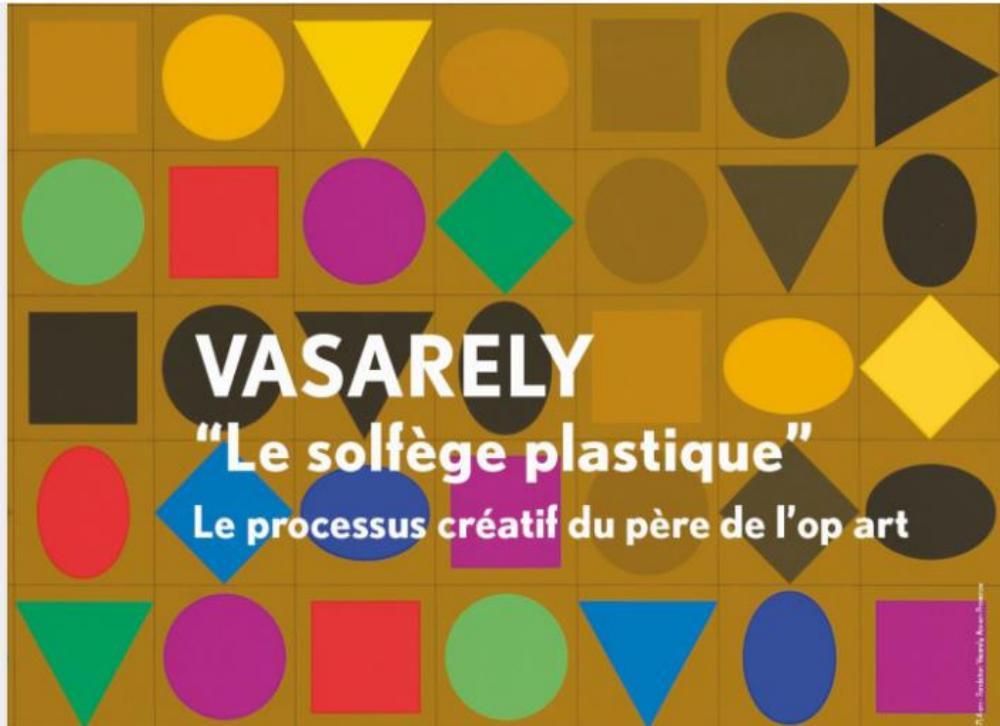
Au-delà des sérigraphies, le public pourra découvrir des photographies, des tapisseries, des sculptures et bien d'autres oeuvres encore, ainsi que le processus même de création.

L'Art des multiples

La volonté de Vasarely de produire un art pour tous se traduit par le passage d'un prototype de départ aux multiples, grâce au procédé de la sérigraphie.

Les prototypes, ces petites oeuvres originales, se transforment en différentes programmations, accompagnées d'une gamme colorée, avant de devenir une véritable sérigraphie.

Se refusant à produire des oeuvres uniques, Vasarely joue sur la multiplicité des oeuvres pour que chacun possède son exemplaire, une véritable déclinaison en toute matière et dimension. Le père de l'Op'Art



30 Avr
2023

DRAGUIGNAN : Vasarely, le solfège plastique (29 avril – 17 septembre)

Written by La rédaction. Posted in A LA UNE, EVASION, VAR

La Chapelle de l'Observance accueille l'exposition Vasarely, le solfège plastique, le processus créatif du père de l'Op'art du samedi 29 avril au dimanche 17 septembre. 

Cette nouvelle exposition, sous le commissariat scientifique de Robert Jourdan et de Camille Bernard Schreiber, entend rendre hommage à Victor Vasarely, cet artiste emblématique des années 1960-1970, plasticien renommé, père de l'Art cinétique ou l'Art optique dit Op'art. La commune a fait le choix de renouveler cette exposition pour illustrer la continuité de sa politique de développement et de démocratisation de la culture sur le territoire dracénois.

PA PRESSE
AGENCE
la lettre économique et politique de PACA

Date: 20/04/2023

Diffusion :

Audience: 52 467

Lien:

<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/04/30/draguignan-vasarely-le-solfège-plastique-29-avril-17-septembre/>

Les oeuvres du Centre Pompidou seront dispersées pendant quatre ans dans le monde entier

Beaubourg a conclu de nombreux partenariats à Paris, en régions, à l'étranger, pour exposer sa collection pendant ses travaux entre 2026 et 2030. Il doit aussi trouver encore 160 millions pour financer sa métamorphose.

Lire plus tard Commenter Partager Bruxelles Lire de fonds



Le bâtiment, ouvert en 1977, est usé, après le passage de 500 millions de visiteurs. (Sorin Vidia/Shutterstock)

LES ECHOS.FR- 11/05/2023 –LES ŒUVRES DU CENTRE POMPIDOU SERONT DISPERSEES PENDANT QUATRE ANS DANS LE MONDE ENTIER

En région, des partenariats ont été conclus avec le LaM- Lille Métropole Musée d'art moderne, le musée de Grenoble, la **Fondation Vasarely**, la région Centre-Val de Loire, Lille 3000, le Festival d'Avignon, ActOral à Marseille, la Biennale de danse de Lyon, le Centre des Monuments Nationaux. Beaubourg pourra aussi s'exposer dans son pôle de conservation à Massy (en 2026), et bien sûr à Metz. Pour les enfants, outre le musée mobile MuMo qui sillonnera la France, l'espace pour les tout-petits ouvert à Clermont-Ferrand sera dupliqué à Montpellier d'ici 2025.

Enfin, grâce à sa politique active à l'international, le musée pourra se déployer à Malaga où il se décline depuis 2015, au West Bund Museum Project à Shanghai, à Kanal-Centre Pompidou inauguré à l'automne 2025 à Bruxelles, dans l'Etat brésilien du Paraná dès 2025 également, à Jersey City (Etats-Unis) en 2026

Les Echos

Date: 11/05/2023

Diffusion :

Audience: 5262877

Lien: <https://www.lesechos.fr/industrie-services/services-conseils/les-oeuvres-du-centre-pompidou-seront-dispersees-pendant-4-ans-dans-le-monde-entier-1942271>

Jeu de piste Fondation Vasarely Aix-en-Provence

Catégories d'Évènement:

- Aix-en-Provence
- Bouches-du-Rhône



Jeu de piste Fondation Vasarely, 13 mai 2023, .

Jeu de piste Samedi 13 mai, 19h00 Fondation Vasarely Sur réservation

<http://www.fondationvasarely.org>atif – De 7 à 12 ans**

UNIDIVERS– 11/05/2023 – JEU DE PISTE FONDATION
VASARELY AIX-EN-PROVENCE

À travers une visite rythmée d'énigmes en plein cœur des illusions d'optique, les jeunes visiteurs déchiffrent l'univers unique et géométrique illustré sur les murs de la Fondation Vasarely ! Puis, grands et petits expriment leur créativité lors d'un atelier haut en couleur et en effets visuels.

Horaires :

De 19h00 à 20h30, Jeu de piste et atelier créatif

Conditions d'accessibilité et modalités de réservation

De 19h à minuit, la Fondation Vasarely ouvre gratuitement ses portes.

Dernières entrées prévues à 23h00.

Parking gratuit . Accès hauteur maximale 1m80

UNIDIVERS.fr
UNITÉ & DIVERSITÉ

Date: 11/05/2023

Diffusion :

Audience: 531 085

Lien: <https://www.unidivers.fr/event/fondation-vasarely-aix-en-provence-2023-05-13t1900000200/>



PRESEAGENCE.FR– 12/05/2023 – AIX-EN-PROVENCE LE RESEAU PROVENCE CULTURE, UN RESEAU D'EXCELLENCE

À travers une visite rythmée d'énigmes en plein cœur des illusions d'optique, les jeunes visiteurs déchiffrent l'univers unique et géométrique illustré sur les murs de la Fondation Vasarely ! Puis, grands et petits expriment leur créativité lors d'un atelier haut en couleur et en effets visuels.

Horaires :

De 19h00 à 20h30, Jeu de piste et atelier créatif

Conditions d'accessibilité et modalités de réservation

De 19h à minuit, la Fondation Vasarely ouvre gratuitement ses portes.

Dernières entrées prévues à 23h00.

Parking gratuit . Accès hauteur maximale 1m80

11 Mai
2023

AIX EN PROVENCE : Le Réseau Provence Culture, un réseau d'Excellence

Written by Floriane. Posted in A LA UNE BOUCHES DU RHONE, LES NEWS DE PACA

Création de l'association loi 1901, déclarée le 16 janvier 2023.



Nous, les 12 membres de droit à l'origine de Provence Culture : le Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, le Centre d'Art Tadao Ando du Château La Coste, le Centre International des Arts-en-Mouvement, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Felix Cicolini, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, la Fondation Vasarely, le Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel de Caumont-Centre d'Art, le Groupe et Compagnie Grenade, le Musée Granet, le 6MIC (la Salle des Musiques Actuelles), avons décidé de nous regrouper sous la forme d'une association loi 1901.

Après la crise du Covid et dans le contexte des tensions géopolitiques et inflationnistes actuelles, le secteur culturel doit répondre aux enjeux du réchauffement climatique tout en étant confronté à une crise systémique qui percuté toutes les certitudes et lui impose de repenser durablement ses propositions artistiques et ses modèles économiques. Dans un tel contexte, les politiques publiques sont repensées à l'aune de ces nouveaux enjeux.

Plutôt que d'affronter séparément ces enjeux, nous avons pris le parti de structurer notre réseau d'institutions culturelles, avec la conviction que nous serons plus forts si nous affirmons ensemble ce que nous sommes et si nous valorisons ensemble nos atouts sur notre territoire ainsi que le plan national et international. La constitution du réseau Provence Culture donne un cadre pour réfléchir ensemble aux stratégies d'avenir, d'avoir la capacité de défendre des valeurs communes et d'agir de manière solidaire à l'égard d'un des membres du réseau qui serait fragilisé par la crise actuelle.

**PA PRESSE
AGENCE**
la lettre économique et politique de PACA

Date: 12/05/2023

Diffusion :

Audience: 52 467

Lien: <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/05/11/aix-en-provence-le-reseau-provence-culture-un-reseau-dexcellence/>

Aix-en-Provence : le réseau « Provence Culture » pour mieux s'ouvrir au monde

par **Noanne Poisson** - 13 mai 2023 à 09h00 (modifié le 13 mai 2023 à 15h20)



Les acteurs culturels sur le toit du Pavillon Noir (Crédit: DR)



Faire de la culture un acteur économique ouvert au plus grand nombre est la mission de la jeune association Provence Culture. Créée en janvier 2023, Provence Culture est une coalition de 12 acteurs culturels reconnus sur le territoire du pays d'Aix : le Ballet Preljocaj – Pavillon Noir, le Centre d'Art Tadao Ando du Château La Coste, le Centre International des Arts-en-Mouvement, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Felix Ciccolini, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, la Fondation Vasarely, le Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel de Caumont - Centre d'Art, le Groupe et Compagnie Grenade, le Musée Granet, le 6MIC.

Certains de ces acteurs avaient déjà mené des travaux conjointement, ce qui a donné l'envie à d'autres de se joindre au mouvement dans le but de « *se connaître et se reconnaître mais aussi de mieux exposer l'ouverture de la culture notamment à destination des autres secteurs et futurs partenaires* », indique l'association dans un communiqué diffusé le 10 mai. Les structures voient ainsi leur nouvelle association comme un témoin du « *décloisonnement du secteur de la culture vers les secteurs touristiques, économiques (...) avec de meilleures circulations des publics et des artistes.* »

GOMET.NET – 12/05/2023 – AIX-EN-PROVENCE : LE RESEAU "PROVENCE CULTURE" POUR MIEUX S'OUVRIRE AU MONDE

GOMET'

Date: 12/05/2023

Diffusion :

Audience: 30159

Lien: <https://gomet.net/provence-culture-association-pour-la-culture/>

LE PARISIEN.FR. APRES DEUX DECENNIES D'ABANDON ET DE QUERELLES , L'ATELIER DE VICTOR VASARELY VA REVIVRE

Seine-et-Marne

Seine-et-Marne : après deux décennies d'abandon et de querelles, l'atelier de Victor Vasarely va revivre

L'atelier du peintre, installé à Annet-sur-Marne, a été inscrit en février aux Monuments historiques. Une bonne nouvelle pour son petit-fils qui espère le transformer en résidence d'artistes. Cette annonce survient alors qu'une centaine d'œuvres ont été saisies à Porto Rico chez la belle-fille de l'artiste.



Annet-sur-Marne, vendredi 8 juillet 2022. L'atelier du peintre Victor Vasarely est à l'abandon depuis une vingtaine d'années, il a même été incendié en 2005.
LP/Sébastien Roselé

Début avril, le FBI a saisi des œuvres de Victor Vasarely à... Porto Rico ! Cette actualité digne d'un film a remis le nom du fondateur de l'art optique — un peintre abstrait que beaucoup connaissent sans le savoir grâce à ses fresques de la gare Montparnasse — sous les projecteurs. Car depuis des décennies, les querelles familiales autour de sa succession multiplient les rebondissements. Pierre Vasarely, désigné légataire universel en 2015, ne cache pas son

Le Parisien

Date: 14/05/2023

Diffusion :

Audience: 13 792 131

Lien : <https://www.leparisien.fr/seine-et-marne-77/seine-et-marne-apres-deux-decennies-dabandon-et-de-querelles-latelier-de-victor-vasarely-va-revivre-14-05-2023-WS43CPZ3YRFWRN7MFIGBEGJQG4.php>

L'atelier de Victor Vasarely va revivre

L'ANNONCE | L'atelier du célèbre peintre à Annet (Seine-et-Marne) vient d'être inscrit aux monuments historiques. Une bonne nouvelle pour son petit-fils, qui espère le transformer en résidence d'artistes.

Marie Briand-Locu

DÉBUT AVRIL, le FBI a saisi des œuvres de Victor Vasarely à... Porto Rico ! Cette actualité digne d'un film a remis le nom du fondateur de l'art optique – un peintre abstrait que beaucoup connaissent sans le savoir grâce à ses fresques de la gare Montparnasse – sous les projecteurs. Car depuis des décennies, les querelles familiales autour de sa succession multiplient les rebondissements. Pierre Vasarely, désigné légataire universel en 2015, ne cache pas son soulagement.

En février, le petit-fils a obtenu une autre avancée pour son projet : l'inscription de l'atelier d'Annet-sur-Marne (Seine-et-Marne) au titre des monuments historiques. Désormais, il espère redonner

vie à ce lieu en le transformant en résidence d'artistes.

Aujourd'hui, le bâtiment est maculé de graffiti et recouvert de végétation. Difficile d'imaginer qu'il fut le repaire de l'un des plus grands plasticiens du XX^e siècle. Pourtant, c'est bien ici que Victor Vasarely a produit 80 % de ses créations aux motifs géométriques.

« L'idée, c'est de montrer à quel point cet atelier a été important dans sa vie, souffle Pierre Vasarely. On souhaite créer un parcours entre Annet, Gordes (Vaucluse) et la fondation à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). » Le Centre Pompidou (Paris IV^e) a consacré une rétrospective au peintre en 2019. Près de 350 000 visiteurs s'y sont rendus, preuve, selon son petit-fils, de l'influence encore prégnante de l'artiste.

Victor Vasarely naît en Hongrie en 1906. Il arrive en France en 1930. Chaque été, le peintre se rend au château de Gordes. Le reste de l'année, il s'installe à Arcueil - Cachan (Val-de-Marne) avec sa femme, puis jette son dévolu sur Annet-sur-Marne. En 1961, il y repère une maison qu'il fait rénover en s'inspirant du Bauhaus, un courant caractérisé par des lignes géométriques. Ainsi, la façade rectangulaire immaculée de son atelier sort de terre en 1966.

