



HILL+KNOWLTON STRATEGIES

PROPOSITION ACCOMPAGNEMENT  
Novembre 2019

# PRESS BOOK 2022

31/12/2022

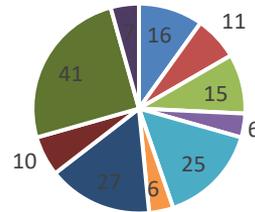
# BILAN A DATE



Total articles : 165

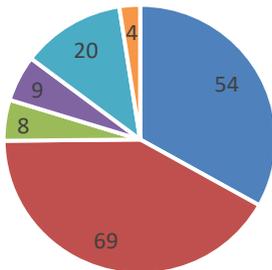
Total audience/diffusion cumulée : 184 736 100

Répartition par thématique



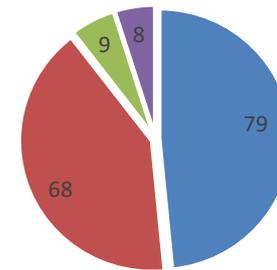
- Affaire Vasarely
- Events Fondation
- Atelier Annet
- Expo 50 ans de Futur
- Expo Modernités Cosmiques
- Façade RTL et V
- Fondation - P. Vasarely
- NFT
- Universe
- Divers

Répartition par catégorie de média



- Art
- Infos régionales
- Lifestyle
- Mode
- Généraliste
- Tech

Répartition par type de média



- Web
- Print
- Radio
- TV



**ART & DECORATION** – Janvier 2022 – Visite Privée – Dans l’intimité de Victor Vasarely – De la Fondation Vasarely à la Maison des Devens

**LHOMMEDUMATCH.FR** – 13/01/2022- Selfridges entre dans le métaverse avec Paco Rabanne – WWD

**FR.TECHTRIBUNE.NET**- 13/01/2022 - Selfridges entre dans le métaverse avec Paco Rabanne – WWD

**LA PROVENCE** – Ed. Aix – 12/01/2022 - Aix : mort de Charles Debbasch, l’universitaire clair-obscur

**NUMERO** – 14/01/2021 - Selfridges et Paco Rabanne célèbrent l’art optique de Victor Vasarely dans une exposition à Londres

**CREATIVE REVIEW** – 18/01/2022 – Selfridges is nos selling NFT’ in store

**HUNGARY TODAY** – 18/01/2022 - Works by Vasarely on Display in London

**ART NEWS** – 13/01/2022 -London Department Store to Stage Massive Victor Vasarely Exhibition with Metaverse Twist

**RETAIL DETAIL** – 14/01/2022 - Un partenariat unique : Selfridges vend de l’art, des NFT et de la mode

**LA PROVENCE** – Ed. Aix – 18/01/2022 – Charles Debbasch inhumé discrètement à Aix

**LA PROVENCE** – 15/01/2021 – Quand Vasarely se montre et se décline à Londres

**LES ECHOS** – 23/01/2022 – Quand Paco Rabanne s’inspire de Victor Vasarely

**DHNET.BE** – 27/01/2022 - Yves Saint Laurent et l’art contemporain: cinq dialogues marquants

**LA CROIX.COM** – 27/01/2022 - Yves Saint Laurent et l’art contemporain: cinq dialogues marquants

**MADEINMARSEILLE.NET** – 01/02/2022 - 50 ans de futur, une exposition unique en son genre à la Fondation Vasarely à Aix

**LE QUOTIDIEN DE L’ART** – 01/02/2022 – Charles Debbasch, au cœur de l’affaire Vasarely

**LA PRESSE CA** – 01/02/2022 - Yves Saint Laurent et l’art contemporain : 5 dialogues marquants

**LA PROVENCE** – 05/02/2022 - La fondation Vasarely récupère une partie des œuvres pillées

**THE ART NEWSPAPER** – 07/02/2022 - Affaire Vasarely : la cour d’appel de Paris ordonne la restitution de 87 œuvres de l’artiste

**FRANCE BLEU PROVENCE** – 07/02/2022 - Interview Pierre Vasarely – Restitution de 87 œuvres à la Fondation Vasarely

**LE QUOTIDIEN DE L’ART** – 08/02/2022 - La justice impose la restitution de 87 œuvres de Vasarely

**LA MARSEILLAISE** – 08/02/2022 – La Fondation Vasarely obtient réparation

**MARS ACTU** – 08/02/2022 - La Fondation Vasarely se prépare à récupérer 87 œuvres suite à une décision de justice



**CARAA CENTER** – 08/02/2022 – Affaire Vasarely – La Cour d’Appel de Paris ordonne la restitution de 87 œuvres

**CONNAISSANCEDESARTS.COM** - 08/02/2022- La justice ordonne la restitution de 87 œuvres à la Fondation Vasarely

**THE TIMES** – Février 2022 – Exposition Universe

**THE GUARDIAN** - Février 2022 – Exposition Universe

**YORKSHIRE POST** - Février 2022 – Exposition Universe

**THE HERALD TRIBUNE**- Février 2022 – Exposition Universe

**THE WASHINGTON POST** - Février 2022 – Exposition Universe

**DAILY MAIL**- Février 2022 – Exposition Universe

**FINANCIAL TIME**- Février 2022 – Exposition Universe

**VOGUE BUSINESS**- Février 2022 – Exposition Universe

**MAIL ON LINE** - Février 2022 – Exposition Universe

**WWD Women's Wear Daily** - Février 2022 – Exposition Universe

**DRAPERS.COM** - Février 2022 – Exposition Universe

**THE GUARDIAN** - Février 2022 – Exposition Universe

**VOGUE UK** - Février 2022 – Exposition Universe

**TIME OUT**- Février 2022 – Exposition Universe

**THE GLOSSARY** - Février 2022 – Exposition Universe

**ART NEWS.COM** - Février 2022 – Exposition Universe

**ART HYPE** - Février 2022 – Exposition Universe

**WALLPAPER** - Février 2022 – Exposition Universe

**ARTNET.COM** - Février 2022 – Exposition Universe

**FAD MAGAZINE**- Février 2022 – Exposition Universe

**IT’ S NICE THAT** - Février 2022 – Exposition Universe

**AD** - Février 2022 – Exposition Universe

**NUMERO** - Février 2022 – Exposition Universe

**CREATIVE REVIEW** - Février 2022 – Exposition Universe

**RETAIL GAZETTE.COM** - Février 2022 – Exposition Universe

**FASHIONNETWORK.COM** - Février 2022 – Exposition Universe

**FASHIONUNITED.COM** - Février 2022 – Exposition Universe



**ADWEEK** – Février 2022 – Exposition Universe  
**THE INDUSTRY FASHION.COM** – Février 2022 – Exposition Universe  
**BECAUSE LONDON.COM** – Février 2022 - – Exposition Universe  
**FRANCE 2– TELEMATIN** – 23/02/2022 - Vasarely raconté par son petit-fils  
**LE MONITEUR.COM** – 09/03/2022 – Nouvelles ondes rue Bayard  
**BOURSORAMA.COM** – 10/03/2022 - Avant/Après: l'ancien siège de RTL transformé en immeuble en bois lumineux  
**BEAUX-ARTS MAGAZINE** – Avril 2022 – La Fondation Vasarely obtient réparation  
**SORTIR PACA** – Avril 2022 – Exposition 50 Ans de Futur à la Fondation Vasarely  
**ZONEBOURSE.NET/ARTMAKET.COM** – 29/03/2022 – Vasarely, la stratégie du multiple  
**UNIDIVERS.FR** – 24/03/2022 – Concert à la Fondation Vasarely  
**FRTECHTRIBUNE.NET** – 29/03/2022 - Selfridges entre dans le Metaverse avec la Fondation Vasarely  
**FRANCE BLEU PROVENCE** – 08/04/2022 – Dernière ligne droite pour l'exposition 50 ans de futur – Itw. P. Vasarely  
**LEMONDEINFORMATIQUE.FR** – 08/04/2022 - Telex : La Fondation Vasarely se lance dans les NFT  
**LA PROVENCE** – Ed. AIX – 09/04/2022 - Romengo, le must des orchestres Rom  
**BFM MARSEILLE** – 25/04/2022 – Aix-en-Provence, 50 ans d'utilité publique pour la Fondation Vasarely  
**ENTRE DEUX BIAC** – Avril 2022 – Cirque : La Tournée dans les musées  
**LE MONITEUR** – 22/04/2022 - Le 22 rue Bayard change de Fréquence  
**JOURNAL DU TEXTILE** – 22/02/2022 -Selfridges réinvente l'expérience shopping  
**ARTPRICE** – 15/04/2022 – La Fondation Vasarely lance ses premiers NFT  
**LA GAZETTE DROUOT** – 24/04/2022 – Victor Vasarely, un maître à réévaluer  
**PRESSE AGENCE** – 09/04/2022 – Concert Romengo  
**ZONEBOURSE.NET** – 15/04/2022 – La Fondation Vasarely lance ses premiers NFT  
**UNIDIVERS.FR** – 10/04/2022 -Mercredi jeux de piste & ateliers créatifs Aix-en-Provence, 4 mai 2022, Aix-en-Provence.  
**COTE MAGAZINE** – Avril 2022 – Fondation Vasarely, 50 ans de futur  
**COTE MAGAZINE** – Avril 2022 - Arts Numériques  
**CARENEWS.COM** – 28/04/2022-La Fondation Vasarely lance des NFT restaurer ses oeuvres  
**LES ECHOS.FR** – 27/04/2022 – La Fondation Vasarely lance des NFT pour financer la restauration de ses oeuvres.



**NEWSTANK CULTURE** – 18/05/2022 – Île-de-France : « De nouveaux dispositifs d'aide à la création et pour le patrimoine » (V. Péresse)

**LES ECHOS** – 08/05/2022 - La Fondation Vasarely fait appel au mécénat numérique pour restaurer ses oeuvres

**CULTUREMATIN.COM** – 17/05/2022 - NFT : la Fondation Vasarely innove dans le financement de sa rénovation d'œuvres

**BEAUX ARTS MAGAZINE** – Juin 2022 – Retour vers le futur de la peinture

**LA PROVENCE – ED AIX** – 21/05/2022 - Les œuvres numériques, future manne pour Vasarely?

**FRANCE – OUH LA L'ART** – 05/06/2022 – Vasarely était-il magicien?

**UNIDIVERS.FR** – 16/06/2022 – Modernités Cosmiques Aix-en-Provence

**LEQUOTIDIENDEL'ART. COM** – 16/06/2022 - Qu'attendent les musées français pour se mettre aux NFT ?

**SUDNLY** – 16/06/2022 – Modernités Cosmiques à Aix

**LA MARSEILLAISE** – 18/06/2022 – A la Fondation Vasarely, L'art a la tête dans les étoiles

**LA MARSEILLAISE.FR** – 19/06/2022 – A la Fondation Vasarely, l'art a la tête dans les étoiles

**BFM TV MARSEILLE** – 20/06/2022 – Aix – Le cosmos exposé à la Fondation Vasarely

**TOUTMA** – 27 06 2022 – Le soleil a rendez-vous avec la lune à la Fondation Vasarely

**LEQUOTIDIENDELART.FR** – 07/07/2022– Renouveau pour Vasarely à Annet sur Marne

**FRANCE 3 PARIS ILE DE France** – 07/07 et 08/07/2022 –Vasarely, l'exposition hommage à Annet sur Marne

**LE PARISIEN EDITION 77** -09/07/2022 et 10/07/2022 – Pochette d'album de Bowie, logo Renault, l'atelier du génie Victor Vasarely exceptionnellement ouvert au public à Annet-sur-Marne

**LA MARNE** – 03/07/2022 – Une exposition à Annet-sur-Marne pour montrer l'héritage de Vasarely

**LA MARNE** – 08/07/2022 - Annet-sur-Marne : une exposition en préambule d'une rénovation de l'atelier de Vasarely

**BEAUXARTSMAGAZINE.COM** –08/07/2022- Que faire ce week-end : l'atelier de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne

**INSTAGRAM FABRICE GAIGNAULT** – 08/07/2022 – L'atelier de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne

**INSTAGRAM STEPHANIE PIDDA** – 08/07/2022 – L'atelier de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne bientôt restauré!

**INSTAGRAM BEAUX-ARS MAGAZINE** – 08/07/2022 - L'atelier caché de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne

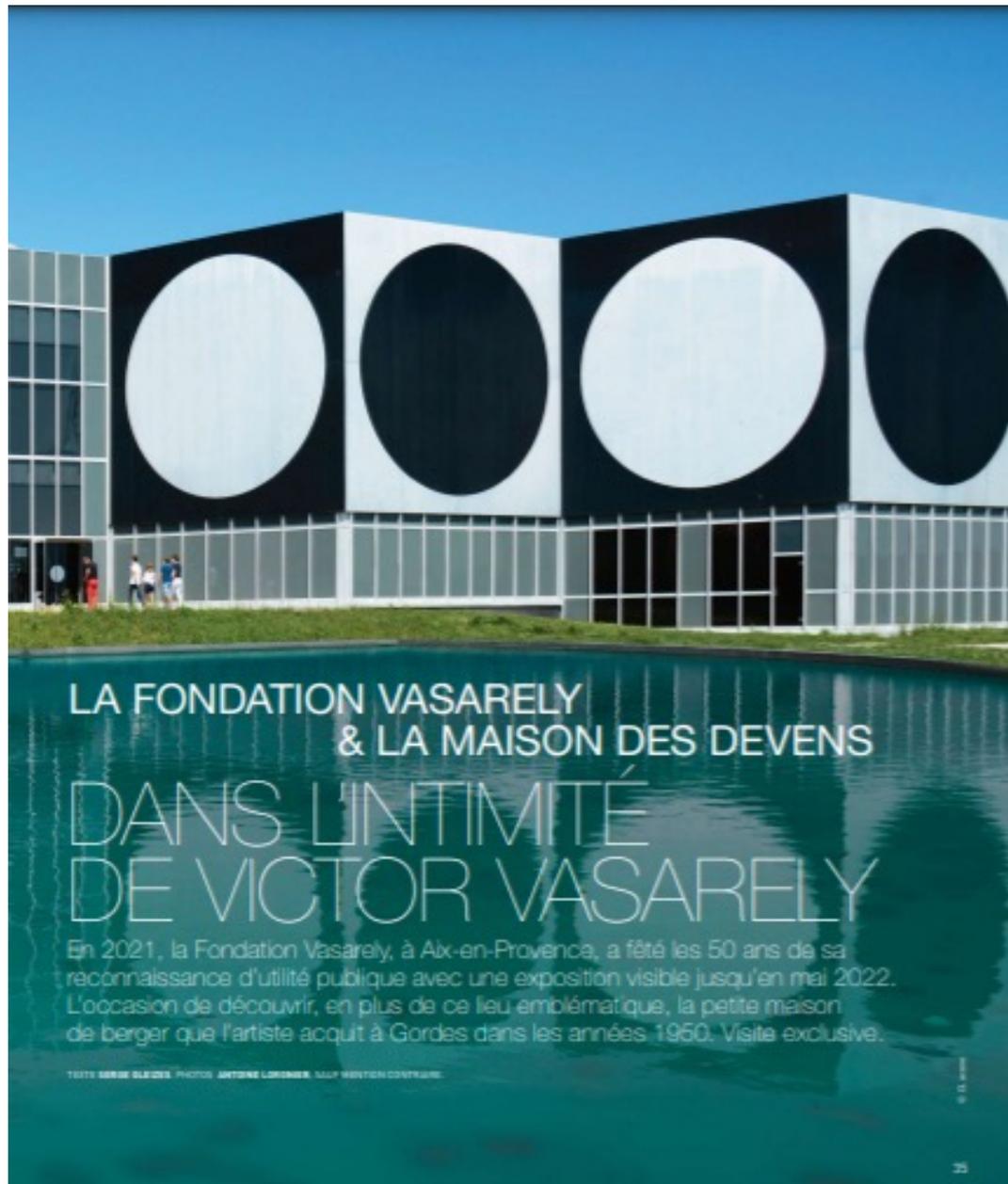
**CONTEMPORAINS** – 10/07/2022 – Le Cosmos et l'infiniment grand



**SORTIR PACA** – 25/05/2022 – Modernités Cosmiques  
**ONIRIQ** – juin 2022 – Vasarely, la tête dans les étoiles (Interview de Pierre Vasarely)  
**MOME.HU** – Juin 2022- **MOME** entertained Pierre Vasarely  
**L'OEIL** – 28/06/2022 – Prêt pour un voyage intersidéral  
**LEJOURNALDESARTS.FR** – 28/06/2022 – Prêt pour un voyage intersidéral  
**FREQUENCESUD.FR** – 14/07/2022 – Modernités Cosmiques  
**LA REVUE DES VINS DE FRANCE** – 14/07/2022 – Révolution artistique à Peyrassol  
**ARTSINTHECITY** – 12/07/2022 - Exposition Modernités cosmiques à la Fondation Vasarely : le cosmique rencontre le sublime.  
**MAG JOURNAL 77** – 12/07/2022 - Annet-sur-Marne ► [Vidéo] Exposition Vasarely : le projet de réhabilitation de l'atelier du peintre est remis en route  
**LE QUOTIDIEN DE L'ART** – 20/07/2022 – L'appel d à Aix en Provence astres  
**LA PROVENCE** – 31/07/2022 – Fondation Vasarely à Aix – Histoire de la première œuvre dans l'espace  
**24 HU** – 01/08/2022 - pierre-vasarely interju victor vasarely konyv eletrajz muveszet op-art-kommunizmus-tortenelem  
**ART O RAMA MARSEILLE** – 01/08/2022 – Œuvres monumentales et Exposition Modernités Cosmiques  
**UNIDIVERS.FR** – 05/08/2022 – Dimanche cinétique à la Fondation Vasarely  
**VINCI AUTOROUTE.COM** – 09/08/2022 - Kilometr art – Le V de Vasarely  
**FRANCE BLEU PROVENCE** – 18/08/2022 – Exposition Modernités Cosmiques – Interview de Pierre Vasarely  
**LA PROVENCE** – 20/08/2022 – Voyage Interstellaire à Vasarely  
**UNIDIVERS.FR** – 21/08/2022 – Journées européennes du Patrimoine  
**NUMERO** – 17/08/2022 -Tour de France des Musées : 8 pépites à découvrir  
**VILLEPARISIS.MAG** – Vasarely période Villeparisis  
**VILLEPARISIS.MAG** – V de A à Z  
**LEMEDIAACOM** – 17/08/2022 – Le V de Villeparisis  
**RADIO VINCI AUTOROUTE** – 07/08/2022 – Modernités Cosmiques à la Fondation Vasarely  
**RADIO VINCI AUTOROUTE** -- 07/08/2022 – Modernités Cosmiques à la Fondation Vasarely  
**CONNAISSANCE DES ARTS** – 30/08/2022 – L'art dans les étoiles  
**LA GAZETTE DE MONTPELLIER** - 01/09/2022 – Paul Valéry : le portail Vasarely retrouve sa place sur le campus  
**MARIE CLAIRE MAISON MEDITERRANEE** – Septembre 2022 – Exposition sidérale



**LA PROVENCE – ED. AIX** – 12/09/2022 - Le recours en révision de Debbasch enterré  
**BFMTV MARSEILLE** – 01/10/2022 – Passions Provence – Carte Postale Fondation Vasarely  
**FIVE IN TRAVEL (Blog)** – 07/10/2022 - AIX EN PROVENCE COSA VEDERE: GUIDA ALLA SCOPERTA DELLA RAFFINATA CITTÀ PROVENZALE  
**FRANKRIJK ROUTE DU SOLEIL** – 07/10/2022 – Fondation Vasarely  
**KLEINWERELDREIZIGER** - 19/09/2022 -9 toffe tips in het Zuid Franse Aix-en-Provence  
**LA MARNE** – 06/10/2022 - À Annet-sur-Marne "Victor Vasarely a laissé une trace de son passage »  
**LIVING IN STYLE VILLA** - Octobre 2022 – Fondation Vasarely  
**UNIDIVERS.FR** -07/10/2022 - Vasarely résonne Aix-en-Provence, 7 octobre 2022, Aix-en-Provence.  
**RCF** – 05/10/2022 – Paris, un refuge pour les artistes  
**CRAZY RADIO** – 05/10/2022 - Annet-sur-Marne : L'art contemporain s'invite sous toutes ses formes !  
**TF1 – JT 20 h** – 03/11/2022 – Comment les musées se protègent contre le vandalisme?  
**TOUTE LA CULTURE.COM** – 13/11/2022 - Cinédanse : n + n Corsino à la Biennale des imaginaires numériques  
**PRESSEAGENCE.FR** – 06/11/2022 - AIX EN PROVENCE : Davide QUAYOLA expose du 10 novembre au 22 janvier 2023  
**HISTORIQUEMENT VOTRE** - 15/11/2022 – Le Récit Victor Vasarely  
**HISTORIQUEMENT VOTRE** – 15/11/2022 – Ils sont fait (vraiment fait) Illusion !– Invité Pierre Vasarely  
**PRESSEAGENCE.FR** – 14/11/2022 - PARIS : Table-ronde – Des origines de l'art cinématique, le 17 novembre  
**LE QUOTIDIEN DE L'ART** – 17/11/2022 - Polémique sur des œuvres de Vasarely exposées à Londres  
**MIDI LIBRE** – 20/11/2022 – Le Portail de Vasarely  
**LA PROVENCE** – 25/11/2022 – Polémique autour d'une exposition Vasarely à Londres  
**LE JOURNAL DES ARTS.FR** – 22/11/2022 – La Nuit électrique  
**PRESSEAGENCE.FR** – 30/11/2022 - Aix-en-Provence : de l'art optique au folklore planétaire  
**THE ART NEWSPAPER** – 06/12/2022 - Foundation of Victor Vasarely accuses London gallery of selling works by the Op artist that it doesn't own  
**ARTNET.COM** – 06/12/2022 - Vasarely-foundation-scandal  
**LA MARSEILLAISE** – 08/12/2022 - L'école de la 2e chance ouvre les portes du musée  
**LA MARSEILLAISE.FR** - 08/12/2022 – L'école de la 2e chance ouvre les portes du musée  
**LA PROVENCE** – 09/12/2022 - L'école de la 2e Chance en visite à la Fondation Vasarely  
**TERRE DE VINS** – 09/12/2022- Les rosés d'Aix chez Vasarely  
**BY NIGHT** – 12/12/2022 – Vasarely dans la Cité - Maison de l'architecture de l'Isère  
**LE DAUPHINE LIBERE**– 17/12/2022 –Les oeuvres olympiques de V Vasarely au Coeur d'un débat ouvert



**Art&Décoration**

**Date:** Janvier 2022

**Diffusion :** 20 000 exemplaires

**Audience :** 1 727 000 lecteurs



Il n'y aurait sans doute pas eu de fondation si la maison des Devens, à Gordes, dans le Luberon, n'avait pas existé. Il faut dire que lorsque Victor Vasarely découvre le village en 1948, invité par le peintre Jean Deyrolle, c'est un « choc magistral dans ce Midi étourdissant », écrit-il.