Pétanque, matchs d'échecs et jeux télé

Lors des Trente Glorieuses, Vasarely est au sommet. Il souhaite que son art soit accessible à tous. À Annet, il s'entoure d'assistants qui logent dans des bâtiments attenants. Tout le monde veut alors son Vasarely. Sur des clichés, on voit David Bowie tout sourire aux côtés du maître à Annet. Entre 1966 et 1985, d'autres célébrités s'y succèdent, comme le chanteur Antoine ou... Johnny Halliday ! Ce dernier a joué ici à la pétanque avec Vasarely. « Il venait régulièrement, assure le petit-fils. C'était un ami de mes grands-parents. »

Pierre Vasarely, lunettes rondes et cheveux grisonnants, se replonge dans ses souvenirs. Il n'a rien oublié des habitudes de son grand-père. « Ses journées étaient remplies et minutées »,

sourit-il. Vasarely se levait vers 6 h 30 pour aller faire un jogging dans le parc, puis commençait son travail. Vers midi, il lisait quarante-cinq minutes la presse, avant la traditionnelle partie de pétanque. « L'invité devait s'y mettre aussi. Quand il était seul, il jouait main gauche contre main droite », s'amuse-t-il. Après une sieste, le plasticien retournait à ses créations jusqu'à 17 h 30.

Son petit-fils se souvient de son goût pour les jeux. « Quand j'étais chez eux, j'avais droit à toutes les parties : échecs, billard, pétanque... À 20 ans, il a été un champion d'échecs. Une fois, il a fait match nul avec un maître russe. Il adorait ce jeu, d'ailleurs on retrouve cette thématique parmi ses inspirations. Le soir, mon grand-père regardait *Des chiffres et des lettres* ou *Questions pour un champion*, puis mangeait les plats hongrois que lui concoctait son épouse. »

L'artiste a été enterré dans le cimetière d'Annet-sur-Marne aux côtés de sa femme et de son fils Yvaral. « Mon grand-père était fier de montrer en quoi l'œuvre de son fils poursuivait la sienne. À son décès, l'atelier devait devenir le lieu de création d'Yvaral. À sa mort en 2002, la seconde épouse de mon père en a obtenu l'usufruit, relate Pierre. Elle s'en désintéresse au point qu'il ne sera plus sécurisé,

favorisant les intrusions. » Le bâti est même incendié par des jeunes en 2005.

Une belle-fille bien malintentionnée

C'est là que surgit l'histoire dingue de la succession. Car au départ, Michèle Taburno, sa belle-mère – et belle-fille du peintre –, profite de son rôle de membre du conseil d'administration de la fondation pour s'approprier des productions. Elle paie même un avocat... en tableaux ! « Le président du conseil a lui aussi confondu la fondation avec son portefeuille », regrette Pierre Vasarely.

Depuis, la belle-mère a pris la poudre d'escampette avec les tableaux, en répétant à tout-va qu'une autre fondation existe à Porto Rico. Un bras de fer qui se poursuit avec l'intervention du FBI. « C'est émuant ce retour des œuvres pour moi qui ai connu la fondation quand j'avais 10 ans. Elles avaient été exportées illégalement, rappelle le petit-fils. Ce qui a été décidé à l'époque émane d'un simulacre d'arbitrage et d'une escroquerie. Le tribunal a annulé ces décisions en 2014. Cette histoire a soulevé le problème de la tutelle administrative. En 2013, la justice a fait stopper une vente d'œuvres par l'avocat. Une plainte a été déposée en 2009. On est passés tout près d'une mort de la fondation. »

Dans le journal « La Provence », l'avocat de Michèle Taburno réagissait à la suite de la venue du FBI : « Qui peut dire qu'elle n'a aucun droit sur ces tableaux ? Personne ! », laissant penser que le feuilleton continue.

Mais, désormais, Pierre Vasarely veut aller de l'avant. Avec fierté, il évoque ainsi l'empreinte laissée par son grand-père en Île-de-France avec le grand « V » à Villeparisis (Seine-et-Marne) ou « le Christ » et « Saint Pierre » à Charenton-le-Pont, dans le Val-de-Marne.

L'architecte Jacques Repiquet estime que le chantier pour l'atelier d'Annet pourrait s'achever en deux ans. Mais les travaux de rénovation nécessitent 1,5 million d'euros, tandis que la totalité du projet coûterait entre 3 et 4 millions. La fondation est à la recherche des mécènes.

« Ce lieu de 550 m² peut devenir un centre d'art avec des expositions et une résidence d'artistes. Les bâtiments attenants pourront accueillir une librairie, une cafétéria, etc., énumère-t-il. Il faudra le restaurer et l'adapter aux enjeux environnementaux en améliorant l'isolation. Ce sera très joli. » « Cela renforcerait l'attractivité de la ville », se réjouit Stéphanie Auzias, la maire. Quant à Pierre Vasarely, il en est persuadé : « C'est ce que mon grand-père aurait voulu. »

Père de l'op art

L'artiste d'origine hongroise, arrivé en France en 1930, a été consacré père de l'op art, ou art optique, après une exposition au MoMA de New York, en 1965. Tout le monde a vu une œuvre de Victor Vasarely au moins une fois dans sa vie. Parmi celles-ci, on peut citer la pochette de l'album culte de David Bowie « Space Oddity », le losange stylisé du logo de Renault, apparu en 1972, ou la mythique façade de RTL, rue Bayard à Paris (VIII^e), démontée en 2017 lors du déménagement de la station de radio.



Le peintre Victor Vasarely, ici dans son atelier devant ses créations aux motifs géométriques. Début avril, le FBI a saisi à Porto Rico certaines de ses œuvres, exportées illégalement selon son petit-fils.

Il faudra le restaurer et l'adapter aux enjeux environnementaux en améliorant l'isolation. Ce sera très joli. Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste et son légataire universel depuis 2015.

Le Parisien

Date: 14/05/2023

Diffusion : 169 861

Audience: 1 450 000

Lien:



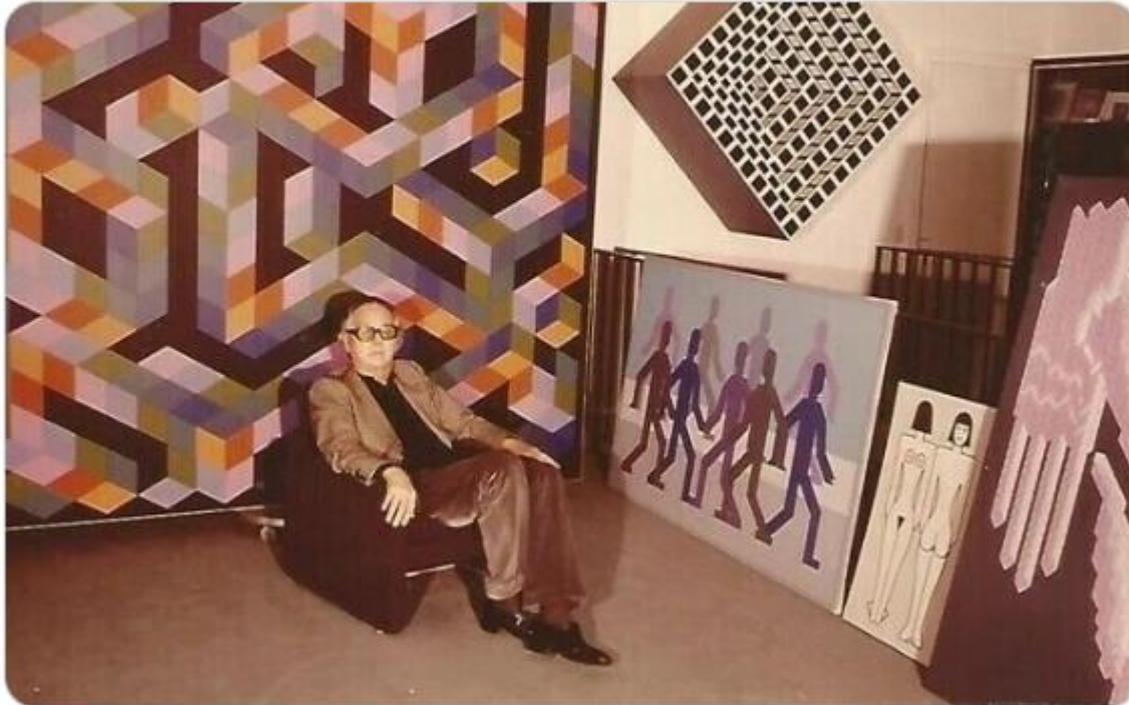
Voici à quoi pourrait ressembler l'atelier de Victor Vasarely après les deux ans de travaux de rénovation.

BRIGITTE MARIE REPOUQUET ARCHITECTE

L'atelier de Victor Vasarely va revivre, après deux décennies d'abandon et de querelles

l.leparisien.fr/vdtb

[Translate Tweet](#)



11:07 AM · May 14, 2023 · 12.2K Views

LE PARISIEN TWITTER – 14/05/2023 – L'ATELIER DE VICTOR VASARELY VA REVIVRE APRES DEUX DECENNIES D'ABANDON ET DE QUERELLES



Date: 14/05/2023

Diffusion :

Audience: 12,2 K

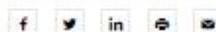
Lien:

https://twitter.com/le_Parisien/status/1657673961122025473

Provence culture, le nouveau réseau culturel fédérateur en Provence

Les acteurs culturels du Pays d'Aix viennent d'annoncer la création du réseau Provence culture, auquel appartiennent 12 structures majeures du territoire.

Alexandra Zilbermann, le lundi 15 mai 2023



Alexandra Zilbermann - L'ensemble des 12 membres du réseau Provence culture prennent la pause sur le toit du Pavillon noir.

Déclarée en janvier à la Préfecture, mais annoncée il y a quelques jours, la création de **Provence culture** fédère : le Ballet Prejocaj - Pavillon noir, le Centre d'art Tadao ando du Château La Coste, le Centre international des arts-en-mouvement, l'École supérieure d'art d'Aix Felix Cicolini, le Festival International d'art lyrique d'Aix, le Festival International de piano de La Roque d'Anthéron, la Fondation Vasarely, le Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel de Caumont - centre d'art, le Groupe et Compagnie Grenade, le Musée Granet et la salle de musiques actuelles aixoise 6MIC.

FLASH INFO

- 09/06 Me Monika Mahy-Ma-Somga sera le prochain bâtonnier d'Aix-en-Provence
- 09/06 Lancement de la marque Provence enjoy the unexpected, destinée aux Aixois.

LES NOUVELLES PUBLICATIONS.FR- 14/05/2023 –
PROVENCE CULTURE, LE NOUVEAU RESEAU CULTUREL
FEDERATEUR EN PROVENCE C



Date: 14/05/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: <https://mesinfos.fr/13080-aix-en-provence/provence-culture-le-nouveau-reseau-culturel-federateur-en-provence-151817.html>

12 acteurs culturels aixois créent le réseau Provence Culture

Crise du Covid, tensions de tous ordres... Le secteur culturel, confronté aux grands enjeux actuels et à une crise systémique, doit repenser durablement ses propositions artistiques et ses modèles économiques. D'où la création de ce « réseau d'excellence ».



Les acteurs culturels du réseau Provence Culture sur le toit du Pavillon Noir. Photo©Antoine Terrière.

Structurer un réseau d'institutions culturelles pour réfléchir aux stratégies d'avenir, avoir la capacité de défendre des valeurs communes et agir de manière solidaire à l'égard d'un des membres du réseau qui serait fragilisé par la crise actuelle. Tel est l'objectif de la création de Provence Culture.

Portée par 12 responsables de structures artistiques d'Aix-en-Provence et de ses environs - Le Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, le centre d'art Tadao Ando (Château La Coste), le Centre international des arts en mouvements, l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, la Fondation Vasarely, le Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel de Caumont-centre d'art, la Compagnie Grenade, le musée Granet, le 6MIC (salle des musiques actuelles) - , la nouvelle association loi 1901 est née en janvier dernier avec deux priorités : le décloisonnement et la solidarité.

BUSINESS.FR – 14/05/2023 – 12 ACTEURS CULTURELS
AIXOIS CREENT LE RESEAU PROVENCE CULTURE

BUSINESS.FR

Date: 14/05/2023

Diffusion : 20 000

Audience:

Lien: https://www.business.fr/12-acteurs-culturels-aixois-creent-le-reseau-Provence-Culture_a4493.html

En Seine-et-Marne, l'atelier de Vasarely va-t-il bientôt avoir une seconde vie ?

Longtemps à l'abandon, l'atelier de Victor Vasarely, à Annet-sur-Marne, vient d'être inscrit aux Monuments historiques. Son petit-fils espère redonner vie à ce lieu emblématique.



En juillet 2022, l'atelier d'Annet-sur-Marne avait réouvert momentanément pour l'exposition « Vasarely Legacy », qui réunissait des artistes contemporains souhaitant rendre hommage à l'artiste. ©DR

Par **Cécile Massin**

Publié le 27 Mai 23 à 11:50

LA MARNE /ACTU.FR– 27/05/2023 – EN SEINE-ET-MARNE, L'ATLIER DE VASARELY VA-T-IL BIENTOT AVOIR UNE SECONDE VIE?

La Marne

Date: 27/05/2023

Diffusion :

Audience: NC

Lien: https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne_77005/en-seine-et-marne-latelier-de-vasarely-va-t-il-bientot-avoir-une-seconde-vie_59655453.html



ARTCENA.FR – 01/06/2023 – NAISSANCE DU RESEAU
PROVENCE CULTURE

Naissance du réseau Provence Culture

Arts de la rue

Cirque

Théâtre

RÉSEAU — Douze structures aux missions très différentes unissent leurs forces pour mieux affronter les nouveaux enjeux qui traversent le secteur culturel.

Alors que les dynamiques de coopération entre acteurs culturels se développent de plus en plus, **douze opérateurs** établis en **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** ont décidé de les formaliser en créant **le réseau Provence Culture**. « Certains collaboraient déjà, mais ces actions demandaient à être consolidées, surtout à l'issue de la crise sanitaire qui nous a tous contraints à réinterroger nos pratiques », explique Pierre Vasarely, directeur de la Fondation Vasarely et président du réseau.



Date: 01/06/2023

Diffusion :

Audience: NC

Lien: <https://www.artcena.fr/actualites/vie-professionnelle/naissance-du-reseau-provence-culture>



FONDATION VASARELY
Aix-en-Provence

Fondation reconnue d'utilité publique depuis 1971
Monument Historique depuis 2013
Musée de France depuis 2020

10 Juin
2023

AIX EN PROVENCE : A la Fondation Vasarely, Provence culture, réseau d'excellence

Written by Floriane. Posted in A LA UNE, BOUCHES DU RHONE, EVASION

La Fondation Vasarely poursuit son partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création Industrielle pour la 4ème année consécutive, avec l'exposition d'été « Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955 » Du 17 juin au 15 octobre 2023.



Nous, les 12 membres de droit à l'origine de Provence Culture : le Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, le Centre d'Art Tadao Ando du Château La Coste, le Centre International des Arts-en-Mouvement, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Felix Ciccolini, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, la Fondation Vasarely, le Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel de Caumont-Centre d'Art, le Groupe et Compagnie Grenade, le Musée Granet, le 6MIC (la Salle des Musiques Actuelles), avons décidé de nous regrouper sous la forme d'une association loi 1901.

PRESSE AGENCE.FR – 02/06/2023 – AIX-EN-PROVENCE : A LA FONDATION VASARELY, PROVENCE CULTURE, RESEAU D'EXCELLENCE

Dans un tel contexte, les politiques publiques sont repensées à l'aune de ces nouveaux enjeux. Plutôt que d'affronter séparément ces enjeux, nous avons pris le parti de structurer notre réseau d'institutions culturelles, avec la conviction que nous serons plus forts si nous affirmons ensemble ce que nous sommes et si nous valorisons ensemble nos atouts sur notre territoire ainsi que le plan national et international.

Les membres du Bureau de l'association :

Pierre Vasarely – Fondation Vasarely, président
Barbara Satre – Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Felix Ciccolini, vice-présidente
Anne-Sophie Dorion – Grand Theatre de Provence, trésorière
Stéphane Delhaye – 6MIC, Salle des musiques actuelles, secrétaire



Date: 02/06/2023

Diffusion :

Audience: 18 879 VU/mois

Lien: <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/06/10/aix-en-provence-fondation-vasarely-provence-culture-reseau-dexcellence/>



PRESSE AGENCE.FR – 04/06/2023 – AIX – EN-PROVENCE :
LA FONDATION VASARELY POURSUIT SON PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE POMPIDOU,

04 Juin
2023

AIX EN PROVENCE : La Fondation Vasarely poursuit son partenariat avec le Centre Pompidou

Written by La rédaction. Posted in A LA UNE, BOUCHES DU RHONE, EVASION

[La Fondation Vasarely poursuit son partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle pour la 4ème année consécutive, avec l'exposition d'été «Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955».](#)



Du 17 juin au 15 octobre 2023, une sélection de 35 oeuvres majeures prêtées par le musée parisien, le Musée départemental Matisse, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, la Fondation Hartung-Bergman, la Fondation Marta Pan, la galerie Denise René et des collections privées seront présentées à Aix-en-Provence, à la Fondation Vasarely pendant quatre mois.

Quand on pense à Victor Vasarely, ce sont immédiatement des vibrations et des clignotements de formes et de couleurs qui viennent à l'esprit. Sa plastique optico-cinétique fait de lui, à partir du milieu des années 1950, le père de l'op art et marque visuellement toute une époque. Le Vasarely op a toutefois été précédé, durant la décennie qui suit la seconde guerre mondiale, par un Vasarely dont l'oeuvre est moins connue du grand public. Ayant décidé de se consacrer pleinement à l'art, après une carrière de graphiste publicitaire poursuivie avec succès depuis son arrivée à Paris en 1930, Vasarely, avec l'aide de la galerie Denise René, prend place dans la mouvance postcubiste qui domine alors la scène française.



Date: 04/06/2023

Diffusion :

Audience: 18 879 VU/mois

Lien: <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/06/04/aix-en-provence-la-fondation-vasarely-poursuit-son-partenariat-avec-le-centre-pompidou/>

DL En voyage dans le monde de Vasarely



Découverte de l'œuvre de Victor Vasarely. Photo école Valvignères

LE DAUPHINE LIBERE.COM – 03/06/2023 – EN VOYAGE
DANS LE MONDE DE VASARELY

Le 2 juin, Fabien Nicolet et sa classe de TPS à CE1 étaient en sortie scolaire à Aix-en-Provence pour découvrir la fondation **Vasarely**, centre architectonique.

LE DAUPHINÉ
libéré

Date: 03/06/2023

Diffusion :

Audience: 4 354 153 VU/mois

Lien:

<https://www.ledauphine.com/education/2023/06/03/en-voyage-dans-le-monde-de-vasarely>



©Antoine Terrière

ARTCENA.FR – 01/06/2023 – NAISSANCE DU RESEAU
PROVENCE CULTURE

Naissance du réseau Provence Culture

Arts de la rue Cirque Théâtre

RÉSEAU — Douze structures aux missions très différentes unissent leurs forces pour mieux affronter les nouveaux enjeux qui traversent le secteur culturel.

Alors que les dynamiques de coopération entre acteurs culturels se développent de plus en plus, **douze opérateurs** établis en **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** ont décidé de les formaliser en créant **le réseau Provence Culture**. « Certains collaboraient déjà, mais ces actions demandaient à être consolidées, surtout à l'issue de la crise sanitaire qui nous a tous contraints à réinterroger nos pratiques », explique Pierre Vasarely, directeur de la Fondation Vasarely et président du réseau.



Date: 01/06/2023

Diffusion :

Audience: NC

Lien: <https://www.artcena.fr/actualites/vie-professionnelle/naissance-du-reseau-provence-culture>

SORTIR ICI ET AILLEURS– 15/06/2023 – AIX-EN-PROVENCE, FONDATION VASARELY. « VASARELY AVANT L'OP, UNE ABSTRACTION EUROPEENNE 1945-1955 »

Aix en Provence, Fondation Vasarely. « Vasarely avant l'OP, une abstraction européenne, 1945-1955 ». Du 17/6 au 15/10/2023

La Fondation Vasarely poursuit son partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle pour la 4ème année consécutive, avec l'exposition d'été « Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955 »



Du 17 juin au 15 octobre 2023, une sélection de 35 œuvres majeures prêtées par le musée parisien, le Musée départemental Matisse, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, la Fondation Hartung-Bergman, la Fondation Marta Pan, la galerie Denise René et des collections privées seront présentées à Aix-en-Provence, à la Fondation Vasarely pendant quatre mois.

SORTIR *ici et ailleurs*

Date: 15/06/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: https://www.arts-spectacles.com/Aix-en-Provence-Fondation-Vasarely-%C2%A0Vasarely-avant-l-OP-une-abstraction-europeenne-1945-1955%C2%A0-Du-17-6-au-15-10-2023_a17064.html

OUEST FRANCE.FR– 14/06/2023 – NOYAL SUR VILAINE.
LES MATERNELLES ONT PARTICIPE A UN CONCOURS ARTS
ET MATHS

Noyal-sur-Vilaine. Les maternelles ont participé à un concours Arts et maths

Ouest-France

Publié le 14/06/2023 à 05h09

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter Rennes

Chaque matin, recevez toute l'information de Rennes et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



La moyenne et grande section (MS/GS) a été primée pour la réalisation de ces trois colonnes de cubes décorés et empilés. La deuxième classe récompensée est la section des très petits et des petits (TPS/PS) | OUEST-FRANCE

Les cinq classes de l'école maternelle l'Optimist ont participé au concours Arts et maths de l'association des membres de l'ordre de palmes académiques (Amopa).

Cette association veut stimuler la créativité des enfants qui devaient réaliser une production plastique en s'inspirant d'une toile de Victor Vasarely : « **Le sujet proposé nous a décidé à participer à ce concours. Il a permis d'aborder des notions qui sont au programme des classes de maternelle : les formes géométriques, les couleurs, la taille et l'orientation des motifs et leur alternance qui initie les plus âgés d'entre eux aux algorithmes les plus élémentaires** », expliquent Alexandra Fournier et Muriel Le Ravallec, les enseignantes des deux classes. Jeudi, trois membres de l'Amopa sont venus décerner les prix et féliciter les enfants.

Les petits se sont montrés fiers de leurs réalisations. Ils se sont pris au jeu du concours qui leur a permis un travail collectif enrichissant et à portée pédagogique indéniable. L'Amopa a offert aux deux classes des livres d'initiation à l'art, assurent les deux enseignantes.

ouest
france

Date: 14/06/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: <https://www.ouest-france.fr/bretagne/noyal-sur-vilaine-35530/les-maternelles-ont-participe-a-un-concours-arts-et-maths-1e6b018f-e621-4dda-9fad-08db2d9453a5>



LA PROVENCE – ED. AIX– 17/06/2023– VASARELY ET DES COUSINS OUBLIES

Vasarely et des cousins oubliés

Du 17 juin au 15 octobre, sa Fondation expose "Vasarely avant l'Op": ses œuvres de la période 1945-1955 et celles d'autres artistes avec qui il partageait la scène abstraite avant de mettre le cap sur l'art optique.

Fin de la Seconde Guerre mondiale. Iava sur les places de Paris et jazz dans les caves... Ça bouge aussi côté arts plastiques, avec la renaissance d'une abstraction spontanée héritière du cubisme. Cherchant avec succès dans le graphisme publicitaire depuis 1930, Victor Vasarely ne sait pas encore qu'il va devenir le maestro de l'Op art (art optique). Il a repris son métier mais aussi décidé de s'investir pleinement dans la carrière artistique. Après un bout de chemin dans une forme de surréalisme, sans doute touché du besoin d'évacuer l'horreur des images de la guerre et des camps, c'est vers cette forme d'abstraction qu'il va se diriger. Dès l'été 1944, trois séries d'une exposition titrée *Vasarely devant et derrière* les graphiques montre la voie dans la toute fraîche galerie Denise René, qu'il a hébergée. Victor Vasarely est inspiré par le travail de son ami de quinze ans Alberto Magnelli, et la "géométrie adoucie" de ses formes biomorphiques comme des triangles aux pointes arrondies. Et il échange doré avec les artistes de la nouvelle scène abstraite. Notamment dans "un joyeux groupe" formé avec le jeune Desvosses, Deyroffe, Hartung, Marie Raymond et le critique d'art Charles Estienne.



La première salle de l'exposition avec une œuvre de Vasarely emblématique de son travail dans l'après-guerre. Et une photo de lui assis par des artistes, attendant qu'il fasse bien partie d'une des bandes qui relançaient l'abstraction en France. La scène était joyeuse... / PHOTOS ANTOINE TOMASELLI

Nouvelle collaboration avec le centre Pompidou
Aujourd'hui, les historiens de l'art habitent à l'encre le mémoire de Victor Vasarely de la trace de papier de l'art optique. Celles d'une des plus brûlantes et ludiques expressions graphiques, tant elle questionne les sens avec tout ce qu'elle donne de différent à voir selon le positionnement et le déplacement de notre œil. Mais du coup, cette intéressante période vasarelle n'a pas été perdue dans les coulisses du temps. Via son partenariat avec le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, débuté en 2018, il rejoint tout au 17 octobre, la Fondation Vasarely va la sauvegarder de collabores avec l'expo *Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne 1945-1955*. Grâce aux prêts de diverses institutions muséales et de collectionneurs privés, le conservateur de Pompidou Michel Gauthier a pu accéder les musées et mettre en regard les œuvres de Vasarely et ceux des "cousins" abstraits de l'époque précises, ainsi que

d'autres (voir notre encadré). Au fil de trois salles, 35 peintures de grand format et des sculptures montrent les similitudes des approches de l'abstraction de la famille artistique née. Parmi les trouvailles, la scénographie atteste que Vasarely en a bien fait partie avec une photo "wallpaper" situant l'ambiance : lui en maillot improbable, détrempé par des membres de la bande d'après-guerre lui débarrassant un arrosoir sur la tête. Passé cette preuve des liens affectifs, dans la première salle, c'est *Genève*, un court-métrage d'animation réalisé par le peintre et sculpteur Édgard Fillet en 1951, qui annonce le terrain de jeu artistique. En guise d'acteurs, des éléments géométriques simples, lignes, carrés ou cercles qui jouent entre eux, s'entrecroisent, se rapprochent, se combinent puis s'éloignent. Les associations sur de mêmes plans de murs s'enchaînent ensuite. Doni une entre une toile de Victor Vasarely et une autre de Gérard Schneider. Le lien graphique n'a rien de capillaire, Michel Gauthier en rigole doucement quand on

passé devant : "Aujourd'hui, on ne comprendrait pas qu'un prof d'histoire de l'art rapproche Vasarely et Schneider. On le retrouverait même à ses côtés étalés en lui disant qu'il se faisait le doigt dans l'œil. Pourtant cette proximité artistique fut une réalité. On le voit bien ici..."

De sacrées pépites
Outre ces rapprochements qui l'ont motivé, l'exposition brille par des pépites en soi. Au rayon sculpture, du très beau et du très puissant dont *Le Tack* de Marta Pan. Une pièce en bois de grande dimension dont les deux parties se déploient autour d'une charnière. Elle fut l'élément central du ballet que Maurice Béjart créa en 1956, à Marseille, boulevard Michélet, sur le toit de la Cité radieuse de Le Corbusier.

Côté peinture, rien de moins que les formes noires, brunes et jaunes de *Peinture* : huile sur toile collector du cadot des cadots de l'abstraction française Pierre Soulages qui fut la première de ses œuvres achetées par l'État. Ou encore le troublant sensuelle couleur de *La Kohona*, peinte par Jean-Michel Atlan. Allez-y... **Marc GROZ**

35
Entre peintures de grand format et sculptures, le nombre d'œuvres exposées avec une belle mise en valeur scénographique.

66
Aujourd'hui, on ne comprendrait pas un prof d'histoire de l'art associant Vasarely et Schneider. On voit ici que cette proximité artistique fut une réalité.

MICHEL GAUTHIER
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

L'expo en bref
LES INFOS PRATIQUES
Exposition *Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne 1945-1955*. Du 17 juin au 15 octobre, tous les jours de 10h à 18h, Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol à Aix. Tarifs : de 5€ à 15€, donnant aussi accès aux collections permanentes de la Fondation. Gratuit pour les moins de 26 ans et les étudiants de l'École supérieure d'art d'Aix.
Toutes infos dont les modalités des visites guidées, des ateliers d'arts plastiques et autres méditations sur les sites qui sont proposés : 04 42 20 01 09 et www.fondationvasarely.org
Catalogue de l'exposition : Page 48-50 et 60 pages en français, 15€.
LES ARTISTES EXPOSÉS
Agan, Jean Michel Atlan, Etienne Bœffly, André Bloc, Simone Boissac, Robert Brno, Pol Bury, Geneviève Classe, Jean Desvosses, Jean Deyroffe, César Domela, Etienne Gillet, Hans Hartung, Auguste Herbin, Robert Jacubson, Boris Landa, Jean Leppien, Alberto Magnelli, Richard Morasanz, Marie Pan, Serge Poliakoff, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Victor Vasarely et Nicolas Warh.



Une salle où la subtilité du travail de peintres abstraits entre Vasarely et d'autres artistes est complétée par un corpus de sculptures. À droite, Michel Gauthier, commissaire de l'exposition.



Date: 17/06/2023
Diffusion : 74 130
Audience: 501 000
Lien:

Le Vasarely des années 40 et 50, en bonne compagnie

LA MARSEILLAISE – 17/06/2023 – LE VASARELY DES ANNEES 40 ET 50, EN BONNE COMPAGNIE

EXPOSITION

JUSQU'AU
15 OCTOBRE, LA
FONDATION VASARELY
EXPOSE DES ŒUVRES
DU MAÎTRE DE L'OP
ART ALORS QU'IL SE
FAISAIT ENCORE LES
DENTS DANS L'ART
ABSTRAIT.

Il y a un Vasarely avant Vasarely, le maître consacré à la Fondation qui porte son nom à Aix-en-Provence. Il y en a même plusieurs, dont Vasarely l'abstrait, dans les années 40. La fondation, qui reconduit pour la 4^e année son partenariat avec le Centre national d'art moderne Pompidou, donne à voir certains de ces travaux, accompagnés de ceux d'une grosse vingtaine d'artistes dans le même esprit. *Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955* est visible à partir d'aujourd'hui et jusqu'à la mi-octobre.