**L**i n'y aurait sans doute pas eu de fondation si la maison des Devens, à Gordes, dans le Luberon, n'avait pas existé. Il faut dire que lorsque Victor Vasarely découvre le village en 1948, invité par le peintre Jean Deyrolle, c'est un « choc magistral dans ce Midi étourdissant », écrit-il. Il succombe immédiatement à la luminosité, à l'aridité des paysages, au charme de ce lieu escarpé sur le flanc sud des monts de Vaucluse. En 1950, l'artiste acquiert une petite maison de berger située au milieu de bories (cabanes provençales en pierre sèche) qu'il aménage en chambres et en atelier afin que chacun y ait son poê carré. Inscrits à l'inventaire des monuments historiques, les Devens appartiennent à l'un de ses deux fils, André, et le projet est d'en faire une résidence d'artistes. « C'est une véritable révolution de créer un musée dans ce petit village et d'exposer de l'art contemporain dans le château Renaissance dont mes grands-parents avaient financé la restauration, à une époque où il n'y avait ni autoroutes ni TGV », explique Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien. Je suis heureux d'avoir contribué à la sauvegarde d'un patrimoine qui risquait de disparaître. »

#### Un lieu monacal abritant une vie bien réglée

L'artiste aime immédiatement cette propriété sobre et authentique aux murs en pierre sèche, située dans un site aride et minéral, idéal pour mener à terme ses projets, mais surtout pour se retrouver, se ressourcer, se poser, lui qui a toujours eu une haute conscience du temps qui passe. Ici, il fuit les mondanités mais reçoit sa famille et ses proches. Amis artistes, collectionneurs et conservateurs de musées lui rendent visite, au compte-gouttes... Il adore dîner à ...

Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien et président de la Fondation Vasarely.

© de Anne Longue

1. Dans la salle 5, à gauche, intégration murale sur Me, cartons collés et encres sérigraphiques (1975); à droite, intégration murale Kooli, cartons collés (1975).
2. Dans la salle 7, à gauche, tapisserie Ois-Or, réalisée à la saunerie de la manufacture nationale des Gobelins (1975); à droite, intégration murale Gestalt - Blue, cartons collés et encres sérigraphiques (1975).



## LA FONDATION VASARELY & LA MAISON DES DEVENS **VISITE PRIVÉE**

Tout autour de la maison et des bories, une garrigue de sept hectares où poussent également les oliviers.

\*\*\* La Mayrandie, le restaurant de Gordes, et surtout déjeuner dans la borie réservée à cet effet avec Georges et Claude Pompidou. C'est d'ailleurs cette dernière qui inaugure le Musée didactique, au château de Gordes, le 5 juin 1970, mais également le Centre archéologique à Aix-en-Provence, le 14 février 1976. Vasarely se rendra tous les étés à Gordes, de 1950 à 1990, avec Claire, son épouse, ses deux fils Yveard et André, et à partir de 1960 avec Pierre, son unique petit-fils. C'est dans cette demeure fraîche l'été mais inhabitable l'hiver, car elle n'est pas chauffée, qu'il a la révélation, fasciné par la lumière intense que diffuse un petit fenestron carré percé dans un mur du salon : « Cette ouverture, *vue de l'intérieur, se matérialise en un cube immatériel noir, autonome (...)* pleins et vides se confondent, formes et fonds alternent », écrit-il. Aux Devens, la vie est très organisée. Vasarely se réveille à sept heures, prend son petit déjeuner dans sa chambre-atelier puis fait une promenade d'une demi-heure dans la nature alentour. Ensuite, il lit la presse quotidienne en occupant la radio. À huit heures, il se met à sa table de travail jusqu'à onze heures puis descend à la piscine faire quelques longueurs. Une demi-heure plus tard, il revient à l'atelier. À midi, c'est l'incontournable partie de pétanque. Déjeuner à treize heures, suivi d'une sieste d'une demi-heure, puis retour à sa table de travail à quatorze heures jusqu'à dix-sept heures trente. Partie d'échecs ensuite dans la borie qui abrite l'échiquier. Dix-neuf heures, dîner très simple préparé par Claire, à base de spécialités hongroises, devant l'émission *Des chiffres et des lettres*. Vingt heures trente, discussion avec son épouse au sujet de la journée du lendemain. ...

1. Le plan de la maison-atelier inscrit aux monuments historiques en 2018, de part et d'autre du fameux fenestron, trois sériographies originales, numérotées et signées.

2. État à lunettes, d'après l'œuvre en noir et blanc Vega.

3. Une des bories avec son échiquier installé en 1962.

© de la maison Vasarely



Cercle, carré, rectangle, ellipse, triangle... Des effets graphiques soumis à la magie des couleurs.

**L'influence du Bauhaus**

\*\*\* Plasticien hongrois né à Pécs en 1906, naturalisé français en 1961 et mort à Paris en 1997, Victor Vasarely est considéré comme le père de l'op art (l'art optique). Dès 1930, il excelle dans le graphisme et collabore avec la SNCF, Air France, L'Oréal, les vins Nicolas, les laboratoires Pfizer... et après la guerre avec Renault, Lofranc Bourgeois, EDF, Taittinger, RTL, Saint-Gobain... Il clôt également sa carrière à Clairo, son épouse, rencontrée en 1928 au Műhely, le Bauhaus de Budapest, « qui a sacrifié son activité d'artiste pour lui en 1936 », rappelle leur petit-fils. Sile projet de la Fondation émerge à Gordes en 1966, la première pierre de cette « cité polychrome de bonheur » est posée le 16 décembre 1975, avec Jean Sorniaux, architecte en chef des monuments historiques assisté de Dominique Brossier et de Claude Pradel-Lobau, qui réalisa les 44 œuvres monumentales. Là, Vasarely dévoile sa philosophie, fortement influencée par les deux ans passés à Budapest, nourris des préceptes du Bauhaus de Weimar, « l'art pour l'art, non ? L'art fonctionnel, oui ! ». Postulat qu'il rêve de décliner dans les cités grises d'après-guerre, en imposant la couleur pour rendre le quotidien plus joyeux et mettre l'art à la portée de tous, « parce qu'il est plus noble de donner à tout le monde que d'occuper tout pour soi et ses proches », dira-t-il. Classé monument historique en 2015, devenu Musée de France en 2020, le Centre d'Als-en-Provence accueille expositions, conférences, concerts, workshops et méditations culturelles. ■



1. Cateleur de l'artiste avec le mobilier en bois du designer belge Ercel Veranemans.
2. Vasarely dans le Musée éducatif de Gordes en 1972 (photographie de Willy Rancil).
3. Accrochage de l'œuvre Vega Saké dans le village de Gordes pour l'exposition organisée l'été dernier à l'occasion des 50 ans de la reconnaissance d'utilité publique de la Fondation.

**Fondation Vasarely**  
 1, avenue Marcel-Pagnol, 06200 Als-en-Provence  
 Tél. : 06 42 20 01 59, fondationvasarely.org  
**Jusqu'au 6 mai 2022** - La Fondation Vasarely, 50 ans de l'avenir - L'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas -  
 À noter, la maison des Deuens n'est pas ouverte au public.



© M. V. Vasarely - Art et Cité de Gordes

## Selfridges entre dans le métaverse avec Paco Rabanne – WWD

**LONDRES** - Selfridges entame son apogée en 2022 avec un projet tourné vers l'avenir, réunissant la mode, l'art, la vente au détail, le théâtre et les NFT sous un même toit.

Le détaillant britannique s'associe à Paco Rabanne et à la Fondation Vasarely - représentant les œuvres de l'artiste franco-hongrois Victor Vasarely - pour créer des boutiques uniques, des pop-ups, des expositions d'art en magasin et NFT.

S'appuyant sur la gamme printemps 2022 du directeur créatif de Paco Rabanne Julien Dossena, où l'art abstrait de Vasarely figure en bonne place dans sa collection, Selfridges a décidé de faire passer les choses au niveau supérieur et de donner vie à tout l'univers de Vasarely.

Artiste - un pionnier du mouvement Op Art qui a travaillé avec David Bowie et compte parmi ses fans Yoko Ono et Andy Warhol - connu pour son utilisation de la couleur, de la conception géométrique et de son flair pour l'image optique virtuelle.

L'idée est de traduire « l'Univers » par tous les points de contact possibles – « des archives aux super-îlots » – pour que les travaux d'archives de Paco Rabanne soient lancés demain chez Selfridges, aux côtés de 12 NFT « inutilisables » de Paco Rabanne.

Des œuvres d'art de Vasarely seront également exposées dans tout le magasin : les fenêtres seront enveloppées dans les motifs géométriques de l'artiste, tandis que des œuvres d'art originales et des œuvres d'art NFT seront exposées.

Cela marque la première incursion de Selfridges dans le métaverse, et il prévoit également de simplifier l'accès pour ses clients, en permettant d'acheter des NFT avec une carte bancaire ordinaire au comptoir - pas de crypto-monnaies ici.

Groupe Selfridges avec la Fondation Vasarely et Paco Rabanne pour lancer  
« Univers ».

*Avec l'aimable autorisation de Selfridges*

Les prix des NFT varieront de 2,000 100,000 £ à XNUMX XNUMX £.

The logo for 'Homme du Match .FR' is displayed in a red, sans-serif font. The text 'Homme du Match' is in a larger size, and '.FR' is smaller and positioned to the right. The logo is centered within a blue rectangular border.

**Date:** 13/01/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien :**

[https://www.hommedumatch.fr/articles/trad/selfridges-steps-into-metaverse-with-paco-rabanne-wwd\\_2660801](https://www.hommedumatch.fr/articles/trad/selfridges-steps-into-metaverse-with-paco-rabanne-wwd_2660801)



Selfridges entre dans le métaverse avec Paco Rabanne – WWD

Selfridges commence 2022 en beauté avec un projet tourné vers l'avenir, réunissant la mode, l'art, la vente au détail, le théâtre et les NFT sous un même toit.

Le détaillant britannique s'associe à Paco Rabanne et à la Fondation Vasarely – qui représente les œuvres de l'artiste franco-hongrois Victor Vasarely – pour créer des vitrines, des pop-ups, des expositions d'art en magasin et des NFT uniques en leur genre.

S'appuyant sur la gamme printemps 2022 du directeur créatif de Paco Rabanne, Julien Dossena, où l'art abstrait de Vasarely figurait dans toute sa collection, Selfridges a décidé de prendre les choses en main et de donner vie à tout l'univers de Vasarely.

**Fr.**Techtribune.net

**Date:** 13/01/2022

**Diffusion :** NC

**Audience:** NC

**Lien :** <https://fr.techtribune.net/web3/selfridges-entre-dans-le-metaverse-avec-paco-rabanne-wwd/216023/>

L'art de Vasarely sera également exposé dans tout le magasin : les vitrines seront enveloppées des motifs géométriques de l'artiste, tandis que des œuvres d'art originales et NFT seront disponibles à la vente.

Cela marque la première incursion de Selfridges dans le métaverse et prévoit de simplifier l'accès pour ses clients également, en permettant d'acheter des NFT avec une carte bancaire ordinaire au guichet – pas besoin de crypto-monnaie ici.



Dans le cadre de cette initiative, le détaillant prévoit de collecter des fonds pour restaurer les œuvres d'art du musée de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, en France.



# Mort de Charles Debbasch l'universitaire clair-obscur

L'un des fondateurs de l'université Aix-Marseille III est décédé samedi à Paris, à l'âge de 84 ans. Condamné dans "l'affaire Vasarely", le juriste s'était depuis exilé au Togo où il exerçait son influence dans le premier cercle du pouvoir

Au terme d'une vie trentenaire passée sur les estrades des amphithéâtres, sous les projecteurs des médias et au cœur des cercles de pouvoir, Charles Debbasch s'en est allé dans une étonnante discrétion qui ne lui était guère coutumière. L'universitaire s'est éteint samedi dernier à Paris à l'âge de 84 ans et son décès ne s'est accompagné d'aucune communication officielle, pas même un avis, si bien qu'à l'heure où nous écrivons ces lignes, l'information ne circule encore, qu'entre un petit nombre d'initiés.

Atteint depuis une douzaine d'années de la maladie de Parkinson, l'ancien doyen de la Fac de droit d'Aix-en-Provence continuait, à 80 ans passés, à exercer son influence en tant que conseiller spécial du président du Togo. Faire Gnassingbé, pays où il résidait depuis le début des années 2000 et dont il avait acquis la nationalité. Fin novembre dernier, le site d'information togolais [ngohet.net](http://www.ngohet.net) rapportait que Charles Debbasch avait été soigné en urgence par les équipes médicales de l'hôpital de Lamé pour une grave infection abdominale. Signe de sa position éminente dans les cercles du pouvoir, l'octogénaire avait ensuite été transféré à Paris dans un vol médical spécialement affrété pour lui par la présidence de cet État d'Afrique occidentale, suscitant une certaine indignation dans un pays où l'accès aux soins de base est encore difficile pour une très grande partie de la population.

## Une vie hors normes

57 à, au cours de sa vie, exercé son magistère dans de nombreuses sphères et sous bien des latitudes, c'est l'université qui a ficelé l'intelligence hors du commun de Charles Debbasch et a fourni l'impulsion première de son ascension fulgurante. Né à Tunis en 1937, à l'indépendance du pays sa famille s'était installée à Aix-en-Provence où le jeune homme fait "son droit". Étudiant prodige, boulimique de travail, il devient le plus jeune agrégé de droit public de France (titre qu'il conserve encore aujourd'hui) à seulement 24 ans.

Puis, il valide en une seule année, trois 3 cycles dans des spécialités différentes et expédie une thèse dans la foulée. Du jamais vu. "Rien ne lui était impossible. Il se remettait tranquillement à l'étude aussitôt qu'il avait terminé et cela expliquait peut-être qu'il a cherché à la faire par la suite", songe l'avocat Vincent Pénard, un de ses anciens étudiants resté fidèle à Charles Debbasch par-delà les



Charles Debbasch avait fondé, en 1973, l'université d'Aix-Marseille III sur laquelle il a conservé une puissante influence pendant des décennies.

condamnations et les turpitudes qui, bien plus tard, vont semer le chaos dans un parcours longtemps impeccable.

## Doyen à 33 ans : de la fac de droit à la fac de droite

Appuyé par les pontes de l'université, le jeune juriste gravit les échelons à toute vitesse et devient, à tout juste 33 ans, le doyen de la Fac de droit dont il vient à peine de sortir. On est alors en 1970 et l'université française ballote encore dans les remous de l'après 68. À Aix, les juristes ont été mariés aux médecins dans une structure commune mais la cohabitation se passe mal. Détermi-

né, Charles Debbasch va obtenir, dès 1973, la création d'une nouvelle entité à sa main : Aix-Marseille III. Naturellement, il en devient le premier président. "Il avait conçu une fac à l'image de ses idées, la fac Debbasch, c'était une fac de droite", observe Marc Pena, son lointain successeur au poste de doyen de la Fac de droit dans les années 2000. Un homme de gauche qui a appuyé la fusion vers une université unique née en 2013. "Pour lui, le rattachement à l'identité d'Aix-Marseille III, je l'liquidais ce qu'il avait construit. J'étais son anti-thèse", poursuit Marc Pena qui reste marqué par "l'impression indélébile qu'il



À gauche : avec le président de la République Valéry Giscard d'Estaing, dont il était le conseiller à la fin des années 70. À droite : en 2001, avec son inséparable Yorkshire au tribunal correctionnel d'Aix où il comparait dans le cadre de l'affaire Vasarely.

convertisseur sur la communauté universitaire" Une anecdote : "Quand j'ai été recruté comme simple chargé de TD, on m'a conduit pour me présenter à Debbasch. Comme c'était encore une forme d'adoubement du père fondateur."

## Les couloirs de l'Elysée

À la fin des années 70, de nouvelles portes s'ouvrent pour le jeune mandala plein d'avenir : celles des cabinets de l'Elysée, chez Pompidou puis Giscard. Mais l'arrivée de la gauche au pouvoir condamne vite cette voie. Revenu à Aix, où il continue de former des générations d'étudiants jusqu'au début des années 2000, Charles Debbasch se trouve même une fibre révolutionnaire. Lors du mouvement de fronde contre la réforme de l'école libre, en 1983, on le verra haranguer les étudiants pour les conduire manifester devant le rectorat. Car son charisme, son ironie mordante et les provocations dont il émaillait ses cours magistraux lui valent l'adhésion des étudiants, si ce n'est un certain ascendant. "C'était un grand mandarin, le patron fondateur de cette université dont il a fait l'une des plus grandes de province. C'est lui qui avait écrit les manuels des étudiants c'était le "Debbasch", rappelle l'économiste Jean-Yves Naudet, qui a longtemps fréquenté les mêmes émeutes universitaires alsaciennes. "Il était drôle, charismatique, un peu caïster", concède Vincent Pénard qui se plaisait à échanger avec ce poste disponible pour les étudiants. Dilettante aussi ? "Il était parvenu à un tel niveau, sa connaissance était tellement supérieure. Il n'avait plus rien à apprendre et il n'avait presque plus besoin de travailler pour arriver à ses fins", conclut l'avocat toujours sous le charme.

Les réunions publiques dans les salles

polyvalentes lui réussissent mieux que l'amphithéâtre. En 1983, sa candidature aux municipales d'Aix s'achève sur un score pitoyable. Qu'à cela ne tienne, Charles Debbasch a tant d'autres activités : patron de presse à la tête du *Dauphiné Libéré* et de diverses radios dont il est à l'origine (notamment Radio Mirabeau), professeur du prince héritier du Maroc (le futur Mohammed VI), conseiller juridique pour divers régimes africains (Côte d'Ivoire, Gabon, Congo) dont il rédige les constitutions, avocat... Sans oublier la fondation Vasarely qu'il présidera une décennie. À partir du début des années 90, la rupture avec la famille de l'artiste et sa gestion critique plongent Charles Debbasch dans une inévitable saga judiciaire qui lui vaudra de connaître la prison et le poursuivra jusqu'à la fin de sa vie (c'est-à-dire).

## L'exil doré au Togo

Son aura incontestée finit par flancher, sa carrière parle et se souille. Pour échapper à l'étau de la justice, le juriste prend la tangente et s'établit au Togo où il devient, au début des années 2000 le conseiller spécial président Gnassingbé Eyadema. À sa mort en 2005, Charles Debbasch restera très proche de son fils, Faure Gnassingbé, qui lui succède à la tête du pays. On ne sait exactement quel rôle il a joué dans ce coup d'État constitutionnel ni dans les réformes constitutionnelles successives qui lui permettent depuis d'enchaîner sans fin les mandats. Mais les regards et la protection dont il a bénéficié jusqu'à ses derniers jours par le régime togolais témoignent de l'importance qu'avait conservée Charles Debbasch. Au Togo, l'universitaire alsacien déchu avait continué jusqu'au bout à se maintenir dans les plus hautes sphères.

Romain CARTON

La Provence

Aix-en-Provence

Date : 12/01/2022

Diffusion : 90605 Exemplaires

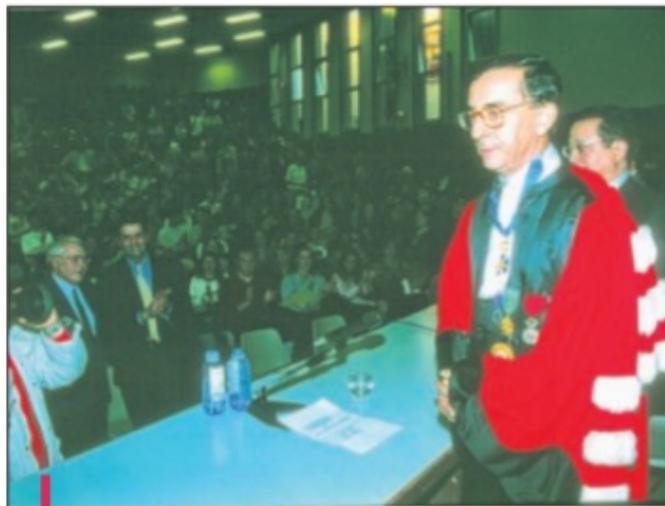
Audience : 587000 lecteurs

Lien : <https://www.laprovence.com/article/edition-aix-pays-daix/6622965/mort-de-luniversitaire-charles-debbasch.html>

# Un destin marqué par la folle "affaire Vasarely"

Au juge d'instruction, il disait qu'il se battra jusqu'à son dernier souffle. Charles Debbasch vient d'expirer sans avoir pu jouer sa dernière carte. *"Étant son avocat depuis 23 ans, je nourrirai un regret éternel: celui qu'il soit mort avant d'avoir eu le temps de déposer son recours en révision que nous avions dans les tuyaux, prouvant sa totale et parfaite innocence. Il était prêt, mais la maladie avait pris le pas sur l'honneur"*, confiait hier avec émotion, M<sup>r</sup> Silvio Rossi-Arnaud, qui fut son élève avant d'être son défenseur.

Président de la fondation Vasarely de 1981 à 1993, l'universitaire a été définitivement condamné par la justice pour détournement de fonds et de toiles au préjudice de l'Institution au terme d'un impitoyable et interminable feuilleton médiatico-judiciaire raconté dans un livre paru à l'automne dernier (*Le Pillage*, Laetitia Sariroglou et Pierre Vasarely, Fage Editions). Pendant des années, l'éminent juriste Charles Debbasch avait mené recours sur recours, narguant les magistrats et



Charles Debbasch, retranché au milieu de ses étudiants dans la Fac de droit en novembre 1994 avec son avocat (au second plan), Jacques Vergès. / PHOTO LP

s'entourant des avocats les plus prestigieux. Ainsi, c'est Jacques Vergès qui se trouve à ses côtés le jour de novembre 1994 où Charles Debbasch se retranche dans la fac de droit d'Aix entouré de centaines d'étudiants pour échapper aux gendarmes venus l'interpeller. Il y restera trois jours et trois nuits et finira par effectuer plusieurs mois de détention provisoire à la prison des Baumettes.

Condamné, Charles Debbasch se soustrait à la justice et part en cavale au Togo. Les autorités françaises ne parviendront plus à remettre la main sur celui qui devient alors l'un des plus proches conseillers du président togolais. De là-bas, il continuait de publier jusqu'à ces dernières années des articles dans lesquels il décortiquait encore et encore cette affaire. *"Il faisait partie de ces gens qui parviennent à un tel niveau qu'ils ne comprennent pas qu'on puisse leur reprocher quoi que ce soit"*, observe celui qui fut son disciple et ami, l'avocat Vincent Pénard, *c'était un homme complexe, avec des person-*

*nalités multiples. Il a vécu cette affaire comme une vraie blessure profonde."*

Pierre Vasarely, petit-fils et héritier de Victor Vasarely, qui travaille inlassablement à redresser la Fondation qui porte son nom, conclut avec ces mots durs et dignes: *"L'homme qui disparaît laisse une traînée amère. Des qualités hors du commun reconnues dans tous les milieux qu'il a traversés ont été dévoyées dans des entreprises sans grandeur. La fondation Vasarely est sortie abaissée de sa présidence. Charles Debbasch est sorti de cet épisode, encore dans les mémoires, ayant trahi la confiance aveugle que mes grands-parents lui avaient portée. Il a lui-même été frappé de mort sociale avec la condamnation pénale définitive qui l'a atteint en 2005, suivie de cet exil au Togo qui vient de s'achever avec son existence. Puisse cette amertume laissée par ces mauvais souvenirs s'estomper sous l'image d'un homme aujourd'hui seul face au jugement d'une postérité qui devra lui prodiguer le pardon qu'on décerne à ceux qui ont cessé d'être."* **R. CL.**



**Selfridges et Paco Rabanne célèbrent l'art optique de Victor Vasarely dans une exposition à Londres**

Six mois et demi après le défilé spectaculaire présenté par Paco Rabanne sur une mosaïque de Victor Vasarely à Monaco, la maison de mode poursuit sa collaboration avec la fondation de l'artiste hongrois en organisant une exposition avec la boutique Selfridges, à Londres. Une cinquantaine d'œuvres physiques, mais également des affiches, goodies ou encore des œuvres NFT du père de l'art optique seront présentées, ainsi que la collection printemps-été 2022 de Paco Rabanne, inspirée directement par ses créations multicolores et hallucinatoires.



# Numéro

**Date:** 14/01/2022

**Diffusion :** 99200 exemplaires

**Audience:** 432367 lecteurs

**Lien:** <https://www.numero.com/fr/art/selfridges-victor-vasarely-paco-rabanne-julien-dossena>

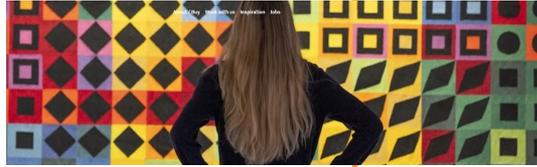
**Fin juin dernier, alors la ville de Paris vibrait au rythme de la Fashion Week masculine, Paco Rabanne invitait dans le sud de la France dans [un défilé spectaculaire sur la piste d'hélicoptère la plus colorée du monde](#). Située au sommet du Centre des congrès de Monaco, celle-ci accueille depuis 1979 une immense installation de l'artiste hongrois Victor Vasarely, l'un des pères de l'art optique dont les œuvres hallucinatoires ont fait fureur dans les années 60 à 80, et particulièrement façonné la pop culture de l'époque – [du logo Renault à la pochette d'un album de David Bowie](#). Sur cette vaste mosaïque hexagonale aux couleurs de l'arc-en-ciel, les mannequins défilaient pour présenter la collection printemps-été 2022 de la maison, imaginées par son directeur artistique Julien Dossena. Des robes légères, combinaisons, jupes, débardeurs et autres foulards couverts d'imprimés kaléidoscopiques, empruntés aux toiles de l'artiste grâce à une collaboration inédite de la maison avec la Fondation Vasarely, déployaient un vestiaire bohème chic rappelant fortement la mode hippie.**

**Mais le partenariat entre Paco Rabanne et la Fondation Vasarely ne s'arrête pas là. Alors que la collection printemps-été 2022 arrive en boutiques, le grand magasin Selfridges à Londres, lieu de référence pour les amateurs de mode, inaugurerait ce jeudi 13 janvier un projet spécial : une exposition consacrée au peintre hongrois déployée dans son espace pour s'accorder au vestiaire signé Julien Dossena. D'une cinquantaine de ses œuvres accrochées dans les étages aux motifs affichés en vitrine de la boutique, en passant par de nombreux goodies — mugs, pins, affiches et autre foulards – estampillés des compositions colorées iconiques de [l'artiste exposé il y a trois ans au Centre Pompidou](#), la boutique propose une véritable immersion dans son univers foisonnant. Des éditions numériques d'œuvres de Vasarely seront aussi commercialisées grâce à la technique du NFT et la plateforme Substance, qui les a mises en scène dans un environnement virtuel créé pour l'occasion. Tous les bénéfices de la vente de ces objets et œuvres d'art seront reversés à la Fondation Vasarely pour son musée d'Aix-en-Provence, la conservation de ses archives et le développement d'autres projets visant à prolonger son héritage.**

**[“Universe”, un projet entre la Fondation Vasarely, Selfridges et Paco Rabanne, du 13 janvier au 31 mars dans la boutique Selfridges, Londres.](#)**

**Numéro**

# Selfridges is now selling NFTs in-store



*Looks like we're not at 'peak NFT' just yet: with Selfridges now offering the digital artworks for sale physically*

By Emily Gosling 18/01/2022

This week, Selfridges became the first retailer to sell NFTs IRL, as the retailer puts it, as part of its exhibition of Op-Art giant Victor Vasarely in collaboration with French fashion house Paco Rabanne.

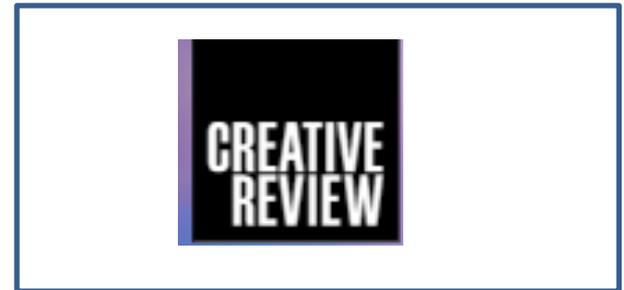
Titled Universe, the show is described by Selfridges as a “groundbreaking entrance into the metaverse”, and will be selling around 1,800 NFTs for between £2,000 and around £100,000 each.



Top: Selfridges Vasarely exhibition. Photo by Jason Allen, Above: Orla, 1973. All images by Victor Vasarely. Photo: Fabrice Legleiter. © Fondation Vasarely

The NFTs feature either artworks by Victor Vasarely or a piece from Paco Rabanne's first ever collection of 12 dresses, dubbed Unwearables. Customers can purchase the NFTs in the same way they would any other goods, using their bank cards in London's Oxford Street store's Corner Shop section from January 28.

Universe is centred around a retrospective of rare works by Vasarely, who is often referred to as the 'grandfather' of the Op-Art movement and whose artwork is used as the backdrop on David Bowie's Space Oddity record sleeve. The exhibition presents 55 of his artworks, 37 of which will be available for sale, alongside the series of specially commissioned NFTs created by London-based platform Substance.



**Date:** 14/01/2022

**Diffusion :** NC

**Audience:** NC

**Lien:** <https://www.creativereview.co.uk/selfridges-nfts-victor-vasarely/>

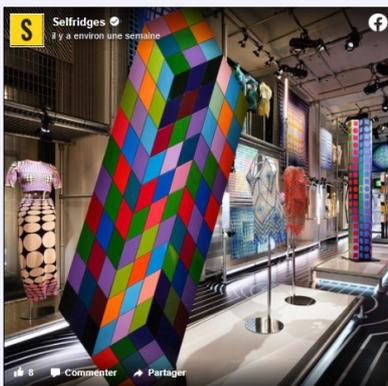
## Works by Vasarely on Display in London

Júlia Tar 2022.01.18.



An exhibition of the Hungarian-born artist, Victor Vasarely's works opened on January 13, 2022, at the Selfridges store in London.

The exhibition features 55 works, none of which have been shown to the British public in the last 50 years. It is open until March 31st.



**HUNGARY**  
today

**Date:** 18/01/2022

**Diffusion :** NC

**Audience:** NC

**Lien:** <https://hungarytoday.hu/victor-vasarely-hungarian-born-artist-exhibitions-london-selfridges/>

## London Department Store to Stage Massive Victor Vasarely Exhibition with Metaverse Twist



Victor Vasarely, Oksa cor, 1973  
FABRICE LEPELTIER

In a mash of collaborations between art, fashion, and technology, the **Selfridges** department store in London has partnered with fashion brand **Paco Rabanne** and Fondation Vasarely to present “Universe,” a physical exhibition and NFT and metaverse venture marking the 25th anniversary of the death of famed Op artist **Victor Vasarely**.

The collaboration to mount this exhibition comes after Paco Rabanne creative director Julien Dossena used several of Vasarely’s trippy geometric patterns as the basis for the brand’s Spring Summer 2022 collection, which was unveiled last June and is now being released for purchase. Running from January 13 to March 31, the department store will display 55 works by the French-Hungarian artist within its 24 store-front windows and in other spaces throughout the store are decked out in Vasarely’s designs.

# ARTnews

**Date:** 13/01/2022

**Diffusion :** NC

**Audience:** NC

**Lien:** <https://www.artnews.com/art-news/news/selfridges-victor-vasarely-exhibition-london-1234615546/>

## Un partenariat unique : Selfridges vend de l'art, des NFT et de la mode

Que peuvent faire les retailers face au battage médiatique lié aux NFT ? **Selfridges** a la réponse : la chaîne de grands magasins britannique est le premier retailer physique à vendre des NFT. Et comment !

### L'art et la grande distribution

« Nous ne cessons de chercher des moyens nouveaux et passionnants [de réinventer la grande distribution](#) », annonce l'Univers Selfridges. Une collaboration exclusive a ainsi été mise sur pied entre le grand magasin britannique, la maison de mode Paco Rabanne et la Fondation Vasarely de l'artiste Op Art Vasarely. Entre janvier et mars, le retailer immergera ses clients dans le monde des illusions d'optique de Vasarely – à la fois dans le magasin physique et dans le « métavers » en ligne.

Le Selfridges Corner Shop, un espace d'exposition et de vente du magasin de Londres, présentera 55 œuvres de Vasarely. Des œuvres qui traversent la Manche pour la première fois depuis cinquante ans. Et il sera également possible d'acheter jusqu'à 37 d'entre elles. La marque de mode Paco Rabanne participe au projet et [intègrera les formes géométriques](#) de Vasarely dans sa nouvelle collection d'été. La collection sera exposée à Selfridges aux côtés des œuvres d'art et de plusieurs robes vintage emblématiques du couturier.

### Première vente physique de NFT

L'initiative inclut également une composante numérique : non seulement certains produits seront disponibles exclusivement en ligne, mais Selfridges deviendra aussi le premier retailer physique à vendre des NFT. Une série de peintures rares de Vasarely et des dessins vintage de Paco Rabanne seront en effets proposés sous forme d'œuvres d'art numériques. Les prix vont de 2 000 à 100 000 livres, [payables simplement à la caisse](#).



**Date:** 14/01/2022

**Diffusion :** NC

**Audience:** NC

**Lien:**

<https://www.retaildetail.be/fr/news/g%C3%A9n%C3%A9ral/un-partenariat-unique-selfridges-vend-de-l%E2%80%99art-des-nft-et-de-la-mode>

Non seulement la vente physique des NFT est une première, mais le fait que Selfridges ait fixé des prix pour les œuvres d'art numériques est également à souligner. Généralement, les NFT sont vendus aux enchères sur des sites Web et sont toujours payés en cryptomonnaies. Nous avons d'ailleurs publié cette semaine [une analyse approfondie des applications possibles des NFT](#) dans le secteur de la vente au détail.

Si vous souhaitez découvrir les illusions d'optique de Vasarely en ligne, vous pouvez vous rendre sur le site de réalité virtuelle de Decentraland. Les visiteurs du métavers pourront s'immerger dans les œuvres d'art en question. Selfridges fait ainsi ses premiers pas dans le métavers, et veut améliorer l'accès de ce monde virtuel plus pour les consommateurs.

Le projet de cocréation Universe de Selfridges est un excellent exemple d'innovation dans le secteur des grands magasins.



# Coulisses de ville

## Les indiscrets

### **Charles Debbasch inhumé discrètement à Aix**

Il n'aura pas eu droit à des funérailles nationales au Togo où il conseillait depuis plus de vingt ans le général Eyadéma, puis à sa mort, son fils, Faure Gnassingbé, porté au pouvoir grâce à un tripatouillage constitutionnel. L'ancien président de

l'université Aix-Marseille III, ancien doyen de la fac de droit, Charles Debbasch, décédé samedi à Paris à l'âge de 84 ans, a été inhumé vendredi en toute discrétion et dans la plus stricte intimité, à Aix, selon le site iciLome.com, information confirmée par un proche. Depuis sa condamnation dans l'affaire Vasarely à deux ans de prison dont un ferme pour abus de



confiance, et le mandat d'arrêt qui avait suivi, l'universitaire déchu s'était tenu à bonne distance de la cité du roi René et des juges aixois... De son côté, Rfi note que la dernière sortie publique du ministre-conseiller spécial du président togolais remonte à mai dernier, au palais. "Selon un habitué de la présidence, Charles Debbasch, usé par la maladie et tremblotant, était venu uniquement se faire vacciner contre le covid 19. Malgré son état, il travaillait sans relâche, dit l'un de ses proches", rapporte Rfi qui révèle par ailleurs que dès l'annonce de son décès, "des gendarmes sont allés chez lui pour saisir le matériel informatique et mettre sous scellé sa maison. Une nécessité qui vient d'une procédure contre sa dernière compagne, précise le procureur de la République (de Lomé, ndr)." Marié en 2011 à une Togolaise, Charles Debbasch avait eu quatre enfants issus de cette union, dont le dernier n'aurait pas deux ans. Il était déjà père de cinq autres enfants de deux compagnes différentes. L'ouverture de la succession à venir promet d'être aussi complexe que celle des Vasarely...

La Provence

Aix-en-Provence

**Date:** 18/01/2022

**Diffusion :** 90605 Exemplaires

**Audience:** 587000 lecteurs

**Lien :**

# Coulisses de ville

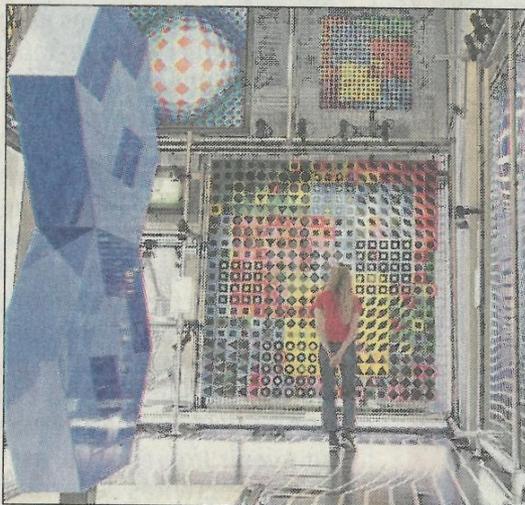
## Les indiscrets

### Quand Vasarely se montre (et se décline) à Londres

Preuve du "revival" du pionnier du mouvement Op Art, et de son retour en grâce dans les sphères culturelles les plus diverses,

une exposition d'œuvres de Victor Vasarely est actuellement visible à Londres.

Aux manettes, Selfridges, chaîne de grands magasins britanniques, qui a engagé cette opération en partenariat avec la fondation Vasarely et Paco Rabanne. Au programme, une exposition de 55



œuvres de Victor Vasarely qui n'avaient pas été vues au Royaume-Uni depuis plus de 50 ans, la vente de 37 œuvres originales du plasticien, un programme de réalité virtuelle, une déclinaison "vasaréienne" dans tout le magasin londonien Selfridges et... le lancement de la nouvelle collection Paco Rabanne de prêt-à-porter et d'accessoires inspirée par Vasarely. L'exposition sera visible jusqu'à fin mars 2022, chez Selfridges, 400 Oxford St, à Londres.

**La Provence**

*Aix-en-Provence*

**Date:** 15//01/2022

**Diffusion :** 90605 Exemplaires

**Audience:** 587000 lecteurs

**Lien :**

## Quand Paco Rabanne s'inspire de Victor Vasarely

Pour sa collection printemps-été 2022, le directeur artistique de Paco Rabanne est allé chercher vers le pionnier de l'art cinétique, Victor Vasarely.



©Fetsa erachiques troisiques de Vasarely pour la collection été 2022 de Paco Rabanne. (DR)

### La collection

Scintillante, graphique et colorée. La collection printemps-été 2022 de Julien Dossena pour la maison Paco Rabanne s'inspire de l'oeuvre «Hexa Grace» signée de l'artiste Victor Vasarely. En 33 silhouettes, le créateur breton de 39 ans, fait rimer les codes futuristes de la griffe avec art graphique. Entre ciel et mer, la collection présentée à Monaco donne à voir silhouettes tendance hippies, le teint hâlé, spartiates aux pieds, cheveux lâches et têtes couvertes d'un bob ou de simples fichus. Des robes à paillettes taillées dans le flou, des maillots échancrés ou en crochet, des jupes fendues parées de pois roses assorties à des tops portés au-dessus du nombril... la mode de Julien Dossena est d'humeur estivale ; « *J'ai pensé aux effets d'optique, mais aussi aux sensations synesthésiques de l'été - le son des vagues sur le rivage, le soleil qui réchauffe la peau, le reflet de la lumière sur l'eau, explique-t-il. Cette collection émet à la fois une vibration et un aspect tactile qui leur donnent énormément de texture.* »

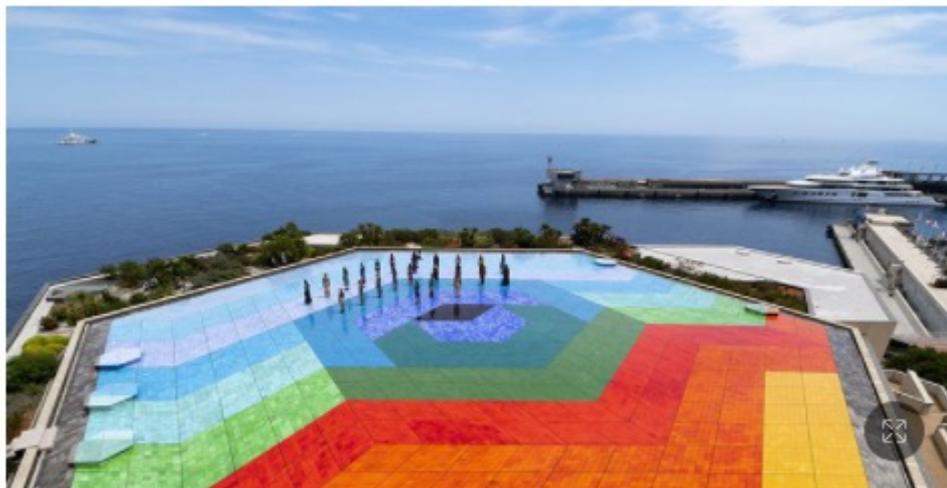
# Les Echos

**Date:** 23/01/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 5379664

**Lien :** <https://www.lesechos.fr/weekend/mode-beaute/quand-paco-rabanne-sinspire-de-victor-vasarely-1380806>



La terrasse- piscine «Hexa Grace» réalisé en 1979 par Victor Vasarely, sur le toit du centre des congrès à Monaco. (@YANNIS VLAMOS/SIPA)

### **La référence**

En 1979 l'artiste plasticien hongrois Victor Vasarely, le père de l'art optique, réalise « Hexa Grace », monumentale oeuvre d'art hexagonale composée de mosaïques colorées (dégradés d'oranges, verts, bleus, jaunes) posée sur le toit du centre des congrès de Monaco. Commande du prince Rainier pour sa femme, la princesse et actrice Grace Kelly, ce monument est composé de plus de 24.000 petits carreaux et mue en fonction des heures de la journée et de la position du soleil. Une oeuvre cachée - principalement visible depuis l'hôtel «Fairmont» - au langage géométrique et graphique immédiatement reconnaissable, en phase avec le vocabulaire futuriste de la maison Paco Rabanne des années 1960 et 1970.

**Les Echos**

## Yves Saint Laurent et l'art contemporain: cinq dialogues marquants

. Motifs Vasarely

"Vous allez du mal à croire que les robes ont été faites dans les années 70", dit Madison Cox, président de la Fondation Pierre Bergé-Saint Laurent.



Longues ou mi-longues, coupe épurée, motifs géométrique: les robes exposées au Centre Pompidou contre les panneaux de Victor Vasarely "sont en vitrine de mode aujourd'hui", souligne Madison Cox.

Victor Vasarely, plasticien franco-hongrois, s'est distingué de son vivant par la création d'une nouvelle tendance: l'art optique.

. Renard vert ou kitsch assumé

En 1964, Martial Raysse inaugure la série "Made in Japan", qui détourne les icônes de l'histoire de l'art dont "La grande Odalisque" d'Ingres qui est photographiée, recadrée, peinte à l'aérographe puis sertie de colifichets et d'une mouche en plastique.

LA CROIX

**Date:** 27/01/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 2357415

**Lien :** [https://www.la-croix.com/Yves-Saint-Laurent-art-contemporain-cinq-dialogues-marquants-2022-01-27-1301197091?utm\\_source=sendinblue&utm\\_campaign=Newsletter%20Fvrier%202022&utm\\_medium=email](https://www.la-croix.com/Yves-Saint-Laurent-art-contemporain-cinq-dialogues-marquants-2022-01-27-1301197091?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Newsletter%20Fvrier%202022&utm_medium=email)

## Yves Saint Laurent et l'art contemporain: cinq dialogues marquants



"Tout homme est obligé pour survivre d'avoir, comme dit Nietzsche, des fantômes esthétiques. (...) Je suis tout à fait éclectique", assurait Yves Saint Laurent.

Voici les cinq confrontations les plus marquantes entre les créations du grand couturier et les oeuvres d'art contemporain au Centre Pompidou, à l'occasion de la célébration des 60 ans de la maison Saint Laurent qui s'ouvre samedi simultanément dans six musées à Paris:

. Motifs Vasarely

"Vous allez du mal à croire que les robes ont été faites dans les années 70", dit Madison Cox, président de la Fondation Pierre Bergé-Saint Laurent.



Longues ou mi-longues, coupe épurée, motifs géométrique: les robes exposées au Centre Pompidou contre les panneaux de Victor Vasarely "sont en vitrine de mode aujourd'hui", souligne Madison Cox.

Victor Vasarely, plasticien franco-hongrois, s'est distingué de son vivant par la création d'une nouvelle tendance: l'art optique.



**Date:** 27/01/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 6 844 831

**Lien :** <https://www.dhnet.be/dernieres-depeches/afp/yves-saint-laurent-et-l-art-contemporain-cinq-dialogues-marquants-61f285097b50a639dc718f62>

## 50 ans de futur, une exposition unique en son genre à la Fondation Vasarely à Aix



La Fondation Vasarely célèbre le cinquantième anniversaire de sa reconnaissance d'utilité publique à travers une double exposition qui retrace le travail artistique de Victor Vasarely, son fondateur. Une sorte de « retour vers le futur » à découvrir jusqu'au 8 mai 2022.