Regarder la beauté

Michel Gauthier, conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, a assuré le commissariat de l'exposition. Sa note d'intention ? « J'ai décidé de faire dialoguer ce Vasarely-là, avant l'op art, avec les artistes avec lesquels il était associé à l'époque, et auxquels on ne l'associerait



Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, devant H6 II, huile sur toile (1948-1952), que l'on peut considérer comme une œuvre de formation ou de recherche de Victor Vasarely. PHOTO J.H.

plus aujourd'hui. Depuis, les catégories de l'art se sont fossilisées et les carrières se sont développées», précise Michel Gauthier qui assume : « L'idée c'était surtout pas de lier ce travail au Vasarely du futur, au côté cinétique de son travail, mais au contraire, de le lier au présent d'alors, à la scène de l'abstraction française et européenne. » Le résultat, certes pointu sur le papier, enchante – il suffit de jeter deux secondes un œil à un mur où figurent côte à côte des ta-

bleaux de Soulages, Vasarely et Jean-Michel Atlan pour comprendre les « rimes » et les « échos » entre les gestes artistiques, autour de Vasarely et à l'intérieur de l'époque, qu'ont voulu servir aux amateurs les curateurs de l'expo. Michel Gauthier et son complice scénographe marseillais Jean-Paul Camargo ont poussé la gourmandise et l'érudition picturale jusqu'à emprunter le rose d'un tableau de Pablo Palazuelo pour éclairer un podium de sculptures, non loin.

Ne surtout, surtout pas se laisser intimider. Selon Michel Gauthier, « Un des graves défauts de l'époque, c'est de penser que la beauté n'est pas suffisante. Parfois, on traite les œuvres comme des documents, parfois ça s'impose. Mais regarder les œuvres pour elles-mêmes ? Celles-là n'ont pas d'autres propos. » Et le beau, ça peut s'expliquer, certes, mais avant tout, ça se ressent.

JEREMY NOÉ

www.fondationvasarely.org

la Marseillaise

Date: 17/06/2023

Diffusion : 15 000

Audience: 68 136

Lien:



M Le Vasarely des années 40 et 50, en bonne compagnie

Jusqu'au 15 octobre, la fondation Vasarely expose des œuvres du maître de l'op art alors qu'il se faisait encore les dents dans L'art abstrait.

JEREMY NOÉ / AIX-EN-PROVENCE / 17/06/2023 | 06H38



Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, devant Hô II, huile sur toile (1948-1952), que l'on peut considérer comme une œuvre de formation ou de recherche de Victor Vasarely. PHOTO J.N.

LA MARSEILLAISE.FR – 17/06/2023 – LE VASARELY DES ANNEES 40 ET 50, EN BONNE COMPAGNIE

Il y a un Vasarely avant Vasarely, le maître consacré à la Fondation qui porte son nom à Aix-en-Provence. Il y en a même plusieurs, dont Vasarely l'abstrait, dans les années 40. La fondation, qui reconduit pour la 4^e année son partenariat

la Marseillaise

Date: 17/06/2023

Diffusion :

Audience: 68981

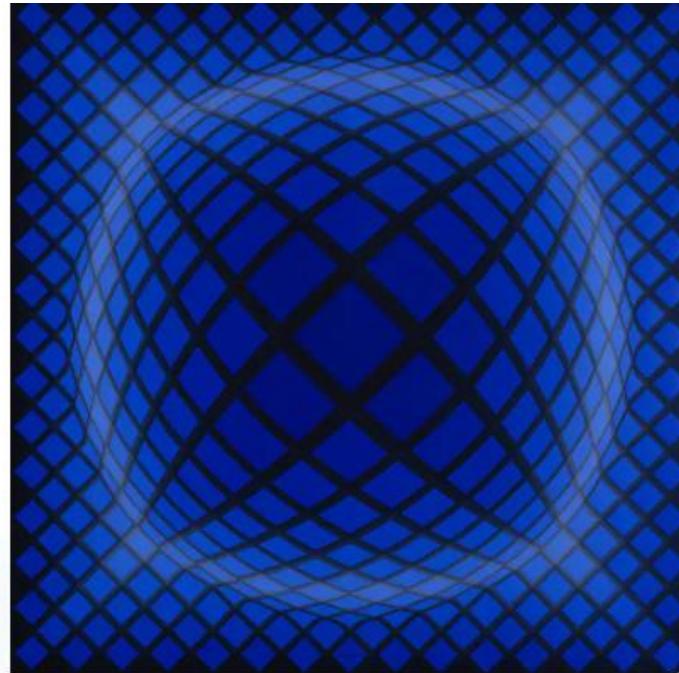
Lien: <https://www.lamarseillaise.fr/culture/le-vasarely-des-annees-40-et-50-en-bonne-compagnie-DA14367613>

EXPOSITION. Vasarely, un précurseur à redécouvrir à l'Espace Lympia à Nice dès ce samedi

L'ancien baigne du port de Nice, met en lumière, jusqu'au 22 octobre, l'héritage de ce pionnier de l'art optique. Quarante œuvres pour remonter la carrière de Victor Vasarely et le faire dialoguer avec six artistes du numérique.

🔒 Article réservé aux abonnés

Amélie Maurette • Publié le 17/06/2023 à 11:40, mis à jour le 17/06/2023 à 11:38



« Kroa MC », 1970 (Collection particulière/Courtesy Fondation Vasarely/Adagp, Paris, 2023/Photo Fabrice Lepeltier) et « Vega Blue », 1970, acrylique sur toile (Collection d'Art Renault Group/ Adagp, Paris, 2023, photographie Georges Poncet) (11633027). Photo DR

VAR MATIN.FR – 17/06/2023 – EXPOSITION VASARELY, UN PRECURSEUR A REDECOUVRIR A L'ESPACE LYMPIA A NICE DES CE SAMEDI

Si on ne va pas à la Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, impossible de plonger dans l'univers de ce maître de l'art optique. Sauf à Nice, jusqu'au 22 octobre, à l'Espace culturel départemental Lympia.

var-matin

Date: 17/06/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: <https://www.varmatin.com/arts-plastiques/exposition-vasarely-un-precurseur-a-redecouvrir-a-l-espace-lympia-a-nice-des-ce-samedi-855233>

Vasarely avant l'op. Une abstraction européenne, 1945-1955

Domitille D'Orgeval, Michel Gauthier, Pierre Vasarely



Vasarely, c'est l'op art, les vibrations et clignotements de formes et couleurs. Ce Vasarely a toutefois été précédé, durant la décennie qui suit la guerre, par un autre Vasarely. Se vouant pleinement à l'art, après une carrière de graphiste menée avec succès durant les années 1930, Vasarely, avec l'aide de la galerie Denise René, prend place sur la scène française de l'abstraction, au sein de la Nouvelle Ecole de Paris. C'est ce moment qu'envisage "Vasarely avant l'op", dans un dialogue avec des artistes auxquels il est alors associé : Auguste Herbin, Alberto Magnelli, Gérard Schneider, André Bloc, César Domela, Serge Poliakoff, Hans Hartung, Ideo Pantaleoni, Nicolaas Warb, Richard Mortensen, Emile Gilioli, Jean Deyrolle, Berto Lardera, Robert Jacobsen, Edgard Pillet, Jean-Michel Atlan, Alicia Penalba, Pablo Palazuelo, Pierre Soulages, Jean Dewasne, Simone Boisecq, Marta Pan, Robert Breer, Agam et Geneviève Claisse.



Acheter sur
[Furet.com](https://www.furet.com)

ACTUALITESLIVRES.COM- 17/06/2023 - VASARELY
AVANT L'OP. UNE ABSTRACTION EUROPEENNE, 1945-
1955

Les univers du livre
ACTUALITÉ

Date: 17/06/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien: <https://actualite.com/livres/1550579/vasarely-avant-l-op-une-abstraction-europeenne-1945-1955-domitille-d-orgeval-michel-gauthier-pierre-vasarely-9782849757451>

Vasarely, d'un art programmatique au numérique

Du 17 juin au 22 octobre 2023

Victor Vasarely (1906-1997) est l'un des peintres de l'abstraction géométrique les plus célèbres en France et à travers le monde. Consacré par les Américains comme le chef de file de l'**Op art** dans les années 1960, chantre de la diffusion des images par la voix des multiples dans les années 1970, Vasarely a su captiver l'intérêt de ses contemporains et a marqué durablement l'histoire de l'art. De la mode au design, en passant par le graphisme et l'architecture, aucune discipline n'a échappé à l'influence du plasticien formé à la publicité.

Cette exposition propose de découvrir, parmi le large spectre d'œuvres de Vasarely, un ensemble d'études, de peintures et de multiples qui témoigne de son indéfectible volonté de produire et de partager un art destiné à un toujours plus grand nombre. À l'heure des premiers ordinateurs, il propose son Alphabet plastique hérité du Bauhaus, breveté en 1959, associant des formes simples aux couleurs primaires et une géométrie binaire cercle/carré, pour développer un langage plastique basé sur des algorithmes. Ses recherches préfigurent ce que l'on nommera plus tard le *Computer Art* mais aussi les technologies, aujourd'hui intégrées à notre quotidien, que sont la réalité augmentée et la 4D, appliquées au cinéma, au jeu virtuel comme à l'art.

Six artistes contemporains du numérique – Daniel Canogar, Miguel Chevalier, Pascal Dombis, Dominique Pétrin, Sabrina Ratté et Flavien Théry – ont été invités à faire dialoguer leurs œuvres avec celles de Vasarely afin de montrer la vivacité des recherches plastiques et technologiques initiées par celui-ci il y a plus de soixante-dix ans.



Date: 17/06/2023

Diffusion :

Audience:

Lien:

<https://espacelympia.departement06.fr/actuellement/vasarely-dun-art-programmatique-au-numerique-54079.html>



Une exposition Vasarely à Nice pour la première fois !

Du samedi 17 juin au dimanche 22 octobre 2023, le Département des Alpes-Maritimes propose l'exposition « Vasarely d'un art programmatique au numérique » qui se tiendra à l'espace culturel départemental Lympia, au port de Nice.

Cette exposition propose de découvrir, parmi le large spectre d'œuvres de Vasarely, un ensemble d'études, de peintures et de multiples qui témoigne de son indéfectible volonté de produire et de partager un art destiné à un toujours plus grand nombre.

À l'heure des premiers ordinateurs, il propose son **Alphabet plastique** hérité du Bauhaus, breveté en 1959, associant des formes simples aux couleurs primaires et une géométrie binaire cercle/carré, pour développer un langage plastique basé sur des algorithmes. Ses recherches préfigurent ce que l'on nommera plus tard le **Computer Art** mais aussi les technologies, aujourd'hui intégrées à notre quotidien, que sont la réalité augmentée et la 4D, appliquées au cinéma, au jeu virtuel comme à l'art.

Six artistes contemporains du numérique – Daniel Canogar, Miguel Chevalier, Pascal Dombis, Dominique Pétrin, Sabrina Ratté et Flavien Théry – ont été invités à faire dialoguer leurs œuvres avec celles de Vasarely afin de montrer la vivacité des recherches plastiques et technologiques initiées par celui-ci il y a plus de soixante-dix ans.

L'exposition et son catalogue ont été réalisés en partenariat avec la Fondation Vasarely et avec le soutien de la Fondation Renault Group. Installée à Aix-en-Provence, dans le Centre architectonique classé au titre des Monuments historiques, la **Fondation est un lieu culturel incontournable de la région PACA**, bénéficiant depuis 2020 de l'appellation « Musée de France » et reconnue internationalement.

ARTCOTEDAZUR.FR – 17/06/2023 – VASARELY D'UN ART PROGRAMMATIQUE AU NUMERIQUE



Date: 17/06/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien:

<https://www.artcotedazur.fr/actualite,109/exposition,110/espace-lympia-ouverture-de-la-premiere-exposition-sur,13321.html>

Vasarely avant l'OP, une abstraction européenne, 1945 - 1955 du samedi 17 juin 2023 au dimanche 15 octobre 2023

La Fondation Vasarely poursuit son partenariat avec le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou pour la 4e année consécutive, avec l'exposition d'été "Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955" Quand on pense à Victor Vasarely (1906-1997), ce sont immédiatement des vibrations et des clignotements de formes et de couleurs qui viennent à l'esprit. Sa plastique optico-cinétique fait de lui, à partir du milieu des années 1950, le pape de l'op art et marque visuellement toute une époque. Le Vasarely op a toutefois été précédé, durant la décennie qui suit la guerre, par un autre Vasarely. Ayant décidé de se consacrer pleinement à l'art, après une carrière de graphiste publicitaire poursuivie avec succès depuis son arrivée à Paris en 1930, Vasarely, avec l'aide de la galerie Denise René, prend place dans la mouvance postcubiste qui domine alors la scène française. C'est à cette période de son oeuvre que l'exposition sera consacrée par le biais d'un dialogue avec d'autres artistes de la même époque. Vasarely expose alors, on l'oublie parfois, avec Jean Dewasne, Alberto Magnelli, Hans Hartung, Serge Poliakoff ou Gérard Schneider. C'est un Vasarely moins connu mais tout aussi important qu'il s'agit ainsi d'éclairer en le replaçant dans le contexte de l'époque, en montrant les ressemblances et les différences qui existent entre son oeuvre et celles des artistes dont il fut proche. La révolution op à venir est née dans un étroit commerce avec l'héritage post-cubiste. Avec des oeuvres de Agam, Jean-Michel Atlan, Etienne Béothy, André Bloc, Simone Boiseq, Robert Breer, Pol Bury, Geneviève Claisse, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Cesar Domela, Etienne Gilioli, Hans Hartung, Auguste Herbin, Robert Jacobsen, Berto Lardera, Jean Leppien, Alberto Magnelli, Richard Mortensen, Marta Pan, Serge Poliakoff, Gérard Schneider, Victor Vasarely et Nicolaas Warb.

SORTIRENPACA.FR – 17/06/2023 – VASARELY AVANT
L'OP. UNE ABSTRACTION EUROPEENNE, 1945-1955



Date: 17/06/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien: https://www.sortir-en-paca.fr/14130/aix-en-provence/vasarely-avant-l-op-une-abstraction-europeenne-1945-1955_amp.html

OUEST FRANCE.FR – 20/06/2023 – CANISY. LE PLASTICIEN VASARELY A INSPIRE LES ELEVES DE 6E

Canisy. Le plasticien Vasarely a inspiré les élèves de 6e

Ouest-France

Publié le 20/06/2023 à 05h32

Abonnez-vous



LIRE PLUS TARD



PARTAGER

Newsletter Saint-Lô

Chaque matin, recevez toute l'information de Saint-Lô et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



Heidrun Aumont, présidente de l'association des membres de l'ordre des Palmes académiques de la Manche, a honoré Angéline Moulène et Julie Rabec, deux élèves de 6e Beaumarchais, qui ont participé, avec l'ensemble de leur classe, à un concours Art & Math, avec leur professeure, Élise Blestel. | OUEST-FRANCE

« J'ai engagé la classe des 6^e Beaumarchais dans le concours national de l'association des membres de l'ordre des Palmes académiques (Amopa) 50 » a présenté jeudi, Élise Blestel, professeure de mathématiques, lors d'une cérémonie au collège Jean-Follain, en présence d'une délégation du conseil d'administration de l'Amopa 50.

« Le thème était Art & Math, à la manière des tableaux de Vasarely. » Ainsi, huit pièces ont été réalisées par les 6^e, conjuguant mathématiques et création artistique, afin de respecter une certaine régularité des lignes et d'apporter un effet 3D.

ouest
france

Date: 20/06/2023

Diffusion :

Audience: 20150

Lien: <https://www.ouest-france.fr/normandie/canisy-50750/le-plasticien-vasarely-a-inspire-les-eleves-de-6e-be82b00f-3a5b-46e0-b9a2-7a2aa83f2386>

Annet-sur-Marne : des élèves rendent hommage à Vasarely

Encadrés par leur institutrice, des élèves de l'école Lucien Lefort, à Annet-sur-Marne, ont réalisé une exposition en hommage à Vasarely, qui avait son atelier dans la commune.