Le 27 septembre 2021, la Fondation Vasarely, située à Aix-en-Provence, a fêté le cinquantième anniversaire de sa reconnaissance d'utilité publique. Pour célébrer cet événement, elle propose à ses visiteurs, jusqu'au 8 mai 2022, la double exposition « *L'art sera un trésor commun ou ne sera pas* » qui retrace les premières réflexions de son fondateur Victor Vasarely, depuis la formulation écrite de son projet en 1966 jusqu'aux étapes de la réalisation de cette aventure culturelle unique en son genre.

L'exposition réunit symboliquement les lieux de sa création, le Château de Gordes et le Centre architectural d'Aix-en-Provence, et présente une riche collection de documents d'archives, d'œuvres originales, de textes et de photographies.



**Date:** 01/02/2022

**Diffusion :**

**Audience:**

**Lien :** <https://madeinmarseille.net/105990-50-ans-de-futur-exposition-fondation-vasarely-aix-en-provence/>

## Un art abstrait aux allures futuristes

On y découvre notamment l'alphabet plastique, imaginé par ce plasticien hongrois naturalisé français, « composé d'unités constituées de deux éléments qui s'emboîtent l'un dans l'autre, qui peuvent être permutés et aussi combinés avec d'autres : un carré qui joue le rôle de fond et dans lequel sont incluses des formes géométriques plus petites, cercles, ellipses, rectangles, triangles et losanges ».

Ces jeux de formes viennent s'ajouter aux jeux de couleurs et plongent les visiteurs dans l'univers futuriste du plasticien. Une rétrospective comme un « retour vers le futur ».

Ces formes abstraites ont inspiré également l'architecture extérieure et intérieure du bâtiment qui abrite la Fondation au sud-ouest d'Aix-en-Provence et qui est classé aux Monuments historiques depuis 2013. Victor Vasarely et son épouse, Claire Vasarely, ont entièrement doté et financé cette institution par la vente de plusieurs des œuvres de l'artiste. Leur souhait était de créer un lieu indépendant de l'administration, des marchands, des financiers et des partis politiques.

## DISPARITION

### Charles Debbasch, au cœur de l'affaire Vasarely

Il était presque clos. Mais la mort de Charles Debbasch (1937-2022) le 8 janvier dernier laisse le dossier judiciaire qui l'opposait à la Fondation Vasarely avec des points



Charles Debbasch à Lomé en 2005.

© Photo Issouf Sanogo/AFP

de suspension. Après une carrière brillante – plus jeune agrégé de droit public à 24 ans, doyen de la Faculté de droit d'Aix-en-Provence à 33 ans, cofondateur de l'Université Aix-Marseille III –, il avait été condamné en 2002 pour détournement de fonds et de tableaux lors de son mandat (1981-1993) de président de la fondation créée par Victor Vasarely en 1970. Il fuit alors la justice et la France pour s'exiler au Togo, y conseillant successivement le chef de l'État, Gnassingbé Eyadema, puis, après sa mort en 2005, son fils Faure Gnassingbé. Il devait encore s'affranchir « *de dettes s'élevant autour de 80 000 euros pour la Fondation Vasarely et de 400 000 euros pour les successions* » selon Pierre Vasarely, petit-fils du maître de l'Op Art et actuel président de la fondation. Le rôle de Debbasch est détaillé dans l'ouvrage de Laetitia Sariroglou sorti à l'automne dernier, *Le Pillage*, qui rentre dans les rouages de cette mise à sac de l'institution, par Debbasch

lui-même, mais aussi par les fils Vasarely menés par Michèle Taburno, épouse d'Yvaral, qui a quitté la France pour s'installer à Chicago en 2004, puis à Porto Rico, avec quelque 600 tableaux qui doivent être restitués à la Fondation Vasarely. Celle-ci a abordé une nouvelle étape en nouant un partenariat ambitieux avec le Centre Pompidou en 2019 puis en poursuivant son ancrage régional : elle a négocié un rapprochement avec la Fondation Hartung-Bergman à Antibes et l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux pour la prochaine exposition estivale. Sa politique internationale vise aussi à assurer son indépendance financière : elle présente actuellement dans le grand magasin Selfridges d'Oxford Street à Londres une exposition de 57 œuvres et annonce le lancement de 12 NFT (6 le 12 février et 6 le 12 mars) dont la vente abondera son budget.

STÉPHANIE PIODA

● [fondationvasarely.org](https://www.fondationvasarely.org)

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

Date: 01/02/2022

Diffusion : NC

Audience: 20 150 VU

Lien :

<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2022-02-01-Quotidien-du-01-f%C3%A9vrier-2022.html>

Yves Saint Laurent et l'art contemporain

## Cinq dialogues marquants



### Motifs Vasarely

« Vous aurez du mal à croire que les robes ont été faites dans les années 1970 », dit Madison Cox, président de la Fondation Pierre Bergé-Saint Laurent. Longues ou mi-longues, coupe épurée, motifs géométriques : les robes exposées au Centre Pompidou contre les panneaux de Victor Vasarely « sont en vitrine de mode aujourd'hui », souligne Madison Cox. Victor Vasarely, plasticien franco-hongrois, s'est distingué de son vivant par la création d'une nouvelle tendance : l'art optique.

LA  
PRESSE

**Date:** 01/02/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** 8 286 920

**Lien:** <https://www.lapresse.ca/societe/mode-et-beaute/2022-01-30/yves-saint-laurent-et-l-art-contemporain/cinq-dialogues-marquants.php>

# La fondation Vasarely récupère une partie des œuvres pillées

La cour d'appel de Paris vient d'ordonner le retour au sein de l'Institution de 87 toiles majeures du plasticien détournées lors d'un arbitrage frauduleux

Ce début d'année est prometteur. Dans sa myriade de procédures lancées pour tenter de reconstituer son fonds muséal, pillé par la famille de l'artiste lors d'un arbitrage frauduleux en 1995, la fondation Vasarely vient de remporter une victoire qui fera date. Le 1<sup>er</sup> février dernier, la cour d'appel de Paris a ordonné la restitution immédiate de 87 œuvres données en guise "d'honoraires" à Yann Streiff, l'ancien avocat parisien à la manœuvre de cette procédure arbitrale viciée menée main dans la main avec la belle-fille de Victor Vasarely, Michèle Taburno.

Après s'être imposée à la présidence de la fondation, Michèle Taburno avait œuvré pour un rééquilibrage des donations, estimant que l'artiste avait lésé ses deux fils, dont Yvaral, le cadet, son mari. Trois arbitres avaient été savamment choisis et Yann Streiff avait apporté son concours en jouant le "sachant". Sans surprise, l'arbitrage avait été favorable à la famille, et la fondation avait été vidée de centaines d'œuvres, en grande majorité inaliénables. Le musée de Gordes avait tiré le rideau et le centre aixois ne pouvait offrir à la vue que ses œuvres monumentales, dégradées, qui n'avaient pu être décrochées... À deux doigts du dépôt de bilan, la fondation avait été placée, fin 2007, sous la responsabilité d'un administrateur provisoire qui avait découvert le pot aux roses et saisi la justice.

## "Sa mauvaise foi a été établie"

Depuis, cet arbitrage, qualifié de "simulé" par les plus hautes instances civiles, a été annulé avec effet rétroactif, et sur le plan pénal, une instruction est en cours pour "abus de confiance et blanchiment". Yann Streiff et deux arbitres sont mis en examen, le troisième est décédé... Mais malgré cette avalanche de bonnes nouvelles, la fondation n'avait toujours vu le retour des tableaux détournés. En 2013, une publicité de la célèbre maison aux enchères Artcurial lui avait apporté une aide inespérée. Sentant le vent tourner, Yann Streiff avait mis en vente, en catimini, 21 œuvres majeures de l'artiste, à la valeur totale estimée à 554 000 €. La justice avait bloqué in extremis l'opération et saisi les œuvres, confiées à la garde de la fondation à l'issue d'une âpre bataille juridique. Si elle n'en était pas encore propriétaire, elle avait néanmoins pu les montrer à l'été 2020



1938, Etude de mouvement les cloches, une gouache de Victor Vasarely qui avait été estimée entre 60 et 80 000 euros, retourne définitivement à la fondation.

lors de l'expo "Les œuvres dispersées de Victor Vasarely, musée didactique de Gordes".

Depuis le 1<sup>er</sup> février, ces 21 toiles sont officiellement de retour au sein du fonds muséal, et Yann Streiff en est dépossédé au même titre que toutes celles reçues indûment à l'issue de cet arbitrage. En 2000, il en avait déjà vendu 20, pourtant inaliénables, à une galeriste parisienne. Il devra donc payer une somme équivalente à la fondation, soit 177 412 €. Quant aux 46 restantes, il est sommé de les restituer dans les "quatre mois à compter de la signification de l'arrêt", sous peine d'astreinte de 300 € par jour de retard pendant trois mois. Une décision qui ne vient pas arranger les affaires de l'ancien avocat, radié du Barreau après avoir été poursuivi pour un autre abus de confiance.

"M. Streiff a été à la manœuvre lors de ce simulacre d'arbitrage, il a été payé de ses services mercenaires par ce butin et sa mauvaise foi a été établie par la cour qui a considéré qu'il ne pouvait se prévaloir de la possession des œuvres", se félicite Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste et président de la fondation. *Un nouveau pas vient d'être franchi. D'autres le seront bientôt.* Des centaines d'œuvres sont toujours entre les mains de Michèle Taburno qui a réussi l'exploit de leur faire franchir l'Atlantique. Exilée à Porto Rico depuis des années, désormais octogénaire, elle ignore crânement les avertissements, et les condamnations, de la justice française. "Je ne rendrai pas les tableaux", martelait-elle dans nos colonnes en octobre 2019...  
Laetitia SARIROGLOU

La Provence

Date: 15//01/2022

Diffusion : 90 605 Exemplaires

Audience: 587 000 lecteurs

Lien :



La Fondation Vasarely. Courtesy Fondation Vasarely

## **AFFAIRE VASARELY : LA COUR D'APPEL DE PARIS ORDONNE LA RESTITUTION DE 87 ŒUVRES DE L'ARTISTE**

Nouveau rebondissement dans l'affaire au long cours de la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence) : par un arrêt du 1<sup>er</sup> février 2022, la cour d'appel de Paris a ordonné la restitution à la Fondation Vasarely de 87 œuvres originales de Victor Vasarely. En 1995, un arbitrage privé avait donné 400 œuvres aux deux fils de l'artiste cinétique, André et Jean-Pierre, dit Yvaral. L'ancien avocat Yann Streiff avait alors reçu 80 œuvres un an plus tard en paiement de ses services pour cette opération, contestée depuis des années devant la justice par le petit-fils de l'artiste, Pierre Vasarely, président de la Fondation. La cour d'appel a condamné Yann Streiff à payer à la Fondation Vasarely la somme de 177 412 euros « *correspondant au prix de vente* » de 20 œuvres vendues à la galeriste Anne Lahumière en 2000. Elle confirme que « *les 21 œuvres qui devaient être vendues par la société Artcurial [en 2013] à la demande de M. Yann Streiff et font l'objet d'une saisie [...] sont la propriété de la fondation* ». Enfin, elle condamne ce dernier à restituer à la Fondation Vasarely les 46 œuvres restantes « *sous astreinte de 300 euros par jour de retard* » passé un délai de quatre mois. A.C. [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)



**THE ART NEWSPAPER** *DAILY*

**Date:** 07/02/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 10695 visites

**Lien :**

[https://daily.artnewspaper.fr/viewer?file=https://firebase.storage.googleapis.com/v0/b/webident-60692.appspot.com/o/20220207%2F323287ac-c71c-44c4-ab2d-dcbd2eb78557\\_daily\\_fr.pdf?alt=media#page=8](https://daily.artnewspaper.fr/viewer?file=https://firebase.storage.googleapis.com/v0/b/webident-60692.appspot.com/o/20220207%2F323287ac-c71c-44c4-ab2d-dcbd2eb78557_daily_fr.pdf?alt=media#page=8)

Chaque jour à 7h15, un invité à l'antenne de France Bleu Provence. À écouter en direct ou réécouter en Replay !



05min

Pierre Vasarely : 87 œuvres restituées à la fondation Vasarely à Aix-en-Provence

7 février 2022



**Date:** 07/02/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 216 700 auditeurs

**Lien :** <https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-la-redaction-7h20/provence>

# La justice impose la restitution de 87 œuvres de Vasarely



Victor Vasarely

© Photo Anselmi/Lagardère



Fondation Vasarely

© Photo René Matheu/renic

**Dans la course de fond judiciaire que mène la Fondation Vasarely pour reconstituer ses collections « pillées » dans les années 1990, une étape importante vient d'être franchie avec ce jugement de la Cour d'appel de Paris.**

PAR STÉPHANIE PIGDA

Le dossier Vasarely semble connaître un soudain coup de projecteur et d'accélérateur. Après le décès de Charles Debbsch (voir QDA du 1<sup>er</sup> février), l'un des artisans du détournement d'œuvres, cette décision de justice enfonce le clou. L'arrêt de la Cour d'appel de Paris de ce même 1<sup>er</sup> février intime à l'ex-avocat Yann Streiff (rayé du barreau en 2019) de restituer les 87 œuvres qui lui avaient été remises en dation en paiement de ses honoraires en 1996. À l'époque, il était le conseil de Victor Vasarely (1906-1997), de ses enfants André et Jean-Pierre (dit Yvaral), de la Fondation Vasarely elle-même, mais aussi de Michèle Taburco (seconde épouse d'Yvaral).

**Gordes, un musée vidé...**

Comme le rappelle l'arrêt : « Un arbitrage a été décidé le 16 juin 1995 par le conseil d'administration de la Fondation à la suite du litige né de la constatation que les donations effectuées par Claire Spinner, épouse Vasarely, décédée le 27 novembre 1990, au profit de la Fondation, excédaient la quotité disponible d'André et Jean Pierre Vasarely, héritiers directs de l'épouse commune en biens. Il avait pour objet d'évaluer le montant des réductions à opérer ». ➡

LE QUOTIDIEN DE L'ART **08.02.22**  
MARDI

**La justice impose la restitution de 87 œuvres de Vasarely**



**INCENDIE**  
Incendie de l'hôtel de Saligny

**EXPOSITION**  
La suite de Jeu de Paumes retrouve son lustre

**ÉLECTIONS**  
Berlin aura un maire George Grosz

**PROPOSITION COLLECTIVE**  
Une proposition de loi sur la rémunération des artistes

14 2022 14

Édition N°2322 / 11 pages

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

Date: 0802/2022

Diffusion :

Audience: 20150

Lien:

<https://www.leguotidiendelart.com/articles/21232-la-justice-impose-la-restitution-de-87-%C5%93uvres-de-vasarely.html>



Ci-dessus :  
**Victor Vasarely**  
Colombes 1, 2 et 3  
1930.

Ci-dessous :  
**Victor Vasarely**  
Étude de mouvement  
Aux crêches  
1930.

Au centre :  
**Victor Vasarely**  
Étude verte  
1920.

En bas à droite :  
**Victor Vasarely**  
Catch 1 et 2  
1945.

© Fondation Victor Vasarely/Adagg,  
Paris 2022 R.

Yann Streiff avait choisi des œuvres conservées au château de Gordes, le musée didactique voulu par Victor Vasarely en 1970 comme premier volet de sa fondation reconnue d'utilité publique en 1971 et complétée par le centre architectural d'Aix-en-Provence six ans plus tard. Les enfants et la belle-fille feront de même, ce qui conduira à vider et fermer ce musée la même année. « Payé de ses services mercenaires par ce butin, sa mauvaise foi a été établie par la Cour, qui a considéré qu'il ne pouvait se prévaloir de la possession des œuvres », fustige Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste et président de la fondation.

#### Vente bloquée chez Artcurial

Sur ces 87 œuvres, Yann Streiff en a vendu 20 en 2000 via la galeriste Anne Lahumière - qui était par ailleurs présidente du Comité professionnel des galeries d'art et administratrice qualifiée de la Fondation Vasarely -, puis en a proposé 21 (datées de 1928 à 1977) aux enchères chez Artcurial en 2013. La vente, qui proposait la « Collection de Monsieur S. », avait été bloquée *in extremis* et les œuvres saisies par la justice. Si aujourd'hui Yann Streiff ne peut rétrocéder les 46 œuvres restantes, il est condamné, comme le précise l'arrêt, « à une astreinte provisoire de 300 euros par jour de retard pendant trois mois, passé le délai de quatre mois à compter de la signification de l'arrêt ». Maintenant que la propriété de ces 21 œuvres est pleine et entière - elles avaient été mises en dépôt à la fondation en 2020 -, elles pourront être restaurées et présentées au public lorsque la programmation de la fondation à Aix-en-Provence le permettra.

#### Procédures à venir

Pierre Vasarely poursuit son combat qui vise à redonner à la fondation les œuvres qui lui ont été illégalement substituées. Il prévient : « Toutes les personnes qui ont acheté des œuvres à Yann Streiff, Anne Lahumière, mon père, mon oncle, sont concernées par l'arrêt de la Cour d'appel de Paris de 2014, confirmé par la Cour de cassation de 2015 : toutes les œuvres acquises à ces périodes sont censées revenir à la fondation. Mon oncle a déjà remis un certain nombre de tableaux qui n'avaient pas été vendus, et d'autres œuvres, qui ont été négociées, feront l'objet de procédures ». Il espère d'ailleurs que les personnes concernées se reconnaîtront et qu'elles « envisageront qu'on ne peut être durablement dans le droit sans l'être dans la justice ». Le plus compliqué demeure cependant le dossier « Michèle Taburno », qui s'est enfuie avec quelque 600 œuvres (voir QDA du 1<sup>er</sup> février 2022) et qui bloque de fait les successions du maître de l'Op Art, de sa femme Claire, et d'Yvaral.





## La Fondation Vasarely se prépare à récupérer 87 œuvres suite à une décision de justice

RETOUR BREF le 7 Fév 2022 0

La cour d'appel de Paris a statué le 1er février dans l'affaire qui oppose la Fondation Vasarely, implantée à Aix, à l'avocat Yann Streiff. Selon, *La Marseillaise* (édition de samedi 5 février), ce dernier a été condamné à restituer 87 œuvres qui lui avaient été cédées en 1995, sous forme de rétribution pour un arbitrage successoral entre les descendants de l'artiste. Toutes les œuvres en question ne sont plus en possession de l'avocat, certaines ayant été vendues en 2000 et d'autres saisies par la justice avant une vente aux enchères en 2013. La Fondation entend en retrouver la majorité dans ses fonds prochainement.

À LIRE

LA FOLLE SAGA DE LA FONDATION  
VASARELY, 30 ANS DE PÉRIPÉTIES  
ROMANESQUES



**MARSACTU**  
journal local d'investigation

**Date:** 08/02/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 78 422

**Lien :** <https://marsactu.fr/bref/la-fondation-vasarely-se-prepare-a-recuperer-87-oeuvres-suite-a-une-decision-de-justice/>



**CARAA**

@CARAA\_Center



Affaire Vasarely : la Cour d'appel de Paris ordonne la restitution de 87 œuvres de l'artiste. [buff.ly/3uCDIzl](https://buff.ly/3uCDIzl)



CARAA

@CARAA\_Center

Centre d'Analyses et de Recherche en Art et Archéologie

**Date:** 09/02/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 40 071

**Lien :**

[https://twitter.com/CARAA\\_Center/status/1490954822912249857/photo/1](https://twitter.com/CARAA_Center/status/1490954822912249857/photo/1)

La justice ordonne la restitution de 87 œuvres de Vasarely à la fondation de l'artiste



Vasarely, Catch II, 1977 © Fabrice Lepeltier, ADAGP Paris 2022

**Un nouveau combat de gagné pour Pierre Vasarely dans la récupération des œuvres de son grand-père, Victor Vasarely (1906-1997), pape de l'Op Art et figure majeure de l'abstraction géométrique au XXe siècle.**

La Cour d'appel de Paris a confirmé, le 1er février, l'obligation de [restitution](#) de 87 œuvres par Yann Streiff, ancien avocat de Michèle Taburno et de son mari Jean-Pierre Vasarely (Yvaral), fils cadet de l'artiste plasticien Victor Vasarely. Radié du Barreau de Paris en 2019, ce dernier avait en effet reçu en dation en 1996, en guise de paiement de ses honoraires, une ensemble d'œuvres provenant notamment du château de Gordes. Parmi elles, une vingtaine avaient été revendues en 2000 et 21 autres ont été proposées à la vente chez Artcurial en 2013 (la vente avait été suspendue in extremis et les oeuvres déposées à la [Fondation Vasarely](#)).

connaissance|des|arts

**Date:** 11/02/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 332 422 visites

**Lien :**

<https://www.connaissancedesarts.com/artistes/victor-vasarely/la-justice-ordonne-la-restitution-de-87-oeuvres-de-vasarely-a-la-fondation-de-l-artiste-11169984/>

## Dernier épisode d'une saga familiale

C'est peut-être la saga familiale préférée du monde de l'art. Les œuvres de [Vasarely](#) ont beaucoup été dispersées, de son vivant et après sa mort. Son petit-fils, Pierre Vasarely, aujourd'hui président de la Fondation, explique qu'« *il faut rapprocher cette démarche de son parcours communiste et de l'esprit d'une époque* ». La première affaire a concerné Charles Debbasch (décédé le mois dernier), administrateur de la fondation entre 1981 et 1993, qui a vidé les fonds de l'institution pour ses dépenses personnelles et détournées de nombreuses œuvres. Il y a ensuite eu la belle-fille, Michèle Taburno, qui estimait devoir compenser les dons de Victor Vasarely qui lésaient l'héritage de ses enfants. Le jugement qui vient d'être rendu par la Cour d'appel de Paris à l'encontre de l'ex-avocat Yann Streiff pourrait être le dernier épisode de ce feuilleton.

Il s'était à l'époque servi dans le [château](#) de Gordes où les œuvres qui n'étaient pas à la fondation étaient entreposés. C'est ce stock qui a été examiné lors de la succession et déclaré plus vide que ce qu'il devrait être, comme l'explique de l'arrêt de la cour du 1er février : « *Un arbitrage a été décidé le 16 juin 1995 par le conseil d'administration de la Fondation à la suite du litige né de la constatation que les donations effectuées par Claire Spinner, épouse Vasarhelyi, décédée le 27 novembre 1990, au profit de la Fondation, excédaient la quotité disponible d'André et Jean-Pierre Vasarely, héritiers directs de l'épouse commune en biens. Il avait pour objet d'évaluer le montant des réductions à opérer* ». Si aujourd'hui Yann Streiff ne rétrocède pas les 46 œuvres restantes, il est condamné « *à une astreinte provisoire de 300 euros par jour de retard pendant trois mois, passé le délai de quatre mois à compter de la signification de l'arrêt* ».



Depuis 13 ans que Pierre Vasarely est à la tête de la fondation de son grand-père, il mobilise pouvoirs publics, médias et système judiciaire pour récupérer les œuvres pillées et continuer à faire vivre la fondation souhaitée par son grand-père. Né en Autriche-Hongrie, Victor Vasarely a toujours eu l'idéal d'un art ouvert et accessible à tous. C'est dans cet optique qu'il a fait construire, entre 1971 et 1976, un bâtiment ultra-moderne, sur les hauteurs d'[Aix-en-Provence](#) pour y abriter une partie de sa collection. Elle célèbre cette année le cinquantième anniversaire de sa reconnaissance d'utilité publique avec l'exposition « La Fondation Vasarely, 50 ans de futur, L'Art sera trésor commun ou ne sera pas », présentée jusqu'au 8 mai.

connaissance|des|arts

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



An image of Victor Vasarely's artwork as part of the Universe project at The Selfridges Corner Shop is featured in The Times.

Diffusion 359 960



The Guardian features an image of Universe at The Selfridges Corner Shop, featuring the work of Victor Vasarely and Paco Rabanne.

Diffusion : 150 000



An image of Universe at The Selfridges Corner Shop is featured in The Daily Telegraph's Business section.

Diffusion : nc

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



The Yorkshire Post includes a selection of images from the Universe Paco Rabanne & Vasarely Corner Shop Space.

Diffusion : 150 000



An image from within the Universe Paco Rabanne & Vasarely Corner Shop is featured in a round up called 'Around the UK' in The Herald.

Diffusion : 224771



The Washington Post features an image from within the Universe Corner Shop in its Economy & Business section.

Diffusion : 474 767

# £100,000 dress you can't even wear

WHEN splurging on a dress worth thousands, one would hope to get a few wears out of it.

But anyone buying theirs in the latest Selfridges sale might be surprised to find they can't even do so once. The department store has revealed it will be the first shop in the world to sell a range in digital form only.

A dozen Paco Rabanne dresses from the Spanish designer's legendary 'unwearable' collection from 1966 are to be sold as non-fungible tokens (NFTs). The bizarre concept gives customers a digital certificate of ownership for each outfit, but not the original item.

Instead, it will be added to their wardrobe in the 'Metaverse', a futuristic 3D world where they can use it to dress an avatar of themselves. The NFTs will be sold for between £2,000

By **Jim Norton**  
Technology Correspondent

and £100,000 in a 'multi-dimensional' exhibition at Selfridges' flagship store in London. Rabanne was in his early thirties when his breakthrough collection - Twelve Unwearable Dresses, made up of shining metal discs strung together - put him on the fashion map.

Each item will be available as an NFT to no more than 56 customers from January 28. Buyers will be also given the opportunity to travel to Paris and have a physical fitting for their own replica of the dress.

Selfridges said it would be the first time NFTs will be available to purchase in a physical shop anywhere in the world.



*Bizarre: The original Rabanne dresses*

**Daily Mail**

The Paco Rabanne collection of dresses featured in Selfridges Window 20 is featured in The Daily Mail print.

**Date:** 11/02/2022

**Diffusion :** 1 169 000

**Audience:** 2 180 000

**Lien :**

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



## FINANCIAL TIMES

French art fairs in disarray as rival goes after slots

Victoria Siddall leaves Frize, London Gallery Weekend is back in May, Bonhams buys Bulwer

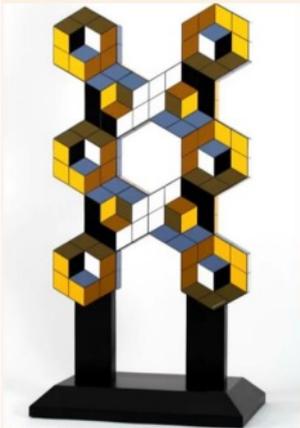


Photo © P&G 2015-2016 by Victor Vasarely © Francis Laporte and Françoise Vasarely  
London's high-end department store Selfridges throws itself into the trippy geometry of Op Art this week with an exhibition of work by the French-Hungarian Victor Vasarely (1908-97). The Oxford Street store's windows will be wrapped in a Vasarely design from January 13 while 50 of his works will be on view inside, with most available to buy (£40,000-£400,000).

<https://www.ft.com/content/9b42e6f9-ee13-47dd-8577-de4b5e2737b9>

Diffusion : 163 000



## VOGUE BUSINESS

Selfridges is selling NFTs in store

The project unites the work of artist Victor Vasarely with designs from Paco Rabanne, in an effort to combine physical shopping with digital fashion in a way that feels familiar to luxury fashion consumers.

BY MADHAN MURUGAN  
10 JANUARY 2022



UK department store Selfridges is planning to sell NFTs and digital fashion in its Oxford Street store in London, bringing digital goods to real-life shopping and broadening their accessibility in fashion.

The blending of virtual and physical worlds is launching as part of a pop-up that will feature artwork by Victor Vasarely and new physical pieces from designer brand Paco Rabanne inspired by Vasarely's work. The NFTs, which can be purchased via an in-store digital screen using a traditional credit card, will include digital versions of the first dresses designed by Paco Rabanne.

<https://www.voguebusiness.com/technology/selfridges-is-selling-nfts-in-store>

Diffusion : nc



## MailOnline

The £100,000 dress you can't wear!  
Selfridges will become the world's first retailer to sell a range of Paco Rabanne's dresses in so-called 'NFT' digital form only

The British luxury department store based in London will become the world's first retailer to sell a range of dresses by legendary Spanish designer Paco Rabanne in digital form only.

A dozen of Rabanne's dresses from his 'unwearable' collection of the 1960s are to be sold as non-fungible tokens (NFTs) from £2,000 to more than £100,000 as part of a new exhibition at Selfridges's flagship Oxford Circus store.



<https://www.dailymail.co.uk/news/article-10400075/Selfridges-retailer-sell-range-dresses-digital-form-only.html>

Diffusion : 20 900 000

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



**WWD**

FASHION / FASHION FEATURES

## Selfridges Steps Into Metaverse With Paco Rabanne, Fondation Vasarely

Dubbed "Universe," Selfridges' latest project merges art, physical retail, NFTs and more.

By MICHELLE HARRISON 25 JANUARY 13, 2022 12:24PM



Selfridges teams with Vasarely Foundation and Paco Rabanne to launch "Universe." COURTESY OF SELFRIDGES

**LONDON** – **Selfridges** is starting 2022 on a high with a project that looks into the future, bringing fashion, art, retail, theater and NFTs all under one roof.

The British retailer is joining with Paco Rabanne and Fondation Vasarely – which represents the works of French-Hungarian artist Victor Vasarely – to create one-of-a-kind shop windows, pop-ups, in-store art exhibitions and NFTs.

<https://wwd.com/fashion-news/fashion-features/selfridges-metaverse-paco-rabanne-fondation-vasarely-1235030975/>

Audience : 2 000 000

FOR ALL THE FASHION BUSINESS

## Drapers

### Selfridges to sell 'over the counter' NFTs

Luxury department store Selfridges has announced it will sell NFTs (non-fungible tokens), which will be available to purchase in store and on the Selfridges website.



Selfridges shoppers will be able to buy one of 1,800 NFTs both in store and online from 28 January. The NFTs are digitised copies of the first 12 dresses created by French fashion house Paco Rabanne called Unwearables, and 12 rare pieces by French artist Victor Vasarely.

Prices of the NFTs range from £2,000 to more than £100,000. The sale of the digitised copies will be staggered between 28 January and 12 March.

<https://www.drapersonline.com/news/selfridges-to-sell-over-the-counter-nfts>

Audience : 25 148

## The Guardian

The Guardian's picture editors select photo highlights from around the world

**Guy Lane**  
Thu 13 Jan 2022 13.48 GMT

### Best photographs of the day

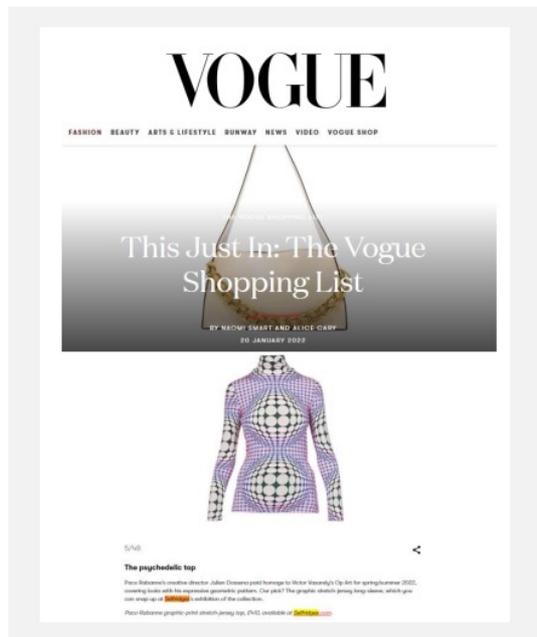
London, England  
A series of still lifes at the entrance to a department store in London. The installation features a series of colorful geometric patterns and digital displays.



<https://www.theguardian.com/news/gallery/2022/jan/13/incubated-cub-silvesterchlausen-thursday-best-photos>

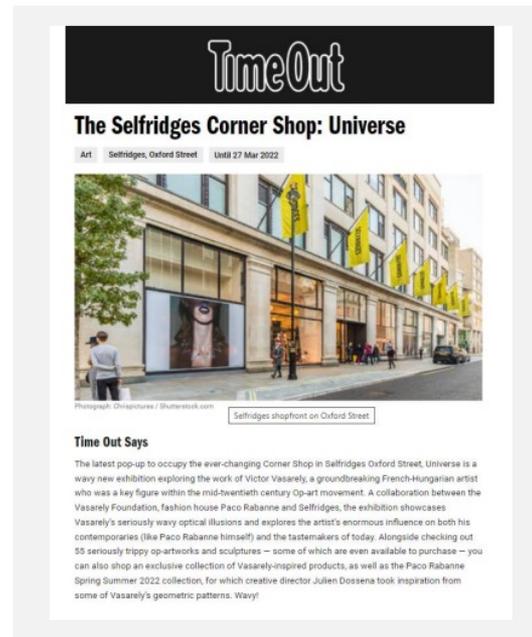
Diffusion : 25 148

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



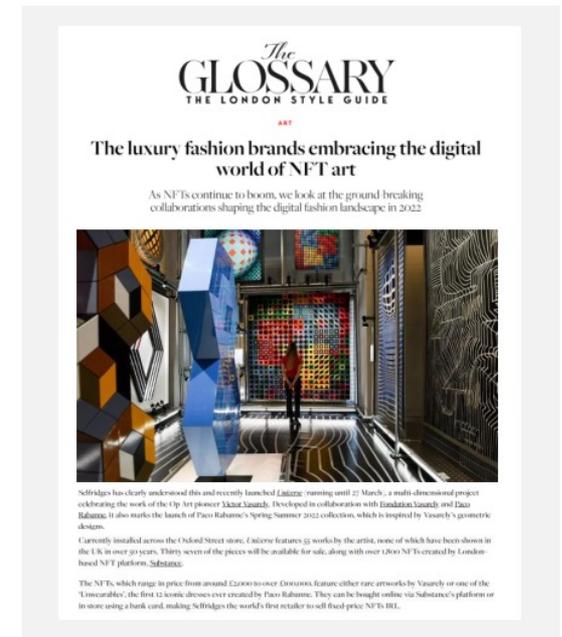
<https://www.vogue.co.uk/fashion/gallery/what-to-buy-now>

Diffusion : 1 000 000



<https://www.timeout.com/london/art/the-selfridges-corner-shop-universe>

Diffusion : 300 000



<https://theglossarymagazine.com/fashion/fashion-nft-art-digital-2022/>

Diffusion : nc

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



**ARTnews** Est. 1902

**London Department Store to Stage Massive Victor Vasarely Exhibition with Metaverse Twist**



Victor Vasarely, Circa 1975. MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

In a mash of collaborations between art, fashion, and technology, the Selfridges department store in London has partnered with fashion brand **Paco Rabanne** and Fondation Vasarely to present "Universe," a physical exhibition and NFT and metaverse venture marking the 25th anniversary of the death of famed Op artist Victor Vasarely.

<https://www.artnews.com/art-news/news/selfridges-victor-vasarely-exhibition-london-1234615546/>

Diffusion : 180 000



**HypeArt**

**Selfridges Transforms Into Victor Vasarely's Hypnotic "Universe"**

Made in special collaboration with Paco Rabanne.

Selfridges London worked with fashion label **Paco Rabanne** and **Fondation Vasarely** to present an alluring exhibition, titled "Universe," featuring 55 mind-bending artworks across the department store.



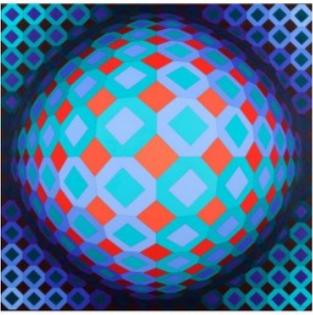
<https://hypebeast.com/2022/1/selfridges-london-universe-exhibition-paco-rabanne-victor-vasarely>

Diffusion : nc

**Wallpaper\***

**London art exhibitions: a guide for 2022**

Exhibition: Victor Vasarely: 'Universe'  
Location: Selfridges  
Dates: until 31 March 2022



Victor Vasarely, Circa 1975. Photograph: Fabrice Legros and Fondation Vasarely

<https://www.wallpaper.com/art/london-art-exhibitions-post-lockdown>

Diffusion : 100 213

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



**artnet news**

Shows & Exhibitions

A New Show at Selfridges Introduces an Internet-Added Generation to the Op Art Pioneer Victor Vasarely (Yes, There Are NFTs Too)

Proceeds from the sales will help fund the restoration of the artist's work.



Victor Vasarely at Selfridges in London's Oxford Street. Photo by Andrew Meredith.

SHARE

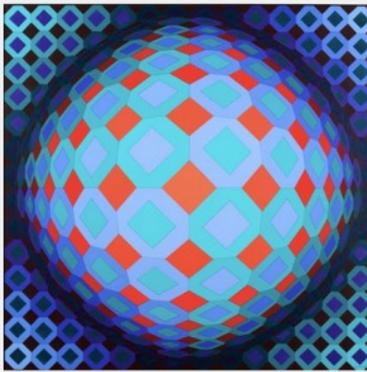
They may have been created decades ago, but Op Art pioneer **Victor Vasarely's** dizzying geometric shapes and colorful graphics have never felt as relevant as they do now, in the age of digital art and NFTs. At least, that's what an exhibition opening on Thursday at one of London's biggest department stores strives to demonstrate.

<https://news.artnet.com/art-world/victor-vasarely-london-nft-2059443>

**FAD** magazine

**FONDATION VASARELY, SELFRIDGES AND PACO RABANNE UNVEIL MAJOR VICTOR VASARELY PROJECT**

In partnership with the Fondation Vasarely and Paco Rabanne, Selfridges and Unveil Universe, a celebration of the work of Op Art movement pioneer Victor Vasarely (1908-1997), a 1941 Parisian member of 20th-century abstract art, has chosen for his pioneering geometric designs and generative shifting perspective. Unveil will create an exhibition of 50 works by the artist, most of which have been shown in the UK in over 50 years. It will be available for sale, alongside a series of specially commissioned NFTs, created by London-based NFT platform, Substance. Funds raised will go to the Fondation Vasarely Museum, the art Processus, an blockchain Space, for the artist's online and large scale exhibitions, to support restoration of his artworks.



<https://fadmagazine.com/2022/01/13/fondation-vasarely-selfridges-and-paco-rabanne-unveil-major-victor-vasarely-project/>

**It's Nice That** Championing Creativity Since 2007

Experience the optical tricks and kinetic energy of Victor Vasarely at Selfridges exhibit



Fondation Vasarely, Selfridges and Paco Rabanne show works from the artist not seen in the UK in over 50 years.

Today at its London store, Selfridges launched an exhibition on the grandfather of op-art, Victor Vasarely, displaying 55 of Vasarely's pioneering optical illusions across the store. The event, *Universe*, is in partnership with the Fondation Vasarely and Paco Rabanne.

Visitors to *Universe* will see the storefront transformed as Selfridges has individually wrapped each of its 24 windows in some of Vasarely's designs. In a progression of "Vasarely's investigation of the fourth dimension", London-based NFT platform Substance has also created a virtual reality environment or "metaverse", "through which visitors can interact with Vasarely's calibrated patterns and hypnotic oscillations as NFTs," reveals a statement.

"Coinciding with the 25th anniversary of his death, *Universe* is a unique opportunity to introduce his work to a new audience," Pierre Vasarely, president of Fondation Vasarely, states. "We're delighted to be able to bring together examples of his iconic designs from across his career, including works on canvas, ceramics and tapestries which showcase the extent of his artistic universe."

<https://www.itsnicethat.com/news/victor-vasarely-universe-selfridges-exhibition-art-130122>

Audience : 2 500 000

Diffusion : nc

Diffusion : nc

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



**AD**  
NEWS

## Selfridges enters the NFT market with Op Art: that's what it's all about

Selfridges presents a major exhibition celebrating the work of the founder of the Op Art movement, Victor Vasarely, putting up a series of the artist's NFTs for sale.



In collaboration with Fondation Vasarely and Paco Rabanne, Selfridges presents *Universe*, a celebration of the work of the pioneer of the Op Art movement, Victor Vasarely (born 1906 in Pécs, Hungary, died 1997 in Paris), an innovator of abstract art of the 20th century, best known for its **geometric designs**. *Universe*, set up at the Oxford Street shop, showcases 55 works by the artist, none of which have been exhibited in the UK for over 50 years. 37 will be available for sale, along with a number of **NFTs** specially created by the Substance agency. The funds raised will go to the Fondation Vasarely Museum, Aix-en-Provence, a center dedicated to the artist's works and the restoration of his key pieces.

<https://www.aditalia.it/article/selfridges-entra-nel-mercato-degli-nft/>

Diffusion : 84 975



# Numéro



## Selfridges and Paco Rabanne celebrate Victor Vasarely's optical art in London exhibition

ART JANUARY 14, 2022

Six and a half months after the spectacular parade presented by Paco Rabanne on a mosaic by Victor Vasarely in Monaco, the fashion house continues its collaboration with the Hungarian artist's foundation by organizing an exhibition with the Selfridges boutique in London. About fifty physical works, but also posters, goodies and even NFT works from the father of optical art will be presented, as well as the spring-summer 2022 collection by Paco Rabanne, directly inspired by his multicolored and hallucinatory creations.

<https://www.numero.com/fr/art/selfridges-victor-vasarely-paco-rabanne-julien-dossena>

Diffusion : 75 000



**CREATIVE REVIEW**



## Selfridges is now selling NFTs in-store

Looks like we're not at 'peak NFT' just yet: with Selfridges now offering the digital artworks for sale physically

By Emily Gosling 18/01/2022

This week, Selfridges became the first retailer to sell NFTs IRL, as the retailer puts it, as part of its exhibition of Op-Art giant Victor Vasarely in collaboration with French fashion house Paco Rabanne.



<https://www.creativereview.co.uk/selfridges-nfts-victor-vasarely/>

Diffusion : nc

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY

ADWEEK

RETAILING

## Selfridges Becomes the First Retailer to Sell NFTs Over the Counter

Customers will be able to make the purchases in the London store alongside rare artworks by Victor Vasarely



The NFT craze continues unabated, with more **brands jumping on the trend** in the early days of 2022. The latest to do so is British department store Selfridges, which claims to be the world's first retailer to sell NFTs over the counter.

<https://www.adweek.com/commerce/selfridges-becomes-the-first-retailer-to-sell-nfts-over-the-counter/>

Audience : nc

THE  
INDUSTRY  
. FASHION



## Selfridges to become world's first retailer to sell fixed price NFTs over the counter

In partnership with the Fondation Vasarely and Paco Rabanne, **Selfridges** will present Universe, a celebration of the work of optical art movement pioneer Victor Vasarely, and become the world's first retailer to sell fixed price NFTs over the counter.

Vasarely was an innovator of 20th-century abstract art, best known for his pioneering geometric designs. Universe will include an exhibition of 55 works by the artist, none of which have been shown in the UK in over 50 years. 37 will be available for sale, alongside a series of specially commissioned NFTs created by London-based NFT platform, Substance.

<https://www.theindustry.fashion/selfridges-to-become-worlds-first-retailer-to-sell-fixed-price-nfts-over-the-counter/>

Audience : nc

because

FASHION BEAUTY SKINCARE EXPERIENCE SHOP

FASHION NEWS

16 JANUARY 2022

## Universe Paco Rabanne & Fondation Vasarely is Now Open



Paco Rabanne and Selfridges have got a LOT going on.

This month sees the launch of several Paco Rabanne spaces across all the different Selfridges stores, through the lens of the French-Hungarian artist and leader of the Influential Op Art movement, Victor Vasarely, Julien Dossena, creative director of Paco Rabanne since 2013, extensively used the graphic prints across the SS22 collection which will start dropping into stores this month, for sale and to rent.

Paco Rabanne himself, a brand founded in 1966, was the original grandfather of futurism in fashion. Metallic chain mail that undulated with the swinging of the 60s was his bag, and Dossena has taken his icons and made them softer, sensual and realistic for today.

<https://www.becauselondon.com/fashion/2022/paco-rabanne-selfridges-fondation-vasarely-pop-up-universe/>

Audience : NC

# UNIVERSE PACO RABANNE & VICTOR VASARELY



## Selfridges to become world's first retailer to sell fixed price NFTs over the counter

By Georgia Wright - January 14, 2022



// In partnership with the Fondation Vasarely and Paco Rabanne, Selfridges will present Universe, a celebration of the work of optical art movement pioneer Victor Vasarely

<https://www.retailgazette.co.uk/blog/2022/01/selfridges-to-become-worlds-first-retailer-to-sell-fixed-price-nfts-over-the-counter/>

Audience : 500 000



## Selfridges in NFT deep dive with Paco Rabanne

Fashion, art, retail and technology are drawn together in a first-of-its kind, multi-layered cultural collaboration featuring the work of artist Victor Vasarely and fashion house [Paco Rabanne](#) at Selfridges' flagship London department store.