L'institutrice Elsa Songis (deuxième en partant de la gauche) est à l'origine du projet d'exposition. ©Photo transmise à La Marne

Par **Cécile Massin**

Publié le 19 Juin 23 à 14:23

ACTU.FR/LA MARNE – 20/06/2023 – ANNET SUR MARNE,
LES ELEVES RENDENT HOMMAGE A VASARELY

Père de l'art optique, Victor Vasarely a laissé une empreinte indélébile dans la commune d'[Annet-sur-Marne](#), en Seine-et-Marne. Alors que l'atelier qu'il y avait vient d'être inscrit au titre des Monuments historiques, et que son petit-fils, Pierre Vasarely, espère en faire un lieu de résidence pour artistes, c'est cette fois la classe de CE1-CM1 de l'école Lucien Lefort qui s'est attelée à **perpétuer l'héritage de l'artiste**.

« Elsa Songis s'est rendue à la fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, entame Pascale Boitier, adjointe à la mairie d'Annet-sur-Marne en charge de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse. Elle a également pris attache avec Pierre-Vasarely, qui lui a transmis des fiches techniques sur la façon dont Vasarely construisait ses œuvres. Elle a décidé de s'en inspirer pour travailler avec ses élèves. »

La Marne

Date: 20/06/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne_77005/annet-sur-marne-des-eleves-rendent-hommage-a-vasarely_59736184.html

UNE DILETTANTE– 24/06/2023 – LA FONDATION
VASARELY A AIX-EN-PROVENCE

Fondation Vasarely



elisabeth

24 juin 2023

Art, Artiste, Arts plastiques,
France, Performances,
Photographie

La fondation Vasarely à Aix en [Provence](#)

VASARELY AVANT L'OP, UNE ABSTRACTION EUROPÉENNE, 1945-1955
Du 17 juin au 15 octobre 2023

Commissariat :

Michel Gauthier, conservateur au Musée national d'art moderne,
Centre Pompidou



une dilettante

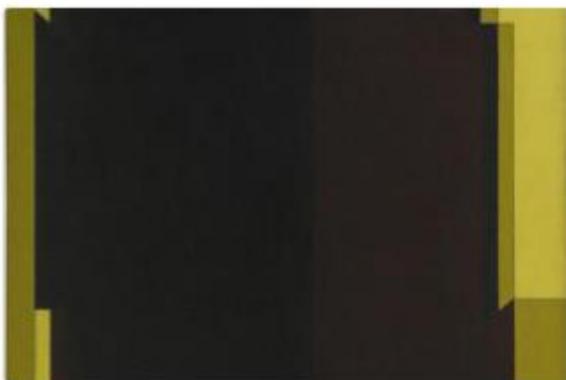
Date: 24/06/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien: <https://elisabethitti.fr/2023/06/24/fondation-vasarely/>

**Exposition Vasarely avant l'Op : une
abstraction européenne 1945-1955 à Aix en
Provence du 13 juillet au 22 octobre 2023**



13.AgendaCulturel.fr

Date: 24/06/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien: <https://13.agendaculturel.fr/exposition/aix-en-provence/vasarely-avant-l-op-une-abstraction-europeenne-1945-1955.html>

Expositions hors-murs

Des collaborations avec les partenaires en régions

Fidèle à son esprit d'ouverture et à sa volonté de **rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création**, le Centre Pompidou développe de nombreux projets en dehors de ses murs. Cette ambition fait de lui **le premier prêteur d'œuvres d'art au monde** – plus de 2 200 œuvres prêtées par an en France et environ 5 350 œuvres actuellement déposées dans d'autres institutions à Paris et en région.

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Vasarely avant l'OP

Une abstraction européenne, 1945-1955

17 juin – 15 octobre 2023

Exposition co-organisée par le Centre Pompidou et la Fondation Vasarely

Commissaire : Michel Gauthier, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

www.fondationvasarely.org



Fondation Vasarely, Aix-en-Provence © Fabrice Lepeltier

Centre
Pompidou 

Date: **JUILLET 2023**

Diffusion : NC

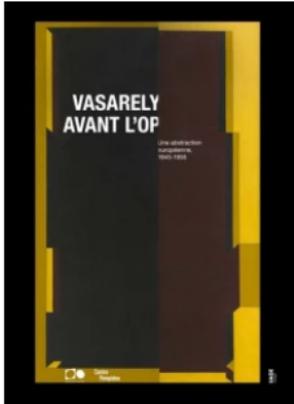
Audience: NC

Lien:

<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/expositions-hors-les-murs>

Vasarely avant l'op. Une abstraction européenne, 1945-1955

Domitille D'Orgeval, Michel Gauthier, Pierre Vasarely, Domitille d' Orgeval



Vasarely, c'est l'op art, les vibrations et clignotements de formes et couleurs. Ce Vasarely a toutefois été précédé, durant la décennie qui suit la guerre, par un autre Vasarely. Se vouant pleinement à l'art, après une carrière de graphiste menée avec succès durant les années 1930, Vasarely, avec l'aide de la galerie Denise René, prend place sur la scène française de l'abstraction, au sein de la Nouvelle Ecole de Paris. C'est ce moment qu'envisage "Vasarely avant l'op", dans un dialogue avec des artistes auxquels il est alors associé : Auguste Herbin, Alberto Magnelli, Gérard Schneider, André Bloc, César Domela, Serge Poliakoff, Hans Hartung, Ideo Pantaleoni, Nicolaas Warb, Richard Mortensen, Emile Gilioli, Jean Deyrolle, Berto Lardera, Robert Jacobsen, Edgard Pillet, Jean-Michel Atlan, Alicia Penalba, Pablo Palazuelo, Pierre Soulages, Jean Dewasne, Simone Boisecq, Marta Pan, Robert Breer, Agam et Geneviève Claisse.

 Acheter sur

Les univers du livre
ACTUALITÉ

Date: JUILLET 2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien:

<https://actualite.com/livres/1550579/vasarely-avant-l-op-une-abstraction-europeenne-1945-1955-domitille-d-orgeval-michel-gauthier-pierre-vasarely-9782849757451>



PRESEAGENCE.FR – 02/07/2023 – MARSEILLE : M6 – LA ROUTE DES COFFRES, UNE CHASSE AU TRESOR INEDITE !

MARSEILLE : M6 – La route des coffres, une chasse au trésor inédite !

Written by Floriane. Posted in A LA UNE, BOUCHES DU RHONE, EVASION

Dans cette toute nouvelle émission, Stéphane Rotenberg a caché dans les lieux les plus inattendus, insolites et extraordinaires de France, des coffres contenant en tout plus de 100.000 euros.



Pour tenter de retrouver ces coffres, des binômes d'aventuriers vont partir au volant de leur camping-car. Pendant plusieurs semaines, ils vont sillonner les routes de France pour trouver les trésors et tenter d'emporter un maximum d'argent ! Ce périple va leur réserver bien des surprises ! Tout au long de cette route, ils vont devoir répondre à des énigmes, relever des défis régionaux mais aussi s'affronter dans des épreuves inédites pour gagner le trésor du jour.

Véritable aventure humaine, les binômes d'aventuriers vont aussi devoir faire preuve d'esprit de compétition. Tous les jours, un nouveau binôme de challengers viendra bouleverser le jeu en tentant de prendre la place d'un binôme en course, son camping-car et tout l'argent qu'il aura amassé. Êtes-vous prêts pour la plus grande chasse au trésor jamais organisée en France ?

Nos binômes passeront par plusieurs lieux emblématiques de la région PACA : le château de La Barben, les Baux-de-Provence, la Fondation Vasarely mais aussi par des villes incontournables comme Aix-en-Provence, Cassis, La Ciotat, Martigues...

Présentée par Stéphane Rotenberg

À partir du lundi 10 juillet, du lundi au vendredi à 18h40



Date: 02/07/2023

Diffusion : NC

Audience: 52467

Lien:

<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/07/02/marseille-m6-la-route-des-coffres-une-chasse-au-tresor-inedite/>

VASARELY AVANT L'OP, UNE ABSTRACTION EUROPÉENNE, 1945 - 1955

Du 17 juin 2023 au 15 octobre 2023



© Vasarely

Une sélection de 35 œuvres majeures prêtées par le musée parisien seront présentées à Aix-en-Provence, à la Fondation Vasarely pendant quatre mois.

La Fondation Vasarely poursuit son partenariat avec le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou pour la 4^e année consécutive, avec l'exposition d'été "Vasarely avant l'Op, une abstraction européenne, 1945-1955"

Quand on pense à Victor Vasarely (1906-1997), ce sont immédiatement des vibrations et des clignotements de formes et de couleurs qui viennent à l'esprit. Sa plastique optico-cinétique fait de lui, à partir du milieu des années 1950, le pape de l'op art et marque visuellement toute une époque. Le Vasarely op a toutefois été précédé, durant la décennie qui suit la guerre, par un autre Vasarely. Ayant décidé de se consacrer pleinement à l'art, après une carrière de graphiste publicitaire poursuivie avec succès depuis son arrivée à Paris en 1930, Vasarely, avec l'aide de la galerie Denise René, prend place dans la mouvance postcubiste qui domine alors la scène française.

MYPROVENCE.FR – 03/07/2023 – VASARELY AVANT L'OP
– UNE ABSTRACTION EUROPEENNE 1945-1955

C'est à cette période de son oeuvre que l'exposition sera consacrée par le biais d'un dialogue avec d'autres artistes de la même époque. Vasarely expose alors, on l'oublie parfois, avec Jean Dewasne, Alberto Magnelli, Hans Hartung, Serge Poliakoff ou Gérard Schneider. C'est un Vasarely moins connu mais tout aussi important qu'il s'agit ainsi d'éclairer en le replaçant dans le contexte de l'époque, en montrant les ressemblances et les différences qui existent entre son oeuvre et celles des artistes dont il fut proche. La révolution op à venir est née dans un étroit commerce avec l'héritage post-cubiste.

Avec des oeuvres de Agam, Jean-Michel Atlan, Etienne Béothy, André Bloc, Simone Boisecq, Robert Breer, Pol Bury, Geneviève Claisse, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Cesar Domela, Etienne Gilioli, Hans Hartung, Auguste Herbin, Robert Jacobsen, Berto Lardera, Jean Leppien, Alberto Magnelli, Richard Mortensen, Marta Pan, Serge Poliakoff, Gérard Schneider, Victor Vasarely et Nicolaas Warb.

MYPROVENCE

Date: 03/07/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien:

<https://www.myprovence.fr/agenda/exposition/aix-en-provence/vasarely-avant-lop-une-abstraction-europeenne-1945-1955>

Expo gratuite : Vasarely vedette du Port de Nice

CULTURE D'ICI - Clément Avarguès - 09/07/2023 12:15 - MAJ 09/07/2023 12:32 ⌚ 2 mn



▲ [© Nice-Pressse]

Jusqu'au 22 octobre, "Vasarely, d'un art programmatique au numérique" est à découvrir gratuitement au 2, quai Entrecasteaux. 150 Niçois sont au rendez-vous, devant les portes de l'Espace Lympia, ce samedi 8 juillet. "Nous proposons ici la grande exposition de l'été" vante Eric Ciotti, représentant le conseil départemental. Toute la saison, Vasarely est accueilli en majesté dans [l'ancien bain, donnant sur le Port](#).

Avec un cortège de "40 oeuvres jamais présentées à Nice. C'est la plus grande retrospective temporaire en dehors de Paris".

NICE-PRESSE.COM - 09/07/2023 - EXPO GRATUITE :
VASARELY VEDETTE DU PORT DE NICE



▲ [© Nice-Pressse] (Avant l'ouverture au public)

Voici pour les superlatifs. Le père de l'art optique, Victor - disparu en 1997 - a pris ses quartiers de la galerie, jusqu'aux étages. C'est son petit fils, Pierre, qui préside la fondation éponyme, partenaire de l'évènement. Ce week-end, les familles se pressent, entre les tableaux, les installations et les panneaux métalliques, rénovés pour l'occasion, et qui font défiler à un rythme hypnotique les chefs-d'oeuvre du maître :

Nice-Pressse

Date: 09/07/2023

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien: <https://nicepresse.com/expo-gratuite-vasarely-vedette-du-port-de-nice/>

Aix-en-Provence: nouvelle exposition à la fondation Vasarely - BFMTV

BFMTV

VIDÉO - À Aix-en-Provence, la fondation **Vasarely** propose une nouvelle exposition en partenariat avec le centre Pompidou. Elle est visible jusqu'à ...



BFM TV MARSEILLE- 13/07/2023- UNE NOUVELLE EXPOSITION A LA FONDATION VASARELY

Aix-en-Provence: nouvelle exposition à la fondation Vasarely

À Aix-en-Provence, la fondation Vasarely propose une nouvelle exposition en partenariat avec le centre Pompidou. Elle est visible jusqu'à mi-octobre.



Date: 13/07 2023

Diffusion :NC

Audience: NC

Lien: https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonjour-marseille/aix-en-provence-nouvelle-exposition-a-la-fondation-vasarely_VN-202307130196.html

2mn 24

Aix-en-Provence: une nouvelle exposition à la fondation Vasarely - BFMTV

BFMTV

VIDÉO - BFM Marseille Provence vous emmène à la découverte d'une nouvelle exposition à la fondation **Vasarely** à Aix-en-Provence.



BFM TV MARSEILLE– 13/07/2023– UNE NOUVELLE EXPOSITION A LA FONDATION VASARELY

Aix-en-Provence: une nouvelle exposition à la fondation Vasarely

BFM Marseille Provence vous emmène à la découverte d'une nouvelle exposition à la fondation Vasarely à Aix-en-Provence.



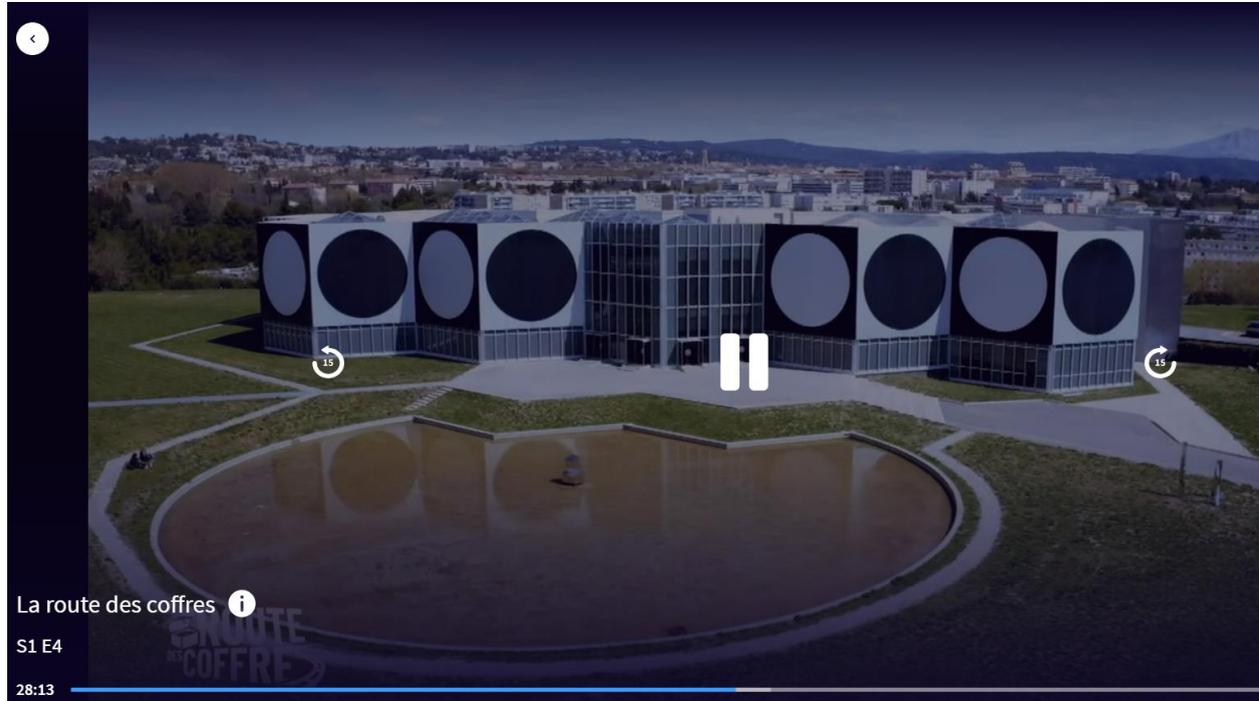
Date: 13/07 2023

Diffusion :NC

Audience: NC

Lien: https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonsoir-marseille/aix-en-provence-une-nouvelle-exposition-a-la-fondation-vasarely_VN-202307130594.html

1mn 19



M6 LA ROUTE DES COFFRES– 13/07/2023– ETAPE A LA FONDATION VASARELY



Date: 13/07 2023

Diffusion :

Audience: 313 000

Lien: https://www.6play.fr/la-route-des-coffres-p_24157/s1-e4-c_13018798

Mn 28 à 31.50

Aix-en-Provence : que sont ces trois drôles de cubes colorés devant la Fondation Vasarely ?