<https://hk.fashionnetwork.com/news/Selfridges-in-nft-deep-dive-with-paco-rabanne.1368389.html>

Audience : 800 000



## Selfridges steps into metaverse with 'over the counter' NFTs



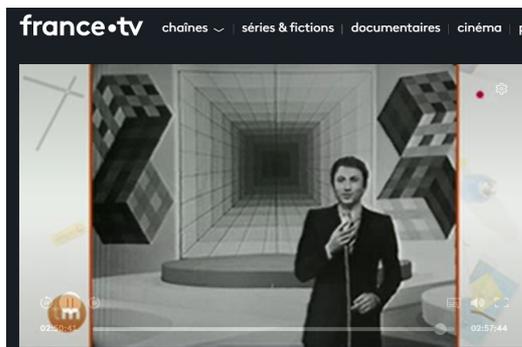
Selfridges is the latest fashion company to step into the metaverse as it announces it has begun selling NFTs in its physical stores.

The iconic British department store chain says it is the first retailer in the world to sell fixed-price NFTs over the counter.

The company will sell over 1,800 NFTs ranging from around 2,000 pounds to over 100,000 pounds at its London store's Corner Shop.

<https://fashionunited.ie/news/fashion/selfridges-steps-into-metaverse-with-over-the-counter-nfts-1642156005/20220114431880>

Audience : 200 000



france.tv

télématin

Date: 23/02/2022

Diffusion :

Audience: 50 221 000

Lien : <https://www.france.tv/france-2/telematin/3087749-emission-du-mercredi-23-fevrier-2022.html>

A partir de 2,59 mn

# Nouvelles ondes, rue Bayard

L'ancienne façade



Dans le triangle d'or de la capitale, l'ancien siège de RTL, le «22, rue Bayard» (Paris VIII), a été restructuré par l'agence Axel Schoenert architectes...

A un jet de pierre de la très *smart* avenue Montaigne, l'immeuble de bureaux «**Maison Bayard**» est le fruit de la **restructuration lourde de trois immeubles imbriqués** dont celui, datant des années 1970, qui a hébergé, de 1936 à 2018, les studios de la «station périphérique» RTL. Ce dernier a vu sa **mythique façade** monumentale, signée du pape de l'Op'Art **Victor Vasarely** (1906-1997), transférée à la Fondation dédiée au Maître, à Aix-en-Provence. **L'immeuble a été démoli** et remplacé par une construction neuve en structure bois sur 7 étages, dont le nouveau visage s'habille désormais de **laiton perforé mat aux nuances mordorées**.

L'aménagement des espaces intérieurs a été repensé pour répondre à l'injonction de «**feelgood workplace**», censé allier confort et performance pour les utilisateurs. L'agence d'architecture **Axel Schoenert** a ainsi imaginé des **ambiances chic et feutrées**, complétées par des espaces végétalisés, dont deux patios intérieurs. Depuis l'impasse d'Antin jusqu'au bâtiment coté rue Bayard, des retraits successifs en partie haute, ménagent également des terrasses accessibles, ainsi qu'un *rooftop* (avec potager...).

# LE MONITEUR

**Date:** 09/03/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 507 690

**Lien :**

<https://www.lemoniteur.fr/photo/nouvelles-ondes-rue-bayard.2195012/laiton-sur-rue.1>

# Avant/Après: l'ancien siège de RTL transformé en immeuble en bois lumineux

**Le bâtiment des années 1970 doté de nombreux studios de radio non éclairés par la lumière du jour, a été démoli, étant inadapté à la création de bureaux.**

On ne présente plus les anciens locaux de RTL, au 22 rue Bayard, dans le 8ème arrondissement parisien. Leur façade, connue notamment grâce à l'œuvre en aluminium créée par Victor Vasarely, a toutefois changé de visage. Impossible de la reconnaître lorsque l'on passe devant. Elle a laissé place à un bâtiment flambant neuf à ossature bois de 8200 mètres carrés que la couleur mordorée du laiton perforé modernise et qui ne passe pas inaperçu parmi les immeubles post-haussmanniens de la rue. Quant à la façade de Vasarely, elle a été démontée et donnée par RTL à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence. Il s'agit du premier immeuble modulable à ossature bois du quartier d'affaires, le bois ayant l'avantage d'avoir une empreinte carbone faible. Il provient d'épicéas issus de forêts européennes. Il « *allie modernité, performance et sobriété et offre une réelle sensation de bien-être à ses occupants* », résume Leslie Villatte, Directrice Investissements et Développement Business Immobilier Institutionnels France à La Française Real Estate Managers qui a fait l'acquisition de l'immeuble de bureaux pour le compte de CNP Assurances.

« *Les studios des années 70 disposaient de parties aveugles, non éclairées par la lumière du jour. Ils n'étaient pas exploitables en bureaux. Nous les avons démolis et remplacés par un bâtiment traversé par la lumière, sur 7 niveaux* », explique Stéphane Leport, directeur général délégué de Nexity Entreprises-Promotion, le promoteur qui a livré l'immeuble.



**Date:** 10/03/2022

**Diffusion :**

**Audience:** 4162664

**Lien :**

<https://www.boursorama.com/patrimoine/actualites/avant-apres-l-ancien-siege-de-rtl-transforme-en-immeuble-en-bois-lumineux-3c40a92f2cc4e52f21b858ad2f68247d>



**Victor Vasarely**  
**Prototype départ**  
**Gestalt, 1969**

du plasticien, dont Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral, et de Michèle Taburno, la deuxième épouse de ce dernier. Une opération contestée depuis des années par le petit-fils de l'artiste, Pierre Vasarely, président de la fondation et désigné en 2015 comme seul légataire universel de son grand-père. [fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

### **La fondation Vasarely obtient réparation**

Elle reconstitue peu à peu ses collections «pillées» dans les années 1990. Par un arrêt du 1<sup>er</sup> février, la cour d'appel de Paris a ordonné à l'ex-avocat Yann Streiff (rayé du barreau en 2019) de restituer 87 œuvres originales qui lui avaient été remises en paiement de ses services en 1996. Ce dernier avait négocié un arbitrage douteux – annulé depuis par la justice – pillant la fondation Vasarely (Aix-en-Provence) au profit des deux fils

**BeauxArts**  
magazine

**Date:** Avril 2022

**Diffusion :** 69 855

**Audience:** 223000

**Lien :**

expos



## LA FONDATION VASARELY 50 ANS DE FUTUR



Cette exposition du cinquantenaire retrace, depuis la formulation écrite de 1966, « Mon projet de fondation », les premières réflexions de Victor Vasarely sur son grand dessein, ainsi que les étapes de la réalisation d'un projet culturel alors unique en son genre.

« L'art sera trésor commun ou ne sera pas » présente à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Centre architectonique d'Aix-en-Provence, inauguré en 1976, lieu de monstration du langage plastique pour les grands ensembles et la Cité polychrome du bonheur.

Victor Vasarely résume avec concision ce que sera le grand dessein de sa vie.

Profondément marqué par ses deux années passées au « Műhely » de Budapest (1928-30), où Sándor Bortnyik enseigne les doctrines du Bauhaus de Weimar, le plasticien fera siennes les idées martelées par son mentor L'art pour l'art, non ! l'art fonctionnel oui ! 2/4 Les bases de sa pensée artistique sont posées : « J'ai passé en revue tous les problèmes plastiques qui se représentaient à mon esprit : la composition, la couleur, la lumière et l'ombre, la matière, les deux dimensions, les trois dimensions. Dans les recherches que je poursuivais, le Bauhaus revenait perpétuellement, parce que j'envisageais toujours la destination fonctionnelle de mes découvertes. »

### Intégrer la couleur dans la cité

Les villes grises d'après-guerre seront l'élément déclencheur. Le plasticien rêve d'intégrer des œuvres colorées dans la cité, de créer un langage universel et de le mettre au service de l'humanité. En guise de laboratoire, il ouvre son propre Centre architectonique en 1976 dont l'objectif fondamental sera de combattre les nuisances visuelles qui appauvrissent l'environnement de la société moderne, de réintroduire le « Beau » dans la cité et de mettre l'art à la portée de tous : la Cité polychrome du bonheur était née. Dans cette perspective, Victor Vasarely concevra une centaine d'intégrations architecturales dans le monde. « Le plasticien a un rôle essentiel à jouer dans l'élaboration de la cité des hommes. Tel est en définitive mon véritable but » déclare Victor Vasarely en 1979.

# SORTIR

## L'Agenda Culture-Loisirs

PACA

**Date:** Avril 2022

**Diffusion :** 30 000

**Audience :**

**Lien :** <https://paca.sortir.eu/evenements/la-fondation-vasarely-50-ans-de-futur-2022>

# Artmarket com : Victor Vasarely, la stratégie du Multiple

"L'art des privilégiés doit devenir l'art de la communauté. L'important c'est d'avoir résolu techniquement et plastiquement ce changement." V. Vasarely

Génie de l'illusion d'optique, [Victor VASARELY](#) (1906-1997) a inventé tout un pan de la création artistique de la seconde moitié du 20ème siècle. Depuis les premières déformations de lignes sinueuses jusqu'aux géométries polychromes aux illusions complexes, ses recherches plastiques constituent une conquête cinétique magistrale dont l'influence est immense.

Mais avant de devenir le Père de l'Op Art que l'on connaît, Vasarely s'est engagé, un temps, dans des études de médecine à l'Université de Budapest. Il trace sa voie artistique à partir de 1927, intégrant l'Académie Poldini-Volkman, puis l'Académie Muhély, le "Bauhaus de Budapest" que dirige un [Sándor BORTNYIK \(1893-1976\)](#) tout imprégné de l'enseignement d'[ALBERS](#) et de [MOHOLY-NAGY](#).

Sa carrière démarre en tant que graphiste publicitaire à Budapest puis en France, où il émigre en 1930 à l'âge de 24 ans. A cette époque, ses réalisations s'attachent à la complémentarité des noirs et des blancs et à la sobriété graphique. Ces travaux des années 1930 (Échiquiers, Tigres, Zèbres, Arlequins) mettent déjà en évidence la notion de mouvement. La couleur, elle, explose véritablement plus tard.

## Un art pour tous

L'Op Art a connu un succès phénoménal, dont un Âge d'Or dans les années 1960-70. Victor Vasarely est aussi populaire que Salvador Dali tandis que les illusions colorées d'espaces déformés s'immiscent dans la vie quotidienne de chacun, dans la décoration, la mode, les grandes enseignes ou sur les plateaux télé... bien au-delà des frontières hexagonales, en Europe, et jusqu'aux Etats-Unis.

Album "Space Oddity" (1969) de David Bowie, pochette Vernon Dewhurst / Victor Vasarely



**Date:** 29/03/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

<https://www.zonebourse.com/cours/action/ARTMARKET-COM-5174/actualite/Artmarket-com-Victor-Vasarely-la-strategie-du-Multiple-39894162/>

Victor Vasarely, *Yabla*, 1961

Quelles qu'en soient les raisons, la reprise est belle et bien là et le marché des enchères confirme régulièrement ce regain d'intérêt. En décembre dernier par exemple, une grande toile intitulée « *Yabla* » (1961) est partie pour 265 000\$ à Varsovie (Desa Unicum, Pologne), alors qu'elle ne trouvait pas d'acheteur autour de 100000\$ en 2012, chez Sotheby's à Paris (lot 28, *Yabla*).

Les variations de prix sont importantes selon les qualités plastiques et les dimensions des toiles mais aussi selon l'époque de création. Les collectionneurs recherchent en premier des œuvres antérieures aux années 1980, période après laquelle il est difficile d'affirmer si celles-ci sont véritablement de la main de Vasarely ou si elles ont été exécutées par les assistants travaillant dans son atelier. Par ailleurs, certaines toiles posent des problèmes de double datation, Vasarely ayant refait des toiles sur la base de motifs anciens. Les collectionneurs privilégient naturellement les toiles comportant une seule date plutôt que deux, pour s'assurer de posséder une œuvre unique et non un travail assimilable à une "copie" originale.

Bien que les prix de Vasarely aient été multipliés par sept depuis 2000, l'artiste reste sous-coté au vu de son importance. Cette figure tutélaire de l'art du 20ème siècle n'a en effet jamais atteint le million de dollars aux enchères. Son record plafonne à 883 000\$, bien qu'un artiste de cette envergure méritait une cote nettement supérieure. L'initiateur de l'art optique [Josef ALBERS \(1888-1976\)](#) culmine, lui, à 3 millions de dollars...



# Concert à la Fondation Vasarely Aix-en-Provence Aix-en-Provence

**Concert à la Fondation Vasarely Aix-en-Provence, 27 mars 2022, Aix-en-Provence.**

Concert Duo estonien CS 50490 1 Avenue Marcel Pagnol  
Aix-en-Provence  
2022-03-27 – 2022-03-27 CS 50490 1 Avenue Marcel  
Pagnol  
Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône

Afin d'en présenter quelques pistes, dans le cadre de 5<sup>ème</sup> Saison – Biennale d'art et de culture, le GMEM propose deux concerts par saison qui explore ce lien entre création et tradition. Une manière d'inventer l'avenir en jouant du passé. Cette première étape comprend deux concerts de musiciens d'univers et d'origines différents.

Un duo estonien alliant musique traditionnelle de leur pays et musique contemporaine : le duo Taavi Kerikmae (synthétiseur, thérémin, électronique) et Anna-Liisa Eller (Kannel chromatique, instrument traditionnel estonien).

**UNIDIVERS**.fr  
**UNITÉ ET DIVERSITÉ**

**Date:** 27/03/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien :**

<https://www.zonebourse.com/cours/action/ARTMAR-KET-COM-5174/actualite/Artmarket-com-Victor-Vasarely-la-strategie-du-Multiple-39894162/>

# selfridges entre dans le métaverse avec la maison de couture paco rabanne et l'artiste victor vasarely

## exposition inédite

le 15 février 2022, le détaillant londonien 'selfridges' a publié une vidéo et une légende sur instagram, un aperçu de son entrée dans le métaverse. il a surnommé le contenu de la vidéo comme l'avenir de la mode, une partie de son innovation. *'Dans le cadre de notre espace d'exposition et de vente au détail, le premier du genre, à selfridges londres, paco rabanne reste fidèle à ses racines de pionnier dans l'industrie, gardant une longueur d'avance. pour la première fois, aux côtés de son contemporain, vainqueur de vasarely, paco rabanne s'aventure dans le métavers,'* **basé sur la légende.**



**Date:** 24/03/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien :** <https://fr.techtribune.net/web3/selfridges-entre-dans-le-metaverse-avec-la-maison-de-couture-paco-rabanne-et-lartiste-victor-vasarely/278905/>

A la veille de l'anniversaire de Victor Vasarely, son petit fils Pierre est notre invité, un mois avant la fin de l'expo "50 ans de futur«

4 minutes



**La tournée culture de  
17h30**

**Date:** 8 Avril 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 216 700 Auditeurs

**Lien :**

<https://www.francebleu.fr/emissions/la-tournee-culture-de-17h30/provence>

## Telex : La Fondation Vasarely se lance dans les NFT, Proton s'empare de SimpleLogging, HelpSystems croque Terranova Security



NFT TIER 2 - GESTALT - Salle 7 - 134 - 575 x 550 - 1969-1975

La Fondation Vasarely se lance dans le NFT avec une première vente le 12 avril prochain. (Crédit Photo: Fondation Vasarely)

- **La Fondation Vasarely se lance dans les NFT.** L'organisme annonce qu'à partir du 12 avril prochain, il sera possible d'acquérir une première série de NFT composée de 12 œuvres monumentales de Victor Vasarely sous forme de jetons. La vente se déroulera sur une plateforme spécifique ( [universnft.live](https://universnft.live) ) avec des prix allant de 600€ (500£) à 220 000€ (185 000£). Ces sommes serviront dans certains cas à la restauration des œuvres. La fondation précise qu'il y aura aussi 12 « Unwearables » de Paco Rabanne dans la vente de NFT.



**Date:** 8 avril 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 255 244

**Lien :**

<https://www.lemondeinformatique.fr/actualites/lire-telex-la-fondation-vasarely-se-lance-dans-les-nft-proton-s-empare-de-simplelogging-helpsystems-croque-terranova-security-86405.html>

**CONCERT GRATUIT - CE SOIR À VASARELY**

## Romengo, must des orchestres Rom



Le virtuose groupe hongrois Romengo qui marie dans son répertoire les airs traditionnels avec des compositions maison. Et dont la chanteuse Mónika Lakatos a été la première artiste rom à recevoir le prix World Music Expo (Womex) pour l'ensemble de son œuvre.

/PHOTO DR

Ethnologues, historiens et encyclopédistes, les appellent Tsiganes. Eux préfèrent remonter à leurs origines hindous et se dire Roms, qui signifie "hommes" en hindi. Peu importe au final. Ce qui compte, entre autres, c'est la transmission de génération en génération de leur musique, restée omniprésente au fil des siècles. De la musique, chantée pour toutes les fêtes et jouée par des instrumentistes itinérants dotés de leur style, leur sens de l'improvisation et leur virtuosité développés hors des méthodes académiques. Une musique qui a inspiré rien de moins que les compositions de Franz Liszt et de Brahms. Qu'elle tire langoureusement sur la corde nostalgique ou qu'elle fasse valser les notes à une vitesse folle, on n'y résistait déjà pas dans l'empire austro-hongrois comme à la cour des tsars. Et on n'y résiste pas plus aujourd'hui.

Ce soir à la Fondation Vasarely, via un partenariat avec l'Institut Liszt de Paris il y aura donc de quoi craquer pour Romengo. Un orchestre hongrois entendu sur des scènes comme la Philharmonie de Berlin et jusqu'en Corée du Sud, en Inde ou au Mexique. S'ils connaissent le répertoire traditionnel sur le bout des ongles, Mazsi Rostás (guitare et chant), Guszti Lakatos (burette) Misi Kovács (violon) et Tibi Balogh (bac à laver) ajoutent leurs compositions et recherches sonores. Et pour l'ensemble de son œuvre, la chanteuse Mónika Lakatos, a été la première artiste rom à recevoir le prix international World Music Expo (Womex), dédié aux musiques du monde. Dur de faire mieux dans le genre donc et c'est gratuit. Allez-y... **M.G.**

Concert de Romengo, ce soir à 19h.  
Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol.  
Gratuit. ☎ 04 42 20 01 09

**La Provence**

*Aix-en-Provence Culture*

**Date:** 09/04/2022

**Diffusion :** 90 605 Exemplaires

**Audience :** 587 000 lecteurs

**Lien :**

# LA TOURNÉE DANS LES MUSÉES

Le cirque est l'art de tous les possibles et possible dans tous les lieux !

Les Arts du cirque sont riches de passerelles entre les arts, sans frontière, des arts plastiques à la vidéo, en passant par la physique ou l'invention de nouveau agrès.

Depuis sa première édition, la BIAC et l'Entre2 BIAC ont pour souhait de permettre au cirque de rencontrer de nouveaux lieux, de nouveaux espaces et de nouveaux publics.



Débutée avec le Mucem puis le FRAC à Marseille, cette aventure s'est développée avec Le Centre de la Vieille Charité à Marseille, Le Musée Fernand Léger à Biot, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence et le MAMAC à Nice.

Pour cet Entre2 BIAC, *Yin Zéro* de la compagnie Monad a été accueilli au Mucem à Marseille, à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence et au Musée National F. Léger à Biot ; le spectacle *Respire* des Filles du renard pâle a été accueilli au Centre de la Vieille Charité à Marseille.



**Date:** *Avril 2022*

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien :**



## Aix-en-Provence: cinquante ans d'utilité publique pour la Fondation Vasarely

La Fondation Vasarely à Aix-en-Provence fête le cinquantième anniversaire de sa reconnaissance d'utilité publique. Une exposition est organisée pour cette occasion.

Le 25/04/2022 à 7:47 | Durée : 1:30

**Date:** 25/04/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien :** [https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonjour-marseille/aix-en-provence-cinquante-ans-d-utilite-publique-pour-la-fondation-vasarely\\_VN-202204250104.html](https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonjour-marseille/aix-en-provence-cinquante-ans-d-utilite-publique-pour-la-fondation-vasarely_VN-202204250104.html)

# Le « 22 rue Bayard » change de fréquence

## Bureaux -

Dans le petit triangle d'or de la capitale, l'ancien siège de RTL et deux immeubles adjacents ont été restructurés pour créer un ensemble homogène et lumineux.

A un jet de pierre de l'avenue Montaigne, le « 22 rue Bayard » n'évoque plus qu'aux seuls boomers la station de radio RTL. C'est à cette adresse que se situe le nouvel immeuble de bureaux en blanc « Maison Bayard », fruit de la restructuration lourde de trois édifices intriqués, dont celui qui a hébergé, de 1936 à 2018, le siège de RTL, derrière sa façade monumentale signée du pape de l'op art (art optique) Victor Vasarely (1906-1997). Le parti pris du projet, dans son ensemble, était de parvenir à allier et unifier conservation de l'existant - deux immeubles post-hauss-manniens - et construction neuve, sur ladite rue Bayard, pour créer un ensemble homogène.

Quid de la cultissime façade seventies de Vasarely ? Elle a rejoint, élément par élément, les collections de la fondation du même nom à Aix-en-Provence, pour être désormais remplacée par un mur-rideau capoté de laiton perforé mat aux reflets champagne. Sic transit gloria mundi.



**LE MONITEUR**

**Date:** 22/04/2022

**Diffusion :** 22105 exemplaires

**Audience :** 294 924

**Lien :** <https://www.lemoniteur.fr/article/le-22-rue-bayard-change-de-frequence.2202857>

# Selfridges réinvente l'expérience shopping

L'EMBLÉMATIQUE GRAND MAGASIN britannique se projette dans le futur en faisant côtoyer réalité virtuelle, art et bien-être.

«**N**ous ne cessons de chercher des moyens nouveaux et passionnants de réinventer la grande distribution». À l'image de sa philosophie, le grand magasin britannique a révélé sa vision du shopping du futur, à mi-chemin entre expérience physique et réalité virtuelle. Il s'est associé à la maison *Paco Rabanne* et à la *Fondation Vasarely* pour immerger ses clients dans une nouvelle expérience. Ses clients peuvent désormais acheter des peintures rares de Vasarely ou des dessins de robes vintage signés par Paco Rabanne, intitulées *Importables*, sous la forme d'œuvres numériques, les fameux Nft (Non fungible token, jetons non fongibles). C'est une première pour un magasin physique outre-Manche.

Il y a au total 1.800 œuvres virtuelles, payables au guichet ou en ligne, au simple moyen d'une carte bancaire, pour des prix variant de 2.400€ à 120.000€. Il s'agit d'une démarche inédite. Auparavant, les Nft étaient uniquement vendus aux enchères et payés en cryptomonnaie.

## Illusions d'optique

Cette innovation s'inscrit dans le prolongement de l'exposition qui se tient actuellement au sein du corner shop du magasin londonien. Il accueille 55 œuvres de Vasarely, dont 37 sont disponibles à la vente, ainsi que des pièces de la collection été de Paco Rabanne, auxquelles sont intégrées les fameuses illusions optiques de l'artiste.

Selfridges continue en outre de faire évoluer son espace de vente physique en



Installation Vasarely au sein du grand magasin Selfridges à Londres. »

Introduisant ce qu'il qualifie de «nouveau genre de thérapie retail». Baptisé *Superself*, ce projet place le bien-être au cœur de l'expérience shopping. À partir de fin février, ses clients sont invités à expérimenter le «bien-être» et le «soi» à travers des expériences thérapeutiques comme des séances de coaching, d'hyp-

nothérapie, de respiration ou de motivation. Encore une fois, cette expérience hédoniste est liée à la technologie. Les clients pourront ainsi s'adonner à une expérience de «réalité sensorielle» (*Sensiks*), sorte de «voyage psychédélique» destiné à stimuler les sens et le bien-être mental. Les sessions, qui ont lieu dans

un pod futuriste, dureront dix minutes et utiliseront la réalité virtuelle. Ce projet constitue le premier volet du thème *Superfutures* qui a pour but «d'engager ses clients à vivre mieux et pleinement suivant différents axes comme le bien-être, la durabilité ou la créativité». ■

Delphine Arbonne, à Londres

Numéro 2535 • 22 février 2022 • Hebdomadaire  
**Journal du Textile**  
MODE | LUXE | MAROQUINERIE | CHAUSSURES | ACCESSOIRES | DÉCORATION [www.journaldutextile.com](http://www.journaldutextile.com)

Date: 22/02/2022

Diffusion : 9 000 exemplaires

Audience : 36 000 lecteurs

Lien :

## En Bref : la Fondation Vasarely lance ses premiers NFT

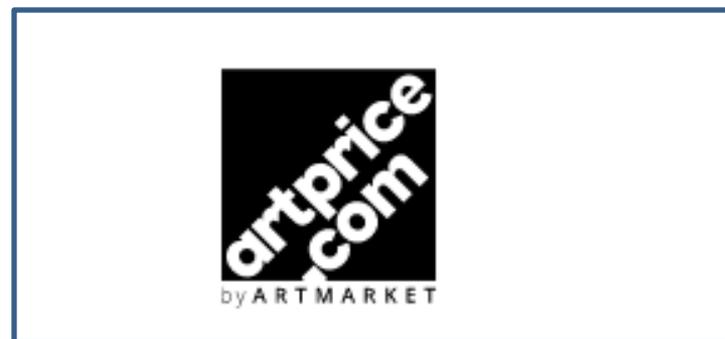
### La Fondation Vasarely, première institution culturelle française à créer des NFT!

Après une participation à la première fashion week numérique de l'histoire aux côtés de Selfridges et de Paco Rabanne, au sein de Décentraland, la Fondation Vasarely a lancé ses premiers NFT le 26 avril 2022. Fruit d'une collaboration entre Selfridges, la Fondation Vasarely et Paco Rabanne, cette première série, nommée "Universe Paco Rabanne & Fondation Vasarely", comprend 12 oeuvres NFT de Victor Vasarely et 12 « Unwearables » de Paco Rabanne, à des prix allant de 600€ à 220 000€.

Elle présente des œuvres monumentales de [Victor VASARELY](#) sous forme de jetons, dont la plupart des recettes sera reversée à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, centre architectonique érigé entre 1973 et 1976 par le plasticien français Victor Vasarely. Six de ces NFT sont des intégrations architecturales qui doivent être restaurées. Six autres sont codés avec un smart contract (contrat intelligent) programmé pour rafraîchir les métadonnées du design afin de refléter l'état des œuvres, directement sur le NFT. Les

réparations auront lieu une fois par an sur une période de deux ans.

Voici donc la première institution bénéficiant de l'appellation « Musée de France » à entrer dans le monde de demain !



**Date:** 15/04/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 2 700 000 vu/mois

**Lien :** <https://fr.artprice.com/artmarketinsight/en-bref-la-fondation-vasarely-lance-ses-premiers-nft-retour-sur-la-vente-de-la-collection-jacqueline-matisse-monnier>

x7

## L'OBSERVATOIRE

### Victor Vasarely, un maître à réévaluer

En décembre dernier, à Varsovie, une grande toile de Vasarely intitulée *Yabla* (1961) atteignait 265 000 \$ sous le marteau de Desa Unicum, alors qu'elle restait invendue sous celui de Sotheby's à Paris en 2012 avec une mise à prix à 100 000 \$. Le regain d'intérêt pour les œuvres de Victor Vasarely sur le marché se confirme : ses prix, selon Artprice, ont été multipliés par sept depuis 2000. Et pourtant, l'artiste reste largement sous-évalué, compte tenu de son rôle majeur dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Il n'a, en effet, jamais atteint le seuil du million de dollars aux enchères, son record s'élevant à 887 000 \$ pour *Altaï III* en 2010 chez Sotheby's à Londres. Ses prix varient sensiblement en fonction des qualités artistiques et des dimensions de la toile, mais aussi selon leur date de création. Artprice note que les collectionneurs recherchent principalement des œuvres antérieures aux années 1980, celles postérieures ayant souvent été exécutées par des assistants.

**LA GAZETTE  
DROUOT** L'HEBDO  
DES VENTES  
AUX ENCHÈRES

**Date:** 24/04/ 2022

**Diffusion :** 33 513 exemplaires

**Audience :** 175 000 lecteurs

**Lien :**

04 Avr  
2022

AIX EN PROVENCE : Fondation Vasarely, concert le 9 avril

## Mónika Lakatos et les musiciens du groupe Romengo maîtrisent la musique hongroise et tzigane comme leur langue maternelle.

Le groupe Romengo allie depuis toujours tradition et modernité. En plus des mélodies traditionnelles du répertoire tzigane dont ils sont les virtuoses, ils jouent leurs propres chansons et partent constamment à la recherche de nouveaux sons. Aux côtés des percussions et des solos de violon, Mónika est l'âme de ce groupe hongrois : son vibrato émeut profondément ses auditeurs. Les artistes ont été acclamés jusqu'en Corée du Sud, en Inde et au Mexique. En Europe, ils se sont produits à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra de Francfort, à la Cité de la Musique de Paris et au Palais des Arts de Budapest ainsi que dans une multitude de salles et de festivals. Monika Lakatos, la célèbre chanteuse de ce groupe est devenue la toute première artiste rom à recevoir le prestigieux prix WOMEX (World Music Expo) pour l'ensemble de son œuvre.



**Date:** 09/04/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien :**

## En Bref : la Fondation Vasarely lance ses premiers NFT; retour sur la vente de la collection Jacqueline Matisse Monnier

La Fondation Vasarely, première institution culturelle française à créer des NFT! Après une participation à la première fashion week numérique de l'histoire aux côtés de Selfridges et de Paco Rabanne, au sein de Décentraland, la Fondation Vasarely a lancé ses premiers NFT le 26 avril 2022. Fruit d'une collaboration entre Selfridges, la Fondation Vasarely et Paco Rabanne, cette première série, nommée "Universe Paco Rabanne & Fondation Vasarely", comprend 12 oeuvres NFT de Victor Vasarely et 12 « Unwearables » de Paco Rabanne, à des prix allant de 600€ à 220 000€. Elle présente des œuvres monumentales de [Victor VASARELY](#) sous forme de jetons, dont la plupart des recettes sera reversée à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, centre archiconique érigé entre 1973 et 1976 par le plasticien français Victor Vasarely. Six de ces NFT sont des intégrations architecturales qui doivent être restaurées. Six autres sont codés avec un smart contract (contrat intelligent) programmé pour rafraîchir les métadonnées du design afin de refléter l'état des œuvres, directement sur le NFT. Les réparations auront lieu une fois par an sur une période de deux ans. Voici donc la première institution bénéficiant de l'appellation « Musée de France » à entrer dans le monde de demain !



**Date:** 15/04/ 2022

**Diffusion :**

**Audience : 582354**

**Lien :**

<https://www.zonebourse.com/cours/action/ARTMAR-KET-COM-5174/actualite/En-Bref-la-Fondation-Vasarely-lance-ses-premiers-NFT-retour-sur-la-vente-de-la-collection-Jacquel-40060670/>

## Mercredi jeux de piste & ateliers créatifs Aix-en-Provence, 4 mai 2022, Aix-en-Provence.

Mercredi jeux de piste & ateliers créatifs CS 50490 1 Avenue  
Marcel Pagnol Aix-en-Provence  
2022-05-04 14:30:00 14:30:00 – 2022-05-25 16:30:00  
16:30:00 CS 50490 1 Avenue Marcel Pagnol  
Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône

À la suite de la visite, découvre la perspective et sa magie dans l'un de nos ateliers haut en couleur et en effets visuels. Les œuvres de Victor Vasarely n'auront plus de secrets pour toi.

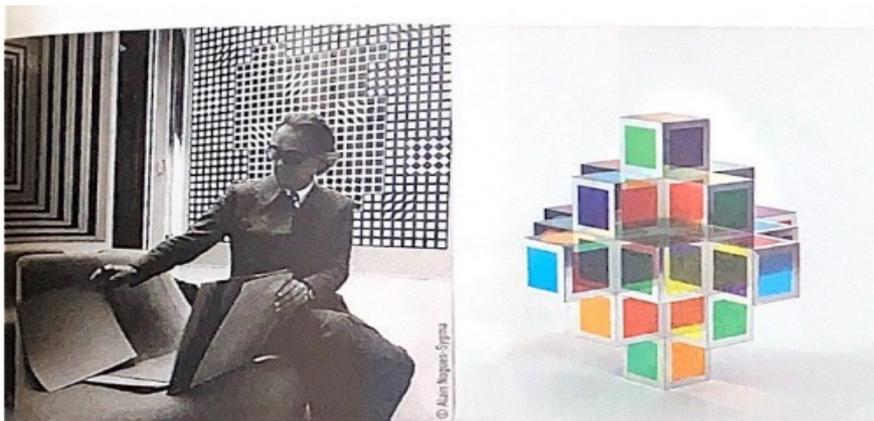
**UNIDIVERS**.fr  
**UNITÉ ET DIVERSITÉ**

**Date:** 15/04/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:** <https://www.univers.fr/event/mercredi-jeux-de-piste-ateliers-creatifs-aix-en-provence-bouches-du-rhone-2022-05-25/>



Victor Vasarely à la Fondation.

Kroa MC, 1970, aluminium anodisé, collection particulière.

## FONDATION VASARELY

### 50 ans de futur

Encore quelques semaines pour découvrir le 2e volet de l'exposition qui célèbre le cinquantième anniversaire de la reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely. Cette double exposition revient sur toutes les étapes décisives de l'évolution artistique de Victor Vasarely, peintre hongrois, créateur de l'art optique, pour qui l'art devait être social, accessible à tous. *L'art sera trésor commun* ou ne sera pas présente à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Centre architectonique d'Aix-en-Provence. Un retour sur les étapes de la réalisation d'un projet culturel unique en son genre, illustré notamment par l'alphabet plastique de Victor Vasarely, composé d'unités faites de deux éléments s'emboîtant l'un dans l'autre, pouvant permuter et se combiner également avec d'autres. Un jeu de formes et de couleurs représentatif de l'art du maître.

*50 years of future. Still a few weeks left to see the 2nd phase of this exhibition. It marks 50 years since Fondation Vasarely was granted official 'public interest' status. The show covers the entire career of Victor Vasarely, the Hungarian painter and father of Optical Art. He thought art should be socially useful and available to all – as indicated in the show's title, L'art sera trésor commun ou ne sera pas. This rich array of archival material, original artworks, texts and photographs reflect successive stages of a unique cultural project. It particularly spotlights Vasarely's visual alphabet, made up of units formed by two interlocking elements that can be swapped around and combined with others.*

Jusqu'au 8 mai 2022

1 avenue Marcel Pagnol – [fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

**COTE**  
M A G A Z I N E

**Date:** Avril 2022

**Diffusion :** 25 000

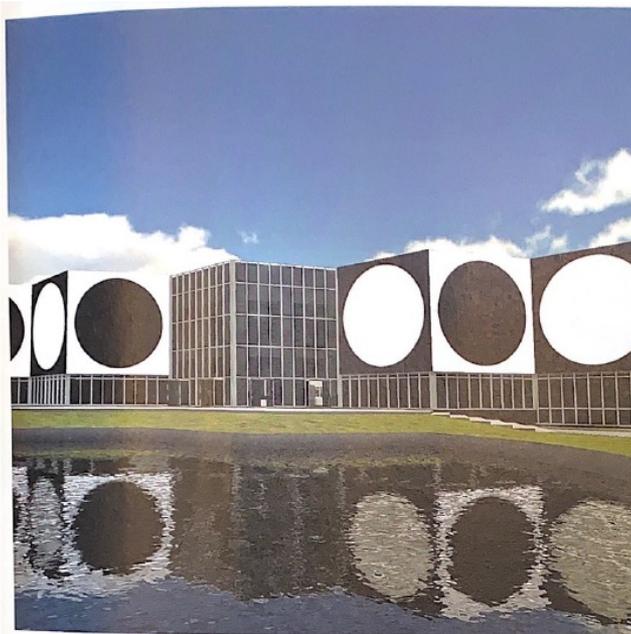
**Audience :** Lien:

# Art(s) numérique(s)

Digital art(s)

Ne convient-il pas d'employer le pluriel pour définir ces créations innovantes, fécondées par de fulgurantes évolutions technologiques, qui nous gratifient, chaque jour, de nouveaux types d'œuvre et de nouveaux modes de réception artistique ?

*The plural here is surely justified, given the range of creative output enabled by the new technologies.*



*Digital is both a new tool for creating more or less traditional art – photos, videos, sculptures, music etc. – and a medium in its own right. The field is so vast (from 3D scans of Greek statues to NFTs and beyond) and expanding so fast that it's hard to give a set definition or an exhaustive description. So let's just look at a few examples.*

*Dark Euphoria is a Marseille agency that prototypes and produces innovative trans-disciplinary projects at the junction between art, science and digital tech. It helps artists and cultural creatives make interactive installations, experiment with digital media and embrace input from science.*

*Dark Euphoria is a partner in the European REAL-IN project, which explores the potential of immersive and interactive technologies to bring innovation to the cultural and creative industries. For two years it will host four artistic teams from all over Europe working in digital art,*

Une visite virtuelle de la  
fondation Vasarely, conçue par  
PERSPECTIVEIS|

**COTE**  
M A G A Z I N E

**Date:** Avril 2022

**Diffusion :** 25 000

**Audience :**

**Lien:**

*Climat : des électeurs déçus se tournent vers des ONG et associations, RSE : les professionnels les plus influents sur Twitter, La Fondation Vasarely lance des NFT pour restaurer ses œuvres... Carenews vous propose sa sélection d'articles de la semaine du 28 avril, très axés sur les enjeux climatiques.*

■ **La Fondation Vasarely lance des NFT pour financer la restauration de ses œuvres**

C'est une première. La Fondation Vasarely, située à Aix-en-Provence, vient d'annoncer avoir mis en vente une série **de NFT représentant douze œuvres** du plasticien franco-hongrois, Victor Vasarely. Grâce aux fonds récoltés, la fondation restaurera des œuvres réelles. Et chaque acquéreur deviendra mécène de la fondation, explique l'article publié dans *Les Echos*.



**Date:** 28/04/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 34 818 visiteurs

**Lien:** <https://www.carenews.com/carenews-info/news/revue-de-presse-electeurs-decus-et-climat-rse-et-influence-nft-et-la-fondation>

# La Fondation Vasarely lance des NFT pour financer la restauration de ses oeuvres

L'institution aixoise met en vente, ce mercredi, une série de NFT représentant des oeuvres du plasticien hongrois. Avec les fonds récoltés, la Fondation Vasarely va restaurer les oeuvres réelles. Une grande première en France.



La Fondation Vasarely est la première institution culturelle française à vendre des NFT issus de ses oeuvres. (Nicolas TUCAT/AFP)

Déjà avant-gardiste en son temps, voilà l'oeuvre de Victor Vasarely propulsée encore plus avant dans le futur. Fidèle à l'esprit pionnier de l'artiste franco-hongrois, la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence organise ce mercredi une vente de NFT. C'est la première institution culturelle française à franchir le cap de cette petite révolution qui n'a pas fini de secouer les sphères artistiques.

La technologie NFT, acronyme de « non-fongible token » (jeton non fongible en français), permet de vendre un objet numérique et d'en assurer la propriété grâce à la technologie de la blockchain.

## Financer la restauration des oeuvres

Au total, ce sont 12 oeuvres qui sont mises en vente sous forme de NFT par la Fondation. Six de ces oeuvres sont des intégrations architecturales qui ornent le bâtiment de la Fondation. Les six autres sont des oeuvres du plasticien hongrois abritées par l'institution.

# Les Echos

**Date:** 27/04/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 5 379 664

**Lien:** [https://www.lesechos.fr/tech-medias/hightech/la-fondation-vasarely-lance-des-nft-pour-financer-la-restauration-de-ses-oeuvres-1403221?utm\\_source=sendinblue&utm\\_campaign=Newsletter%20Mai%202022&utm\\_medium=email](https://www.lesechos.fr/tech-medias/hightech/la-fondation-vasarely-lance-des-nft-pour-financer-la-restauration-de-ses-oeuvres-1403221?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Newsletter%20Mai%202022&utm_medium=email)

Les NFT seront vendus sous forme de visuels. Deux images uniques seront vendues à 30.000 euros. Quatre visuels seront vendus en édition de 15 unités à 9.000 euros. Et six visuels en édition de 100 seront vendus à 600 euros.

Avec l'argent récolté, la fondation financera la restauration des oeuvres réelles. Et chaque acquéreur deviendra ainsi mécène de la fondation. « Ces NFT seront évolutifs. C'est-à-dire que l'image numérique des oeuvres évoluera au fur et à mesure de la restauration des oeuvres réelles », explique Ugo Vasarely, l'arrière-petit-fils de l'artiste, en charge du projet. La restauration de chaque oeuvre sera répercutée dans les métadonnées du NFT grâce à un contrat intelligent.

### **Publicité dans le métavers**

Avec un prix maximum de 30.000 euros, la Fondation Vasarely est bien loin des sommes astronomiques que peuvent atteindre certains NFT « natifs » - ces oeuvres d'art qui existent seulement en version numérique et qui sont vendues sous forme de NFT. En mars 2021, l'oeuvre numérique « Everyday : The First 5.000 days » de l'artiste Beeple [a ainsi été vendue 69,3 millions de dollars](#) par Christie's. Un record.

A la Fondation, on assume cette politique de prix indexée sur la [tendance baissière du marché des NFT](#). « Nous nous sommes basés sur le marché pour ne pas fixer des prix trop élevés. L'objectif principal de cette vente est de soutenir financièrement la Fondation qui a souffert pendant la crise Covid », explique Ugo Vasarely. Si tous les NFT trouvent acquéreur, la Fondation pourra empocher la coquette somme de 960.000 euros. Pour assurer la promotion de la vente, la Fondation s'est associée à la chaîne de magasins britanniques Selfridges. Les oeuvres de Vasarely ont été exposées dans un magasin virtuel de l'enseigne, spécialement installé pour [la première fashion week numérique de l'histoire](#) qui s'est déroulée en mars dernier dans le métavers de Decentraland.

---

**Les Echos**

## Île-de-France : « De nouveaux dispositifs d'aide à la création et pour le patrimoine » (V. Péresse)

### Valoriser le patrimoine :

- Nous souhaitons renforcer notre dispositif de soutien au patrimoine protégé en y incluant les objets mobiliers, les sculptures et les objets de collection publics. Après restauration, le but est notamment d'enrichir les collections des musées appartenant à la Région qui souffrent d'un déficit de fréquentation.
- Plusieurs nouveaux outils d'aide à la protection et la valorisation du patrimoine seront également créés :
  - **Un label d'intérêt régional pour le patrimoine non protégé** qui permettra l'obtention de subventions pour des travaux de rénovation. Sont notamment concernés les ateliers d'artistes, comme celui de Victor Vasarely (1906-1997) à Annet-sur-Marne (Seine-et-Marne), le patrimoine vernaculaire, le patrimoine industriel, etc.
    - le taux d'intervention régional est fixé à 30 % des dépenses éligibles avec un maximum de 500 000 € par tranche de travaux.



news tank  
culture

**Date:** 18/05/ 2022

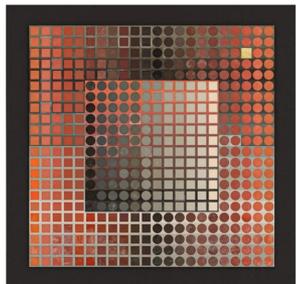
**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

<https://culture.newstank.fr/article/view/96592/ile-france-nouveaux-dispositifs-aide-creation-patrimoine-v-pecresse.html>

## La Fondation Vasarely fait appel au mécénat numérique pour restaurer ses oeuvres



Le centre culturel aixois met en vente depuis quelques jours une série de reproductions digitales d'oeuvres du plasticien franco-hongrois Victor Vasarely. En misant sur les NFT, la fondation espère en tirer près de 1 million d'euros pour financer la remise en état de ses oeuvres originales.

Par [Paul Molga](#) - Publié le 8 mai 2022 à 11:30

Le mécénat artistique vient de prendre un tournant avant-gardiste avec l'émission d'une [série d'oeuvres numériques NFT](#) à la Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence. La collection mise en vente depuis quelques jours comprend douze reproductions digitales des tableaux de l'artiste franco-hongrois Victor Vasarely, dont six sont des intégrations monumentales conçues pour habiller son centre architectonique mêlant art et structure, inauguré en février 1976. Les six autres sont des oeuvres plus modestes abritées par la fondation, qui doivent aussi être restaurées.

Grâce à cette opération, l'institution culturelle, la première en France à franchir le cap de cette révolution [qui bouscule le milieu artistique](#), espère remettre dans son état originel quelques-unes des compositions majeures du plasticien, en récoltant un total de 960.000 euros auprès des acquéreurs. Leur règlement s'effectue en cryptomonnaies via l'application NFT Checkout, une solution conçue par la société de technologie financière MoonPay, qui permet aux utilisateurs d'acheter instantanément une oeuvre digitale avec leur carte de crédit et d'obtenir en échange un certificat de propriété numérique, sécurisé par de lourds calculs informatiques.

# Les Echos

**Date:** 08/05/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 5 379 664

**Lien:** <https://www.lesechos.fr/pme-regions/innovateurs/la-fondation-vasarely-fait-appel-au-mecenat-numerique-pour-restaurer-ses-oeuvres-1405538>

### **De 600 à 30.000 euros**

Etiquetés NFT, acronyme de « non-fungible token » (jetons non fongibles), les visuels numériques ainsi acquis sont marqués d'un sceau de propriété indélébile garanti par la blockchain. Deux images, en édition unique, sont vendues 30.000 euros pièce. Quatre autres, éditées à 15 exemplaires, sont proposées à 9.000 euros et les six dernières sont « tirées » à 100 exemplaires, vendus 600 euros chacune. Avec une originalité : elles seront remises à jour à mesure de la restauration des originaux.