Par La Provence

Publié le 14/07/23 à 10:56 - Mis à jour le 14/07/23 à 12:21



Pierre Vasarely, président de la Fondation et petit-fils de Victor Vasarely (1905-1997) recevait Carlos Cruz-Diez, fils aîné de Carlos Cruz-Diez (1923-2019), qui a conçu cette œuvre immersive.

PHOTO CYRIL SOLLIER

LA PROVENCE– 14/07/2023– AIX-EN-PROVENCE : QUE SONT CES TROIS DRÔLES DE CUBES COLORES DEVANT LA FONDATION VASARELY?

Intitulée *Chromosaturation pour une allée publique*, l'œuvre est immersive. Quand on y entre, l'environnement, filtré par l'une des trois couleurs primaires, semble se modifier. Car notre rétine, habituée à **percevoir simultanément une large gamme de couleurs** se trouve soudain saturée, ce qui perturbe nos perceptions ordinaires.

L'œuvre a été conçue en 1965 par Carlos-Cruz Diez (1923-2019), artiste internationalement reconnu, d'origine vénézuélienne et naturalisé français, dont on fête le centenaire de la naissance. C'est le dernier des grands théoriciens de la couleur du XXe siècle.

LaProvence.

Date: 14/07 2023

Diffusion : 74130

Audience: 551000

Lien:

<https://www.laprovence.com/article/region/54269416530919/aix-en-provence-trois-droles-de-cubes-colorés-devant-la-fondation-vasarely>

Deux œuvres de Vasarely restituées à la Fondation

AIX-EN-PROVENCE

Deux œuvres de Victor Vasarely reviennent dans le giron de la Fondation éponyme. Leurs propriétaires, informés de leur origine muséale, ont décidé de les restituer.

C'est une victoire qui fait date pour la Fondation Vasarely. Deux œuvres intitulées *Hoang* (1951) et *Hommage à Deyrolle* (1947) viennent de réintégrer le patrimoine de l'institution, restituées par leurs propriétaires. Informés de leur origine muséale, ils ont souhaité les rétrocéder « sans aucune indemnisation » par l'intermédiaire de la

Maison de Ventes Ader à Paris, précise Pierre Vasarely, président de la Fondation.

Présentées au Musée didactique Vasarely de Gordes de 1970 à 1996, ces deux petites huiles faisaient partie des donations inaliénables effectuées par Victor Vasarely et son épouse au profit de la Fondation Vasarely. Mais à la suite de la procédure d'arbitrage privé décidée en 1995, qui avait privé la Fondation de la quasi-intégralité de ses œuvres au profit des deux fils du plasticien et de la belle-fille de l'artiste, Michèle Taburno, les deux peintures « ont fait partie des 87 œuvres récupérées par l'avocat de la famille Yann Streiff, en guise d'honoraires », précise Pierre Vasarely. Depuis, l'arbitrage a été annulé pour fraude par la Cour d'appel de Paris en

2014, décision confirmée par la cour de cassation en 2015. Yann Streiff, lui, a été radié de l'ordre des avocats de Paris en 2016.

« C'est la première fois qu'une telle restitution se présente, et cela nous autorise beaucoup d'espoir pour la reconstitution du patrimoine de la Fondation », se réjouit Pierre Vasarely. Si 44 œuvres de ce lot sont encore à retrouver, 21 avaient été sauvées suite à l'annulation d'une vente aux enchères en 2013 au profit de Yann Streiff. Une vingtaine d'autres vendue par l'avocat à la galerie Lahumière devrait également revenir à l'institution. Le dernier épisode en avril avait vu la justice saisir, avec l'aide du FBI, un peu plus d'une centaine d'œuvres détenues par Michèle Taburno, à Porto Rico. Benjamin Grinda



« Hommage à Deyrolle » (1947), l'une des deux œuvres qui a retrouvé le patrimoine de la Fondation Vasarely. PHOTO DR

la Marseillaise

Date: 18/07/2023

Diffusion : 15000

Audience: 68136

Lien:

MARCHÉ

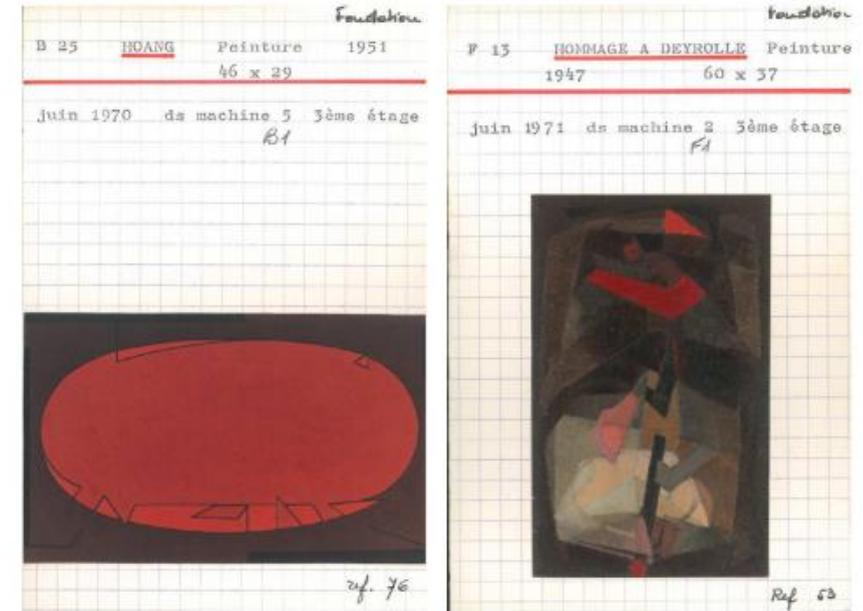
2 œuvres restituées à la Fondation Vasarely

Une étape symbolique vient d'être franchie dans l'inversion du préjudice subi par la Fondation Vasarely en 1995, lors de la procédure d'arbitrage qui cassait le statut d'inaliénabilité des œuvres choisies par Victor Vasarely pour créer la Fondation. Cette « procédure d'arbitrage a conduit la Fondation Vasarely à être frauduleusement privée de la quasi-intégralité de ses œuvres (environ 400), au profit de la présidente de l'époque mais également des deux fils du plasticien et d'un avocat, Monsieur Yann Streiff, radié depuis de l'ordre des avocats de Paris », précise Pierre Vasarely, le président de la Fondation. Aujourd'hui, un couple de collectionneurs vient de restituer Hoang (1951) et Hommage à Deyrolle (1947). « Ces deux œuvres font partie du quota (87 œuvres originales et inaliénables + le bureau en aluminium brossé) "récupéré" par Monsieur Yann Streiff, rédacteur de l'arbitrage et avocat à l'époque de Madame Taburno (présidente de la Fondation de 1995 à 1997), d'André Vasarely, de Jean-Pierre Vasarely (fils de Claire et Victor Vasarely, tous deux membres de droit de la Fondation et héritiers réservataires), et sachant de la Fondation Vasarely

dans le cadre des conseils d'administration », poursuit le petit-fils de l'artiste. Les collectionneurs, désirant vendre ces œuvres, se sont adressés à la maison de ventes Ader qui a réagi en contactant la Fondation. « Lorsque j'ai évoqué la provenance des œuvres (Musée didactique de Gordes, partie intégrante de la Fondation Vasarely de 1970 à 1996), Me Xavier Dominique m'a indiqué que lesdits collectionneurs, en tout anonymat, souhaitaient nous rendre les deux œuvres, sans aucune contrepartie. » Cette restitution intervient peu après que le FBI, sur ordre d'un juge français, ait saisi le 11 avril dernier une centaine d'œuvres au domicile de Michèle Taburno à Porto Rico. « La Fondation espère d'ailleurs le retour très prochain en France de l'ensemble de ces œuvres », conclut Pierre Vasarely.

STÉPHANIE PIODA

LEQUOTIDIENDEL'ART.COM – 19/07/2023 – DEUX
OEUVRES RESTITUEES A LA FONDATION VASARELY



LE QUOTIDIEN DE L'ART

Date: 19/07/2023

Diffusion :

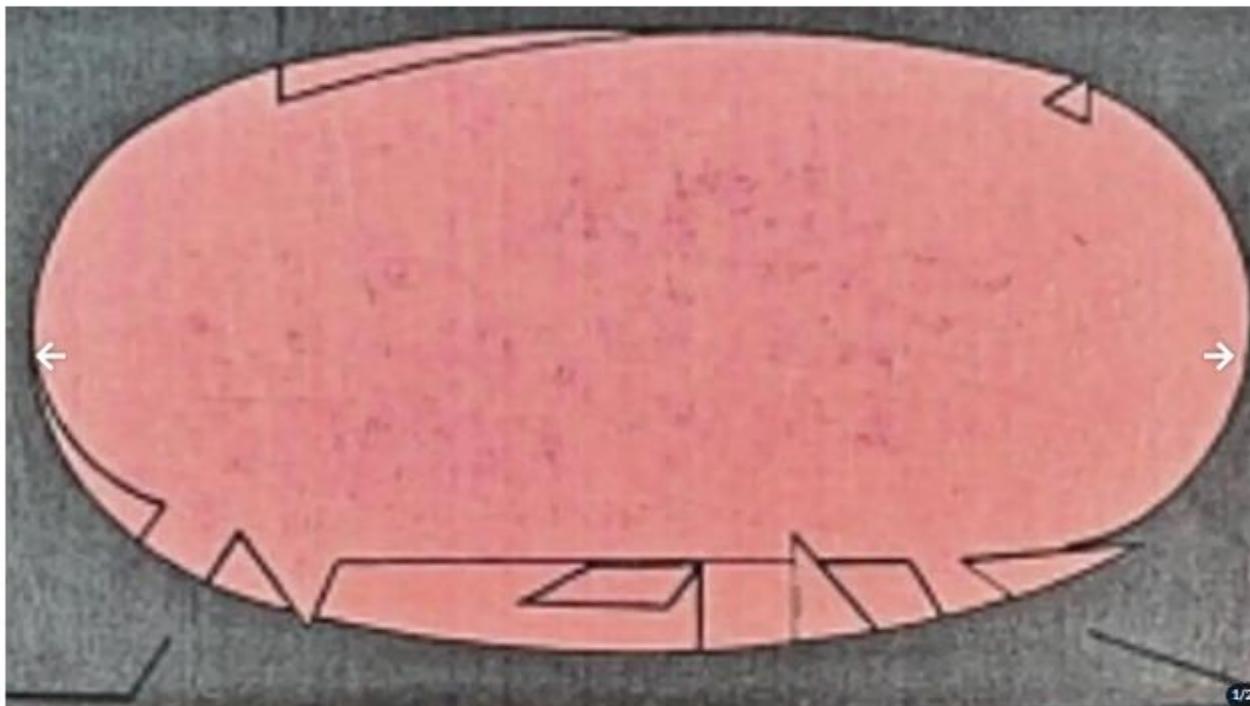
Audience: 22399

Lien:

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24193-2-%C5%93uvres-restitu%C3%A9es-%C3%A0-la-fondation-vasarely.html>

Aix-en-Provence : deux œuvres de Vasarely font leur retour à la Fondation

Par Aurélie BIAGINI
Publié le 20/07/23 à 08:12



'Opus 101' est une huile sur carton, de 86cm sur 59cm, datant de 1951.



© Aix-en-Provence

Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely, se félicite de ce retour, premier acte qui pourrait en appeler d'autres prochainement. Les deux œuvres datent d'une époque charnière pour le maître de l'Op Art...

LaProvence.

Date: 20/07/2023

Diffusion :

Audience:

Lien: 2 265 382

<https://www.laprovence.com/article/region/32714813874438/aix-en-provence-deux-oeuvres-de-vasarely-font-leur-retour-a-la-fondation>

Deux œuvres de Vasarely de retour à la Fondation

Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely, se félicite de ce retour, premier acte qui pourrait en appeler d'autres prochainement. Les deux œuvres datent d'une époque charnière pour le maître de l'Op art

C'est le fruit d'une longue, très longue, bataille judiciaire qui commence à porter ses fruits. Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste Victor Vasarely, et président de la fondation éponyme, vient de réintégrer dans le fonds muséal deux œuvres originales de son aïeul: "Hoang" (une huile sur carton, 46x29 cm de 1951) et "Hommage à Deyrolle" (une huile sur toile contrecollée sur panneau, 60x37 cm, de 1947) présentées au musée didactique Vasarely de Gordes entre 1970 et 1996. "C'est un premier pas important. Depuis plusieurs années maintenant, la Fondation Vasarely se bat pour le retour en son sein des œuvres dites 'de l'arbitrage', soit environ 400", précise Pierre Vasarely.

Pour rappel, en 1995, alors que la belle-fille de Victor Vasarely, Michèle Taburno, était à la tête de la fondation, une procédure d'arbitrage était alors intervenue, privant l'entité d'une très grande majorité de ses œuvres alors qu'elle devait assurer la pérennité de l'œuvre du maître de l'Op art et la sauvegarde de sa

mémoire. Par ce stratagème, ces œuvres sont devenues la propriété de Michèle Taburno et les deux fils de Victor Vasarely. Dans cette opération, Me Yann Streiff "avait également reçu 87 œuvres en guise d'honoraires". L'avocat a été radié depuis de l'ordre des avocats de Paris à la suite d'une condamnation pour complicité d'abus de confiance dans le volet pénal de l'arbitrage en 2019. Et l'arbitrage a été annulé en 2014 par la Cour de Paris en première instance et confirmé par la Cour de cassation l'année

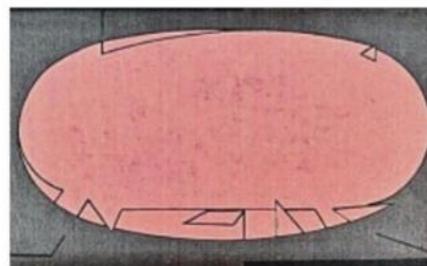
“
Il reste encore une quarantaine d'œuvres mal acquises à retrouver.”

suivante. "Hoang" et "Hommage à Deyrolle" ont été remis par leurs propriétaires via l'intermédiaire de la maison de ventes Ader et ce, "sans indemnisation" souligne

Pierre Vasarely.

Pour rappel en avril dernier, le FBI a saisi une centaine d'œuvres de Vasarely détenues par Michèle Taburno alors installée à Porto Rico. Elles devraient réintégrer prochainement le patrimoine de la fondation. "Elles sont aujourd'hui dans un lieu sûr, dans l'attente de régler les procédures administratives. Il est à remarquer l'exceptionnelle collaboration entre les autorités françaises et américaines" insistait Pierre Vasarely.

Une vingtaine de pièces, sauvées d'une vente aux enchères par la Maison Acturial au profit de Me Streiff en 2013, sont aujourd'hui de retour à la fondation, dans l'attente du règlement judiciaire. Une autre vingtaine de tableaux, vendus aux galeries Lahumiere, dont la directrice était administratrice qualifiée de la fondation Vasarely, sont sous le coup également d'une procédure encadrée de restitution. "Il reste encore une quarantaine d'œuvres mal acquises par Monsieur Streiff et revendues qui sont toujours à retrouver" conclut le petit-fils de l'artiste. Aurélie BIAGINI



▲ "Hoang" est une huile sur carton, de 46 cm sur 29 cm, datant de 1951. ◀ "Hommage à Deyrolle" (une huile sur toile, contrecollée sur panneau, 60 x 37 cm, de 1947).

Ces deux œuvres avaient quitté Gordes en 1996 et elles sont réapparues il y a deux mois alors que la maison Ader, à Paris, entendait organiser une vente aux enchères. Informés des mésaventures judiciaires liées à la succession Vasarely, les propriétaires ont finalement décidé de rendre les toiles à la Fondation. Celle-ci va désormais les restaurer. Selon Pierre Vasarely, elles présentent un volet historique majeur, d'autant qu'elles avaient été choisies par Victor et Claire pour constituer l'un des premiers corpus de la fondation. "Ce sont des œuvres d'importance muséale, ajoute-t-il, datant de 1957 à 1953, une époque charnière dans la carrière du peintre".

LaProvence.

Date: 20/07/2023

Diffusion : 74130

Audience: 551000

Lien:

Deux œuvres dites “de l’arbitrage” rendues à la Fondation Vasarely

SAGA BREF le 20 Juil 2023 0

Deux œuvres de Victor Vasarely ont été restituées à la Fondation éponyme, installée à Aix-en-Provence. Après avoir appris leur origine muséale, leurs propriétaires ont décidé de les rétrocéder “sans aucune indemnisation”, indique Pierre Vasarely, président de la Fondation, au quotidien *La Marseillaise*.

Ces deux peintures à l’huile, *Hoang* (1951) et *Hommage à Deyrolle* (1947), faisaient partie de la procédure d’arbitrage de 1995 qui avait privé la Fondation Vasarely de la majorité de ses œuvres au profit des descendants de l’artiste. Depuis l’annulation de cet arbitrage en 2014, la Fondation s’est engagée dans de longues procédures judiciaires afin de récupérer ses œuvres. “C’est la première fois qu’une telle restitution se présente, et cela nous autorise beaucoup d’espoir pour la reconstitution du patrimoine de la Fondation”, a déclaré Pierre Vasarely.



Date: 20/07/2023

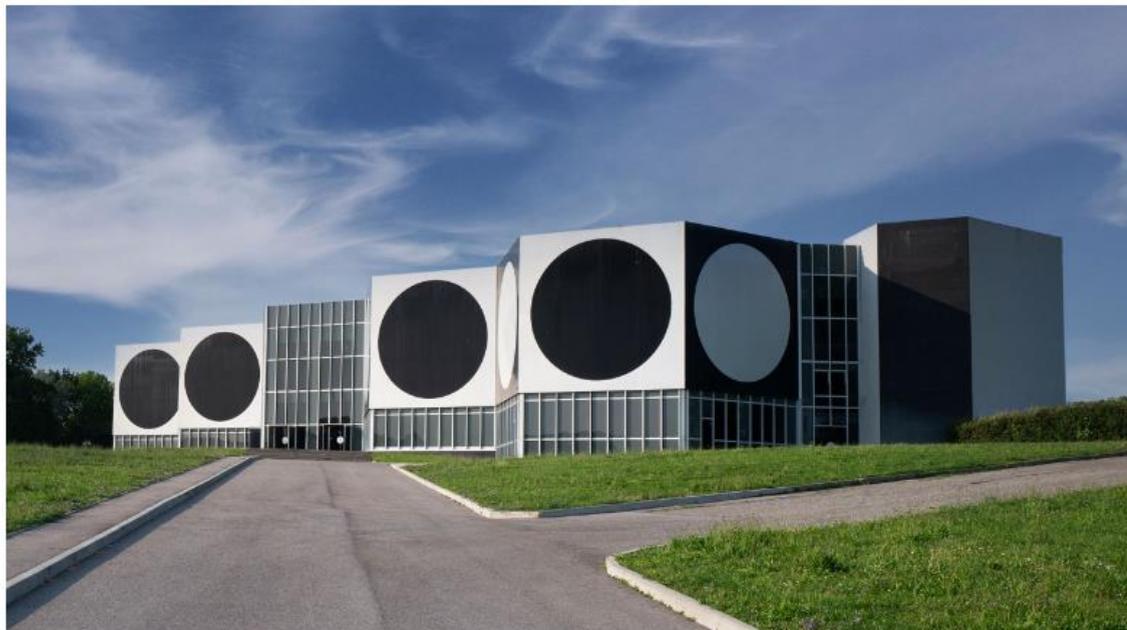
Diffusion :

Audience: 68 601

Lien: <https://marsactu.fr/bref/deux-oeuvres-dites-de-l-arbitrage-rendues-a-la-fondation-vasarely/>

Affaire Vasarely : des collectionneurs anonymes restituent deux œuvres de l'artiste à sa Fondation

Artistes
Par Adèle Caldicoury le 24.07.2023



Mercredi 19 juillet, deux œuvres de Victor Vasarely, appartenant à un ensemble d'œuvres frauduleusement acquis par l'ancien avocat de la famille, ont été restituées anonymement à la Fondation Vasarely située à Aix-en-Provence.

Engagés depuis les années 1990, les nombreux litiges juridiques qui entourent la succession des œuvres du père de l'Op Art, Victor Vasarely (1906–1997), sont loin d'être terminés. Mais la [restitution](#) qui vient d'avoir lieu constitue une étape symbolique dans le combat que mène depuis de nombreuses années Pierre Vasarely, petit-fils du peintre, pour reconstituer la collection d'origine de la [Fondation Vasarely](#) d'Aix-en-Provence, dont il est le président. Mercredi 19 juillet, un couple de collectionneurs a restitué anonymement deux œuvres de l'artiste à la fondation après avoir appris leur provenance.

CONNAISSANCE DES ARTS.COM – 24/07/2023 – AFFAIRE VASARELY : DES COLLECTIONNEURS ANONYMES RESTITUENT DEUX ŒUVRES DE L'ARTISTE À LA FONDATION

Une restitution anonyme

Alors qu'ils cherchaient à mettre en vente deux œuvres de [Vasarely](#), *Hoang*, une huile sur carton de 1951 et *Hommage à Deyrolle*, une huile sur toile de 1947, des collectionneurs ont contacté la maison de vente Ader, qui a prévenu la Fondation Vasarely de ses doutes quant à l'origine des tableaux. Lorsqu'ils ont appris que les œuvres avaient été détournées de leur musée d'origine, le Musée didactique de Gordes, partie intégrante de la Fondation Vasarely, le couple a décidé de restituer en tout anonymat et sans aucune contrepartie les œuvres à la fondation. Les deux œuvres remises provenaient de la collection de Yann Streiff, l'ancien avocat de la famille Vasarely. Elles avaient été retirées des collections du musée de Gordes en 1996, à l'issue d'une décision alors vivement critiquée par Pierre Vasarely.

Date: 24/07/2023

Diffusion : NC

Audience: 341 370

Lien:

<https://www.connaissancedesarts.com/artistes/victor-vasarely/affaire-vasarely-des-collectionneurs-anonymes-restituent-deux-oeuvres-de-lartiste-a-sa-fondation-11184328/>

Fondation // Actualité

Deux œuvres restituées à la Fondation Vasarely

Les deux tableaux avaient fait partie de l'arbitrage de 1995, annulé depuis par la justice.

Fondation			
B 25	<u>HOANG</u>	Peinture	1951
		46 x 29	
juin 1970 ds machine 5 3ème étage			
		B1	



Deux peintures ont été restituées à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, a annoncé l'institution. « Ces deux œuvres faisaient partie des donations inaliénables effectuées par Victor Vasarely et son épouse Claire au profit de la Fondation Vasarely et qui avaient vocation à constituer le fonds de l'Institution », précise la fondation. Il s'agit de *Hoang*, une huile sur carton de 1951, et d'*Hommage à Deyrolle*, huile sur toile contrecollée sur panneau de 1947.

Les deux peintures devaient passer aux enchères sous le marteau de la maison Ader. « J'ai prévenu la maison de ventes et le commissaire-priseur Xavier Dominique. Nous avons eu la chance que les propriétaires, de bonne foi, acceptent de restituer les œuvres sans condition aucune et sans négociations. Il s'agit d'œuvres importantes historiquement », contie Pierre Vasarely, président de la fondation, fils de l'artiste Yvaral et petit-fils de Victor Vasarely.

THEARTNEWSPAPER.FR – 24/06/2023 – DEUX OEUVRES RESTITUEES A LA FONDATION VASARELY



Fiche du tableau
Hommage à Deyrolle
de 1947 par Victor Vasarely.
Courtesy Fondation Vasarely



THE ART NEWSPAPER

Date: 24/06/2023

Diffusion :

Audience: 10 383

Lien:

AIX-EN-PROVENCE

Vasarely avant l'Op Art : une facette méconnue de l'artiste à la fondation Vasarely

Par **Stéphanie Pioda** • le 25 juillet 2023 à 17h07

Avant de devenir le maître de l'art optique au milieu des années 1950, Vasarely est en quête de l'étincelle qui lui ouvrira les portes de la modernité. Cet été, une exposition à la fondation Vasarely, conçue en partenariat avec le Centre Pompidou, retrace le contexte dans lequel l'artiste s'inscrit dans les années 1940 et dévoile des amitiés artistiques oubliées.



Vue de l'exposition « Vasarely avant l'Op. Une abstraction européenne 1945-1955 » à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

BEAUXARTSMAGAZINE.COM – 25/07/2023 – VASARELY AVANT L'OP ART : UNE FACETTE MECONNUE DE L'ARTISTE A LA FONDATION VASARELY



Portrait de l'artiste dans l'exposition « Vasarely avant l'Op. Une abstraction européenne 1945-1955 » à la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

À lire aussi : [La cité polychrome du bonheur, l'utopie de Vasarely.](#)

« Je suis mûr à éclater. Je possède tout pour œuvrer, mais la clé me manque encore et je vais la trouver bientôt. »

Les expositions seront l'occasion de confrontations entre les artistes qui ont déjà abandonné la figuration – [Hans Hartung](#), Richard Mortensen, Émile Gilioli, Robert Jacobsen, César Domela, Gérard Schneider – et les plus jeunes qui se réunissent autour du critique Charles Estienne.

BeauxArts
Magazine

Date: **25/07/2023**

Diffusion :

Audience: 146 125

Lien: <https://www.beauxarts.com/expos/vasarely-avant-lop-art-une-facette-meconnue-de-lartiste-a-la-fondation-vasarely/>

.../...

Un vivier d'artistes en pleine réflexion

Alors qu'ils se retrouvent le samedi soir à la galerie pour de longues discussions, Vasarely semble garder toujours une certaine distance : « Dewasne est vert et mûr à la fois. Il n'est pas bête loin de là. J'ai eu des conversations intéressantes avec lui. Hartung est plus fermé. Schneider est nerveux, pressé. Deyrolle distant. Je me sens très différent d'eux, très supérieur et très inférieur à la fois. J'observe l'animal peintre de près pour la première fois. Je suis mûr à éclater. Je possède tout pour œuvrer, mais la clé me manque encore et je vais la trouver bientôt. »

À lire aussi : [5 choses que vous ne saviez \(peut-être\) pas sur Vasarely](#)



À gauche, « Sans titre » de Serge Poliakoff (1952). À droite, « H6 II » de Victor Vasarely (1948-1952) ⓘ

→ Vasarely avant l'Op. Une abstraction européenne 1945-1955

Du 17 juin 2023 au 15 octobre 2023

www.fondationvasarely.org

Fondation Vasarely • 1 avenue Marcel Pagnol • 13090 Aix-en-Provence

www.fondationvasarely.org

BEAUXARTSMAGAZINE.COM SUITE

Il lui faudra trois chocs visuels : la découverte des formes biomorphiques des galets à Belle-Île, de l'imposant village aux contours cubistes de Gordes et le souvenir des craquelures des carrelages de la station Denfert-Rochereau, autant d'étapes qui l'amèneront à créer ses unités plastiques (un vocabulaire universel influencé par Herbin) et l'art optique.

Le commissaire de l'exposition, Michel Gauthier, met en scène ce moment où les artistes partagent un certain formalisme, ce qu'introduit parfaitement la vidéo d'Edgard Pillet, *Genèse* (1950), véritable matrice d'un répertoire de formes en mouvement que l'on retrouve au fil de l'exposition.



Jean Dewasne, Barbara, 1949 ⓘ

Il rappelle également que, avant que les divisions entre les tenants des abstractions géométrique et lyrique n'apparaissent, les artistes partagent beaucoup : une même fascination pour Alberto Magnelli, véritable figure tutélaire, des amitiés – à Gordes se retrouvaient Vasarely, Jean Dewasne et Jean Deyrolle – mais aussi des cimaises. C'est pourquoi l'exposition propose un rapprochement difficilement envisageable ailleurs, avec, sur un même mur, Vasarely, Pierre Soulages et Jean-Michel Atlan.

Dans cette relecture d'un moment très court (autour de l'année 1950) et rarement mis en évidence sans les cristallisations des mouvements, la démonstration est fluide et évidente. Belle même. On peut juste regretter l'absence de [Marie Raymond](#), rare femme qui participait de cette émulation nourrie à la galerie Denise René.

BeauxArts
Magazine

PROVENCE-
ALPES-
CÔTE D'AZUR

Aix-en-Provence (13)

Fondation Vasarely

**Vasarely avant l'OP, une
abstraction européenne
(1945-1955)**

Jusqu'au 15 octobre 2023

L'OBJET D'ART – Juillet/Août 2023 – EXPOSITION D'ETE
VASARELY AVANT L'OP

L'OBJET D'ART
SUPPLÉMENT AU N° 602 - JUILLET-AOÛT 2023

Date: Juillet 2023

Diffusion : 50 000

Audience: 110 000

Lien:

La Fondation Vasarely

Une idée de sortie pour ceux qui passent leurs vacances ou leur été à Marseille ou plus exactement à Aix-en-Provence où se trouve la Fondation Vasarely. Un véritable musée pensé et conçu par Victor Vasarely, le papa de l'Art Optique, qui a notamment dessiné le logo d'une célèbre marque automobile française.

La Fondation Vasarely, classée Monument Historique mais aussi Musée de France, accueille petits et grands, tous les jours de l'année de 10h à 18h, avec des œuvres gigantesques restaurées les unes après les autres. Vous en prendrez plein les yeux côté couleurs et en plus il y a la clim!

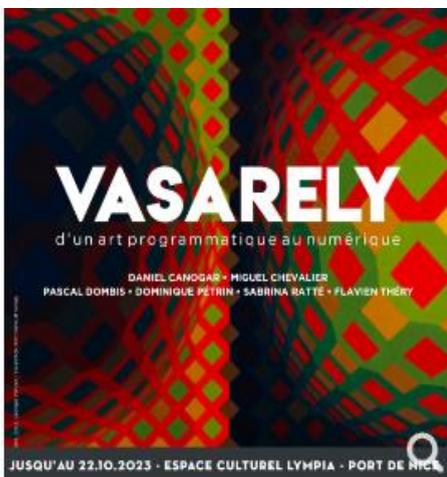


Date: 28/07/2023

Diffusion :

Audience: 3 270 000

Lien:



Du samedi 17 juin au dimanche 22 octobre 2023

Espace Lympia | Espace culturel départemental 2, Quai Entrecasteaux à Nice

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h (jusqu'à 18h en juillet/août).

Cette exposition propose de découvrir, parmi le large spectre d'œuvres de Vasarely (1906-1997), un ensemble d'études, de peintures et de multiples qui témoigne de son indéfectible volonté de produire et de partager un art destiné au plus grand nombre. À l'heure des premiers ordinateurs, il propose son Alphabet plastique hérité du Bauhaus, breveté en 1959, associant des formes simples aux couleurs primaires et une géométrie binaire cercle/carré, pour développer un langage plastique basé sur des

algorithmes. Ses recherches préfigurent ce que l'on nommera plus tard le Computer Art mais aussi les technologies, aujourd'hui intégrées à notre quotidien, que sont la réalité augmentée et la 4D, appliquées au cinéma, au jeu virtuel comme à l'art. Six artistes contemporains du numérique – Daniel Canogar, Miguel Chevalier, Pascal Dombis, Dominique Pétrin, Sabrina Ratté et Flavien Théry – ont été invités à faire dialoguer leurs œuvres avec celles de Vasarely afin de montrer la vivacité des recherches plastiques et technologiques initiées par celui-ci il y a plus de soixante-dix ans.

L'exposition et son catalogue ont été réalisés en partenariat avec la Fondation Vasarely et avec le soutien de la Fondation Renault Group. Installée à Aix-en-Provence, dans le Centre architectural classé au titre des Monuments historiques, la Fondation est un lieu culturel incontournable de la région PACA, bénéficiant depuis 2020 de l'appellation « Musée de France » et reconnue à l'international.

Consacré par les Américains comme le chef de file de l'Op art dans les années 1960, chantre de la diffusion des images par la voie des multiples dans les années 1970, Vasarely a su captiver l'intérêt de ses contemporains et a marqué durablement l'histoire de l'art.



Date: 28/07/2023

Diffusion :

Audience:

Lien:

<https://www.nicerendezvous.com/2023072814819/un-ete-d-expositions-sur-la-cote-d-azur-et-monaco-2.html>

Culture

EXPOSITIONS, FESTIVALS, LE SUD EFFERVESCENT

FONDATION VASARELY, AIX-EN-PROVENCE

Avant de devenir le maître de l'op art que l'on connaît, Victor Vasarely, délaissant son activité de graphiste publicitaire accompli, embrasse une carrière artistique dans le sillage du post-cubisme, avec le soutien de la légendaire galeriste Denise René. Regard inédit sur ces années fondatrices, cette exposition de la Fondation Vasarely propose un dialogue entre des artistes et œuvres qui constituent les fondements de l'abstraction européenne au lendemain de la 2^e Guerre Mondiale. Jusqu'au 15 octobre, fondationvasarely.org



MARIE CLAIRE PACA-AOUT 2023 – LA FONDATION
VASARELY A AIX-EN-PROVENCE – VASARELY AVANT L'OP



marie claire

Date: **Août 2023**

Diffusion : NC

Audience: NC

Lien:

L'ART DANS TOUS SES ÉTATS



L'ÎLE AUX ARTS. Sculptures en l'île est un parcours d'art contemporain à ciel ouvert, nourri d'œuvres réalisées à partir des ressources locales. Dix artistes interrogent le visiteur sur l'organique et le végétal. Sara Favriau présente une pirogue fabriquée à partir d'un tronc d'arbre, Louis Guillaume met en scène un peuplier noir, Margaux Fontaine imagine un châ-

teau unique en son genre... Ces créations in situ questionnent notre rapport à l'environnement sans culpabilité.

> Jusqu'au 1^{er} octobre, gratuit. Accès par bateau à l'embarcadère Julien Green. 4, boulevard Noël-Marc, Andrézy (78). andresy.com

DES PHOTOS ROYALES. S'émerveiller devant des clichés grand format accrochés ici et là dans le parc de l'abbaye royale de l'Épau (Sarthe). La 11^e édition de ce parcours photographique met en lumière le travail de Nicolas Camoisson, Denis Dailleux, Luisa Dörr, Valentin Figuier, Étienne et Jean-Marie Ville, des artistes qui investissent les arbres, les chemins et même la surface de l'eau.

> Jusqu'au 5 novembre, gratuit. Abbaye royale de l'Épau. Route de Changé, Yvré-l'Évêque (72). epau.sarthe.fr

COCTEAU À L'HONNEUR. À l'occasion de sa réouverture, la Maison Jean Cocteau dévoile l'exposition temporaire *Prenez garde à la musique*. L'occasion de se plonger dans l'œuvre de cet artiste pluridisciplinaire, disparu il y a soixante ans cette année, et de (re)découvrir son génie et son influence artistique majeure.

> Jusqu'au 29 octobre. Maison Jean Cocteau. 15, rue du Lau, Milly-la-Forêt (91). Entrée 9,50 €. maisonjeancocteau.com

VASARELY AVANT VASARELY. À Aix-en-Provence, la fondation dédiée au père de l'art optique invite le grand public à découvrir une période méconnue de l'artiste grâce à l'exposition *Vasarely avant l'op, une abstraction européenne, 1945-1955*. L'occasion de découvrir les prémices de l'op art au travers d'une sélection de 35 œuvres, grâce au partenariat signé avec le Centre Pompidou. Éclairant!

> Jusqu'au 15 octobre. Fondation Vasarely. 1, avenue Marcel-Pagnol, Aix-en-Provence (13). fondationvasarely.org



MARIE FRANCE-AOÛT 2023 -VASARELY AVANT VASARELY

VASARELY AVANT VASARELY. À Aix-en-Provence, la fondation dédiée au père de l'art optique invite le grand public à découvrir une période méconnue de l'artiste grâce à l'exposition *Vasarely avant l'op, une abstraction européenne, 1945-1955*. L'occasion de découvrir les prémices de l'op art au travers d'une sélection de 35 œuvres, grâce au partenariat signé avec le Centre Pompidou. Éclairant!

> Jusqu'au 15 octobre. Fondation Vasarely. 1, avenue Marcel-Pagnol, Aix-en-Provence (13). fondationvasarely.org



marie france

Date: Août 2023

Diffusion : 108 915 ex

Audience: 839 000

Lien:

01 Août
2023

AIX EN PROVENCE : A la Fondation Vasarely, deux œuvres originales majeures

Written by [Floriane](#). Posted in [A LA UNE](#), [BOUCHES DU RHONE](#), [EVASION](#)

Présentées au Musée didactique Vasarely de Gordes de 1970 à 1996, ces deux œuvres originales faisaient parties des donations inaliénables effectuées par Victor Vasarely et son épouse Claire au profit de la Fondation Vasarely et qui avaient vocation à constituer le fonds de l'Institution.



En 1995, alors qu'une des belles-filles de Victor Vasarely, Mme Michèle Taburno (épouse en secondes noces de Jean-Pierre Vasarely dit Yvaral), présidait la Fondation, une procédure d'arbitrage a été décidée et a conduit la Fondation Vasarely à être frauduleusement privée de la quasi-intégralité de ses œuvres, au profit de la Présidente de l'époque mais également des deux fils du plasticien et d'un avocat, Monsieur Yann Streiff, radié depuis de l'ordre des avocats de Paris.

A l'issue d'un long combat judiciaire, cet arbitrage frauduleux a été annulé par la Cour d'appel de Paris en 2014 (décision confirmée par la Cour de cassation en 2015), les œuvres inaliénables dispersées ayant toutes vocation à revenir dans le patrimoine de la Fondation Vasarely.

C'est dans ce cadre que les deux œuvres Hoang et Hommage à Deyrolle viennent de réintégrer le patrimoine de la Fondation. Informés de leur origine muséale, leurs propriétaires ont, en effet, souhaité les restituer à l'Institution par l'intermédiaire de la Maison de Ventes ADER.

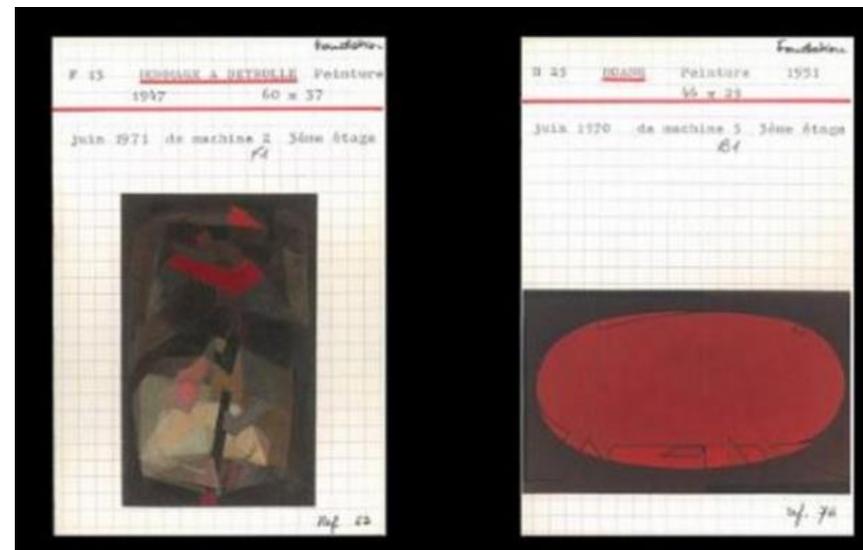
La Fondation les en remercie chaleureusement.

Depuis plusieurs années maintenant, la Fondation Vasarely se bat pour le retour en son sein des œuvres dites « de l'arbitrage » (environ 400).

Récemment, à l'initiative des autorités judiciaires françaises et américaines, une centaine d'œuvres de la Fondation a d'ailleurs été saisie au domicile porto-ricain de Madame Taburno. La Fondation espère le retour très prochain en France de l'ensemble de ces œuvres.

En attendant, elle se réjouit de constater que des collectionneurs prennent la mesure des décisions de Justice intervenues et restituent à la Fondation Vasarely, reconnue d'utilité publique en 1971 et musée de France en 2020, les œuvres qui constituent son patrimoine.

PRESEAGENCE.FR-01/08/2023 -AIX-EN- PROVENCE : A LA FONDATION VASARELY, DEUX OEUVRES ORIGINALES MAJEURES



PA PRESSE
AGENCE
la lettre économique et politique de PACA

Date: 01/08/2023

Diffusion :

Audience: 52467

Lien: <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/08/01/aix-en-provence-fondation-vasarely-deux-oeuvres-originales-majeures/>



02 Août
2023

AIX EN PROVENCE : A la Fondation Vasarely, atelier « mon tableau éclaté »

MÉDIATION CULTURELLE

Les ateliers d'été se poursuivent à la Fondation Vasarely, où vous pouvez plonger au cœur de l'univers fascinant de l'op art. Laissez votre curiosité artistique s'épanouir ! Rejoignez-nous pour des vacances créatives et inspirantes, où l'art devient une source d'émerveillement pour tous !

Dans le cadre de notre exposition temporaire « Vasarely avant l'Op », nous vous convions à participer à nos ateliers spécialement conçus pour les jeunes artistes en herbe âgés de 3 à 12 ans. Nos médiateurs culturels passionnés seront ravis de guider petits et grands dans la découverte de l'univers de Vasarely, ainsi que de ses contemporains tels qu'Auguste Herbin, Hans Hartung et Simone Boisecq.

ATELIER : MON TABLEAU ÉCLATÉ

Laissez vos petits génies se lancer dans une aventure créative inspirée par les œuvres de Jean Deyrolle ! Cet atelier offre à vos enfants la chance d'utiliser plusieurs techniques passionnantes : du collage au tape art, des amonçlements de matériaux aux jeux de transparence afin de créer leur propre tableau éclaté.

Mardi 8 et 22 août de 10h30 à 12h00

PRESEAGENCE.FR-01/08/2023 -AIX-EN- PROVENCE : A
LA FONDATION VASARELY, ATELIER "MON TABLEAU
ECLATE"

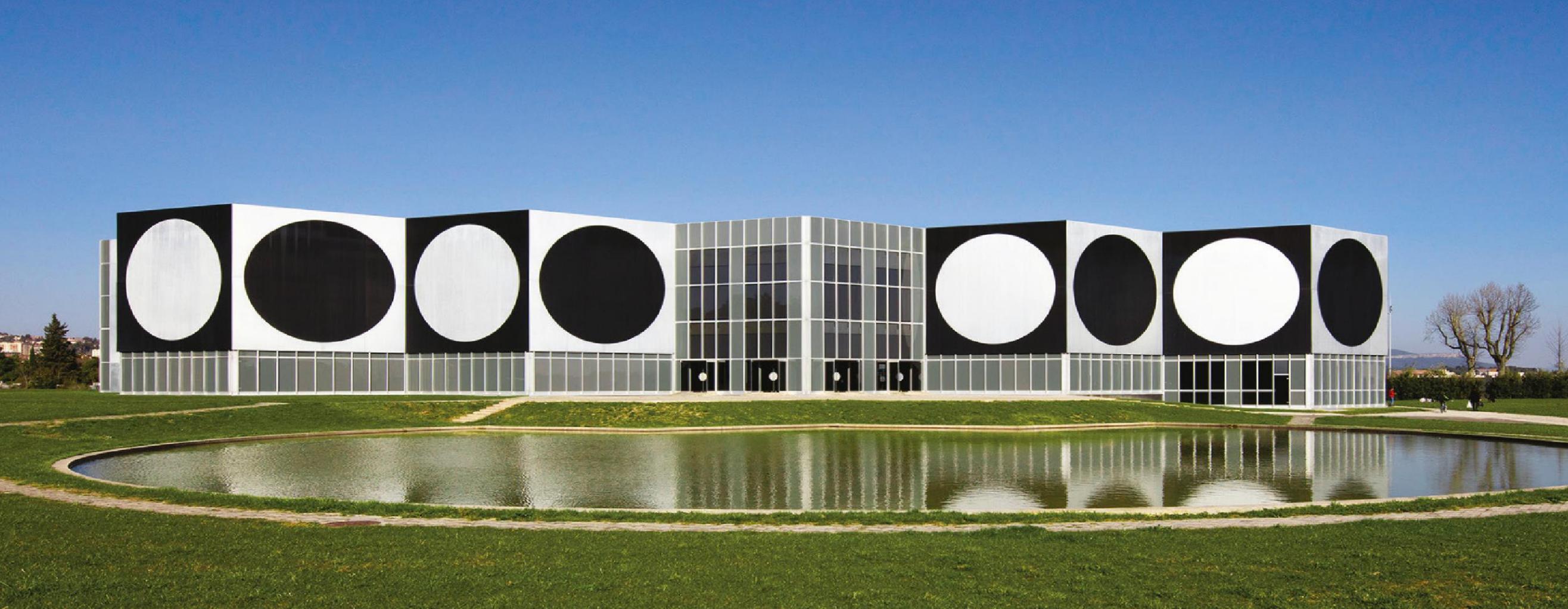
PA PRESSE
AGENCE
la lettre économique et politique de PACA

Date: 01/08/2023

Diffusion :

Audience: 52467

Lien: <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/08/02/aix-en-provence-fondation-vasarely-atelier-mon-tableau-eclate/>



CONTACTS PRESSE : 06 23 01 03 12

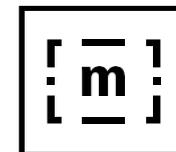
Caroline Le Got - caroline.legot@fondationvasarely.org

www.fondationvasarely.org - Tél : 04 42 20 01 09

Adresse : Fondation Vasarely 1 Av. Marcel Pagnol,
13 090 Aix-en-Provence 13090, Aix-en-Provence.



suivez-nous sur les réseaux sociaux



MONUMENT
HISTORIQUE