Les oeuvres de Victor Vasarely ne sont pas les premières à investir la blockchain. En utilisant la même technologie que les cryptomonnaies, de plus en plus d'artistes se lancent dans le crypto-art. Plusieurs NFT dits natifs, des oeuvres n'existant qu'en version numérique, ont atteint [des sommes records](#), comme « The Merge » de l'artiste Pak, qui a été vendue 91,9 millions de dollars en décembre 2021 sur la plateforme d'enchère en ligne [Nifty](#). Presque 29.000 acquéreurs ont alors participé à la vente de cette toile, morcelée en 266.445 unités.

### **L'INITIATIVE**

**Fondation Vasarely**

**Date de création :** 1976

**Président :** Pierre Vasarel

---

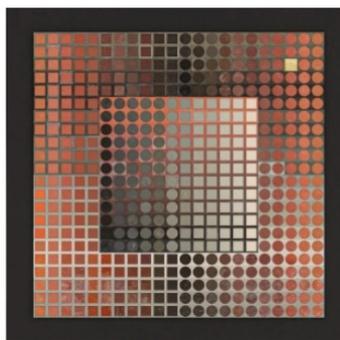
**Les Echos**

## NFT : la Fondation Vasarely innove dans le financement de sa rénovation d'œuvres

Après un passage à vide préoccupant pendant la pandémie, la **Fondation Vasarely** à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) se lance dans une vente de NFT pour soutenir la rénovation des œuvres du pionnier de l'Op Art et du lieu lui-même. Ugo Vasarely, arrière-petit-fils de l'artiste, chapeaute l'opération, qui s'adresse pour l'instant à la sphère crypto, mais vise le grand public.



La Fondation fête ses 50 ans d'utilité publique. - © Fabrice Lepeltier



Un des visuels de la série de NFTs. - © Fondation Vasarely



**Date:** 17/05/ 2022

**Diffusion :**

**Audience :** 2703 VU

**Lien:** <https://www.culturematin.com/ventes-finances/merchandising/pratiques/nft-la-fondation-vasarely-innove-dans-le-financement-de-sa-renovation-d-oeuvres.html>



AU CENTRE  
Victor Vasarely  
Majus, 1964

## Aix, fantastique vortex de l'utopie Vasarely Retour vers le futur de la peinture

Une «cité polychrome du bonheur» sur les terres de Provence! Quand Victor Vasarely ouvre sa fondation en 1976, à Aix-en-Provence, il rêve d'en faire le lieu où se cristallisent tous les principes de son art. Celle qui répondra par la suite au nom plus sobre de fondation Vasarely se dessine comme une énorme molécule articulée en 16 volumes connectés les uns aux autres. On pourrait y voir aussi une navette spatiale un peu pataude. Sur ses façades de métal, de grands disques alternent, noir sur fond blanc ou blanc sur fond noir. Les espaces intérieurs sont conçus comme le cadre idéal de présentation de l'œuvre débordante d'énergie du cinétique Hongrois. Osmose parfaite entre l'espace et le tableau, le lieu conserve un charme singulier. Plus que sur les cimaises des musées, c'est sur les immeubles que ce pionnier de l'esthétique numérique et cyber pensait pousser son œuvre au paroxysme de l'efficacité. Il en avait compris l'opportunité dès 1954, quand l'architecte moderniste vénézuélien Carlos Raúl Villanueva l'avait invité à réaliser ses premières «intégrations architecturales» sur le site de la cité universitaire de Caracas.

«La peinture n'est plus qu'un moyen pour moi. Le but à atteindre, c'est de chercher, de définir et d'intégrer le "phénomène plastique" dans la vie de tous les jours», martelait-il en 1961. Pour lui, une œuvre ne peut se priver d'une résonance avec son contexte. Sa fondation d'Aix est le summum de l'in-situ, avec ses 42 Intégrations disséminées dans de très hautes alvéoles hexagonales. Auteur d'un véritable alphabet plastique, Vasarely proposait que chacun - artiste, artisan ou anonyme - puisse s'approprier cet idiomme visuel à travers la planète. Curieux de l'usage qui pourrait en être fait, en fonction des origines géographiques et culturelles, il proposa même d'en faire un sujet



d'études statistiques pour sa fondation. Mais c'est avant tout d'une cité utopique qu'il cherche ici à offrir en modèle, reproductible partout dans le monde : les nombreuses études qu'il a réalisées dans les années 1960 et 1970 attestent de l'importance que ce rêve avait pour lui. Elle est le fer de lance de l'ambitieux programme de cet artiste démocrate qui rêvait d'offrir le beau au plus grand nombre, et d'abolir la laideur des villes, de «combattre les nuisances visuelles, embellir l'environnement artificiel». Aujourd'hui labellisé Musée de France, après une histoire des plus mouvementée, ce centre architectonique accueille chaque année expositions, colloques et événements : une parenthèse enchantée sur notre futur antérieur.

**Fondation Vasarely**  
1, avenue Marcel Pagnol  
Aix-en-Provence  
04 42 20 01 09  
fondationvasarely.org

Back to the seventies! Avec ses monumentales peintures cinétiques et sa façade joueuse, la fondation Vasarely apparaît comme un mirage dans la baroque ville d'Aix.



\* Hors-série  
Beaux Arts Editions  
84 p. • 12 €

# BeauxArts

**Date: Juin 2022**  
**Diffusion : 69 855 ex**  
**Audience : 223 000**  
**Lien:**

# Les œuvres d'art numériques, future manne pour Vasarely ?

Depuis le 27 avril, elle propose une collection de NFT pour l'acquisition d'œuvres dématérialisées

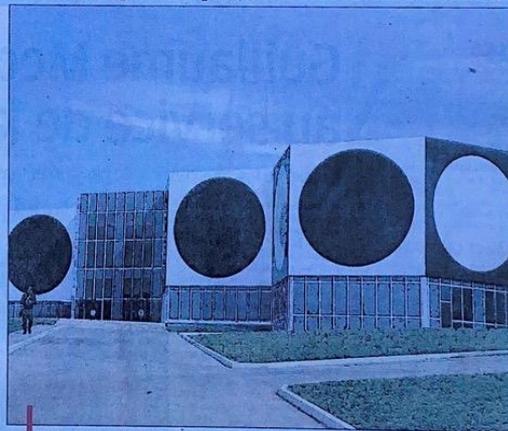
La tendance incontournable des NFT ne cesse de prendre de l'ampleur, et Aix-en-Provence ne fait pas exception. Le 27 avril dernier, la Fondation Vasarely, basée au Jas de Bouffan, a lancé une collection de douze œuvres NFT de Victor Vasarely. Un événement dans le milieu de l'art, puisque le centre architectonique affirme être la première institution culturelle de ce type à effectuer une vente NFT en France. Dans le cadre de cette collection virtuelle, elles prennent la forme de visuels numériques. Parmi les douze œuvres mises en vente, six ornent le bâtiment du centre architectonique. Plusieurs séries ont été effectuées en fonction de la rareté des œuvres. Les deux visuels uniques de la collection ont été proposés à un

**"Cela permet aux acheteurs de devenir mécènes, de participer à la restauration"**

montant de 30 000 euros. Une vente qui bouscule les codes, et qui présente des objectifs sur le plan artistique et financier, révèle Ugo Vasarely, le chef du projet. "C'était l'occasion de se lancer dans les NFT. On voulait avoir une vision à 360 degrés, avec un regard sur le présent de la Fondation avec les œuvres, mais aussi sur le futur avec les NFT. Avec cette collection on cherche à récupérer le plus de fonds possible afin de restaurer les intégrations monumentales et financer de nouvelles expositions". Cette émission de série d'œuvres numériques permet aux acquéreurs de NFT de devenir mécène de la Fondation, afin de prendre part au fon-

ctionnement de l'institution culturelle et au potentiel financier de la restauration des œuvres de Victor Vasarely. "L'idée était de créer une dimension supplémentaire, indique l'arrière-petit-fils de l'artiste. Cela permet aux acheteurs de la NFT de devenir mécènes, de participer à la restauration. Sur les 12 visuels, 6 sont évolutifs et vont changer au fur et à mesure du temps, pour refléter la restauration qui est engagée". Deux semaines après le début de la vente, Ugo Vasarely "attend toujours les résultats" mais se réjouit d'avoir vendu la catégorie la plus onéreuse à 30 000 euros. Fidèle à l'esprit pionnier du plasticien hongrois à l'origine de l'institution culturelle, la Fondation a fait le grand saut avec les NFT. Pour autant, Ugo Vasarely préfère se montrer nuancé sur les apports de cette révolution numérique. "J'ai un avis mitigé, pour l'instant. Les NFT sont associés à une valeur spéculative, les acquéreurs espèrent de les revendre pour faire un profit. Je pense qu'on peut voir le NFT de manière plus grande et intéressante. Avec le mécénat au sein de la fondation, ça apporte une valeur importante, ce n'est pas de l'argent facile, on veut vraiment apporter autre chose". Une politique tournée vers les nouvelles technologies qui s'inscrit dans une politique de continuité avec les idées du fondateur, Victor Vasarely. "On va réaliser de nouvelles expériences, pas forcément au niveau des NFT mais peut-être avec le Metaverse. Vasarely était porté sur les technologies, c'était l'un des premiers artistes à travailler sur les ordinateurs. On cherche à prolonger cette vision, à développer son œuvre potentiellement dans le nouvel environnement du Metaverse".

LORENZO HASNI



L'objectif de cette collection virtuelle NFT est de récolter le plus de fonds possible afin de restaurer les intégrations monumentales et financer de nouvelles expositions. PHOTO CYRIL SOLLIER

## Qu'est-ce qu'un NFT ?

La technologie NFT, acronyme de "Non-fungible token", jeton non fongible en français, est un actif numérique émis par une blockchain, un registre des transactions numériques qui est présent sur l'ensemble du réseau de systèmes informatiques. Le NFT est un objet numérique qui peut prendre de multiples formes (musique, vidéo, image) et qui a la particularité de présenter un code d'identification unique, non reproductible. Autrement dit, il n'existe pas deux NFT identiques. Un acheteur peut obtenir la propriété numérique de ces objets virtuels avec de la crypto monnaie, de l'argent numérique qui s'échange exclusivement sur la toile. Il existe plusieurs raisons qui motivent les internautes à

se procurer des NFT. Certains sont séduits par la rareté d'un objet numérique et souhaitent devenir le propriétaire d'un tweet, jeu vidéo, image ou encore d'une musique. C'est également un moyen de collectionner plusieurs NFT et de se les échanger avec les risques que cela comporte. Les NFT ont une valeur fluctuante. Une acquisition et un échange sur ce marché représentent un jeu de hasard risqué. Le NFT le plus cher à avoir été vendu est Everyday : The First 5 000 Days de l'artiste numérique américain Beeple. La mosaïque de ses 5 000 premiers dessins et animations vectoriels a été cédée pour 69,3 millions de dollars et est devenue une des œuvres les plus chères vendues pour un artiste vivant.

La Provence

Date: 27/05/2022

Diffusion : 80 600 ex

Audience : 513 000

Lien:



**Date:** 05/06/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 50 221 000

**Lien:**

<https://vimeo.com/672685235/25574f10b6>

# Modernités Cosmiques Aix-en-Provence Aix-en-Provence

Modernités Cosmiques Aix-en-Provence, 18 juin 2022, Aix-en-Provence.

Modernités Cosmiques CS 50490 1 Avenue Marcel Pagnol  
Aix-en-Provence

2022-06-18 10:00:00 10:00:00 – 2022-10-16 18:00:00

18:00:00 CS 50490 1 Avenue Marcel Pagnol

Aix-en-Provence 13096

La collaboration initiée entre la Fondation Vasarely et le Centre Pompidou depuis 2019 se poursuit cette année par l'exposition Modernités cosmiques.

Cet événement sera l'occasion de voir se côtoyer des chefs-d'œuvre de la modernité provenant des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et les travaux d'artistes contemporains, tous partageant une source d'inspiration commune : le cosmos et l'infiniment grand.

Cette nouvelle exposition montrera l'intérêt qu'ont manifesté les artistes d'avant-garde pour l'observation sidérale, dont on sait à quel point elle est présente dans l'œuvre de Victor Vasarely, et sa persistance dans la création artistique actuelle

**UNIDIVERS**.fr

**Date:** 16/06/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 305 872

**Lien:**

<https://www.unidivers.fr/event/modernites-cosmiques-aix-en-provence-13096-2022-10-16/>

# NFT : les musées peuvent-ils spéculer ?

Outils de communication, les NFT semblent être aussi une source innovante de financement pour les musées. Mais est-ce sans risque ?

Qu'attendent les musées français pour se mettre aux NFT ?  
.../...

En un mois, la fondation Vasarely, première institution privée française d'utilité publique à s'y aventurer, en a d'ailleurs fait les frais. Très satisfaite de ses premières ventes de NFT (qui visent à soutenir la restauration des intégrations architecturales du maître de l'Op Art), elle a vu les prix fluctuer de 600 à 400 euros. « *Nous avons fait le maximum pour réduire ce risque en fixant un palier ne pouvant être dépassé, et nous avons créé notre propre plateforme de vente pour ne pas être dépendants, en ayant recours à Polygone, la solution la plus éco-friendly sur la blockchain* », explique Ugo Vasarely, responsable des opérations à la fondation. Sujet sensible en effet, car « *d'un point de vue environnemental, les émissions de NFT ne sont pas neutres* », abonde Géraldine Goffaux-Callebaut. Quant à la plus-value possible sur les reventes, comme dans tous les cas évoqués, elle profitera à l'institution et à la plateforme émettrice le cas échéant sous la forme d'un pourcentage, à l'instar d'un droit de suite.

**LE QUOTIDIEN DE L'ART**

**Date:** 16/06/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 21018

**Lien:**

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/22034-nft-les-mus%C3%A9es-peuvent-ils-sp%C3%A9culer.html>

## Modernités Cosmiques à Aix

La [Fondation Vasarely](#) à Aix poursuit sa collaboration avec le Centre Pompidou et présente l'exposition *Modernités cosmiques* du 18 juin au 16 octobre, une sélection de 24 œuvres provenant de 20 artistes, conçue comme un parcours dans l'imaginaire cosmique d'un siècle de création moderne et contemporaine, des années 1920 jusqu'à aujourd'hui. Au passage, profitez du [Festival d'Aix-en-Provence](#) ce soir et retrouvez Phono Ensemble à l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron pour une revisite du répertoire musical grec de Marika Papagika.

The logo for SUDNLY is displayed within a blue-bordered box. It consists of the word "SUDNLY" in a bold, sans-serif font. The letters "S", "U", and "D" are yellow, while "N", "L", and "Y" are white. The text is set against a dark red rectangular background.

**Date:** 16/06/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 503

**Lien:** <https://eye.newsletter.sudnly.fr/>

## **M** À la Fondation Vasarely, l'art a la tête dans les étoiles

Consacrée à l'inscription du cosmos et de l'infiniment grand dans l'imaginaire des artistes, l'exposition « Modernités cosmiques » présente à la Fondation jusqu'au 16 octobre une vingtaine d'œuvres issue des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou.



Espace infini, mouvement et lumière : il n'est pas surprenant que le cosmos ait nourri l'imaginaire fertile des artistes de l'avant-garde, et particulièrement l'œuvre de Victor Vasarely. Ce cosmos de la modernité,

**La Marseillaise**

**Date:** 19/06/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 84 432

**Lien:** <https://www.lamarseillaise.fr/culture/a-la-fondation-vasarely-l-art-a-la-tete-dans-les-etoiles-OB11455658>

# À la Fondation Vasarely, l'art a la tête dans les étoiles

## EXPOSITION

Consacrée à l'inscription du cosmos et de l'infiniment grand dans l'imaginaire des artistes, l'exposition « Modernités cosmiques » présente à la Fondation, jusqu'au 16 octobre, une vingtaine d'œuvres issues des collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

**E**space infini, mouvement et lumière : il n'est pas surprenant que le cosmos ait nourri l'imaginaire fertile des artistes de l'avant-garde, et particulièrement l'œuvre de Victor Vasarely. Ce cosmos de la modernité, où infusent les promesses de la science et du progrès, cède bientôt la place à celui de la période postmoderne, « où la science-fiction remplace la science, et où la dystopie supplante l'utopie », évoque Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou et commissaire de l'exposition.

## Art en orbite

Du futur au trépas de la modernité, c'est cette mue artistique du cosmos qui est retracée par un parcours de 24 œuvres issues des collections du Centre Pompidou, pour cette troisième collaboration avec la fondation aixoise. Honneur au père de l'art optique, mais aussi « peintre de l'atome et des rêveries cosmiques » pour ouvrir le bal avec deux œuvres dont une sérigraphie de 1982, *Oerveg Cosmos*, issue d'une série produite dont plusieurs exemplaires ont accompagné le premier vol spatial habité franco-soviétique Saliout 7.

Si le cosmos irradiant de Vasarely résonne avec les subtiles vibrations cinématiques du *Soleil bleu* (1969) de Kumi Sugai, le dialogue se noue également entre abstraction et figuration. De l'astre primitif et anthropomorphe de Brassai gravé sur un galet poli aux évocations cosmiques de Frantisek Kupka, d'Anna-Eva Bergman ou de Stefan Gierowski, plusieurs œuvres rares ont pu ainsi retrouver la lumière des cimaises, comme cet étonnant *Paysage de lune* du photographe tchèque Eugen Wiskovsky, où des cols de chemise savamment mis en scène se métamorphosent sous l'objectif en reliefs désolés. Même l'un des pionniers de la conquête spatiale, l'ingénieur américain Frank Malina reconverti à l'art au tournant des années 1950, rejoint les vingt artistes exposés avec son tableau mobile *Orbits III* (1959).

## Benjamin Grada

Du 18 juin au 16 octobre 2022, tous les jours de 10h à 18h, Tarif supplémentaire de 3 euros  
contact@fondationvasarely.org



En haut : Jean Dewasme, « La Grande Ourse » (1958). En bas à gauche : « Brassai, Le soleil » (1947). En bas à droite : Eugen Wiskovsky, « Paysage de lune » (1953).

# La Marseillaise

Date: 18/06/2022

Diffusion : 15 000

Audience : 32 000

Lien:

## Aix-en-Provence: 24 œuvres autour du cosmos à la Fondation Vasarely

Jusqu'au 16 octobre prochain est présentée une nouvelle exposition à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence. Elle met en avant le cosmos à travers 24 œuvres.



**Date:** 20/06/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 14 877 626

**Lien:**

[https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonsoir-marseille/aix-en-provence-24-oeuvres-autour-du-cosmos-a-la-fondation-vasarely\\_VN-202206200676.html](https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/bonsoir-marseille/aix-en-provence-24-oeuvres-autour-du-cosmos-a-la-fondation-vasarely_VN-202206200676.html)

## LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE, À LA FONDATION VASARELY

by Mélanie Polata / 27 juin 2022 /

Pour se rafraîchir les idées, rien de tel qu'un petit voyage dans le cosmos! C'est ce que nous propose cet été la Fondation Vasarely, en partenariat avec le Centre Pompidou. L'exposition Modernités cosmiques nous invite à remonter le temps, jusqu'aux années 1930, avant que la science-fiction ne devance l'exploration de l'espace, avant que l'utopie ne se transforme en dystopie...

Des œuvres majeures, des trésors cachés, parfois inédits, qui racontent l'incroyable imaginaire collectif entièrement tourné vers le cosmos, sous toutes les formes: vidéos, tapisserie, installation, sculpture, projection du ciel... On ne saurait dire quelle œuvre est la plus emblématique, mais on réfléchit un moment devant la sérigraphie de **Victor Vasarely**, qui a voyagé dans l'espace en 1982...

La scénographie nous propose un dialogue entre les artistes et leurs questionnements métaphysiques, toujours d'actualité. Le visiteur a l'impression, voire l'envie, de flotter dans l'espace, nourri par la même fascination que l'avant-garde pour le cosmos, qui n'a rien perdu de son aura mystérieuse.

Fondation Vasarely jusqu'au 16 octobre



Visite guidée recommandée. Et n'oubliez pas en période de chaleur: les musées sont climatisés, à fréquenter sans modération!  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

ToutMa  
l'œil sur tout... et sur vous

**Date:** 27/06/2022

**Diffusion :** 1872

**Audience :** 30 000

**Lien:** <https://toutma.fr/le-soleil-a-rendez-vous-avec-la-lune-a-la-fondation-vasarely>



#### ATELIERS D'ARTISTES

### Renouveau pour Vasarely à Annet-sur-Marne

C'est à la fois une renaissance et une nouvelle histoire pour cet atelier que Vasarely (1906-1997) a fait construire en 1966 à côté de sa maison à Annet-sur-Marne où il s'installe dès 1961. Un projet important de restauration, dont le coût a été estimé à 1,2 million d'euros en 2019, sera bientôt lancé pour lui redonner vie car il est actuellement dans un très mauvais état comme le détaille Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste et président de la fondation éponyme :

*« L'atelier a été laissé à l'abandon depuis 2002. Il a été lourdement dégradé, squatté et partiellement brûlé en 2005. L'ensemble du parc est aujourd'hui envahi par la végétation, de même que la façade de l'atelier il y a peu encore. Le clos et le couvert ont été assurés dernièrement grâce à du mécénat. »*

Le cabinet BMR architectes a été choisi pour l'opération. *« Près de 80 % de la production de Victor Vasarely a été assurée de 1966 à 1992 dans cet atelier »* poursuit Pierre Vasarely. Ce bâtiment de 535,2 m<sup>2</sup> accueille les 8, 9 et 10 juillet une exposition éphémère, « Vasarely Legacy Annet-sur-Marne », réunissant 17 créateurs venant de la mode, du design, de la photographie, de l'art numérique, du street art... qui ont été influencés d'une manière ou d'une autre par le maître de l'art optique. Une façon de lancer le futur projet dont la vocation sera plurielle, entre lieu d'exposition, résidence d'artiste, espace audiovisuel, librairie et jardin de sculptures.

STÉPHANIE PIODA



En haut : Victor Vasarely dans son atelier d'Annet-sur-Marne dans les années 70.

© Fondation Vasarely

Ci-dessous : Atelier de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne dans son état actuel.

© Fondation Vasarely

# Le Quotidien de l'Art

Date: 07/07/2022

Diffusion :

Audience : 21 018

Lien:

<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2022-07-07-Quotidien-du-07-juillet-2022.html>



**Date:** 08/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 423 000

**Lien:**

[https://www.youtube.com/watch?v=a7S\\_FxOaurU](https://www.youtube.com/watch?v=a7S_FxOaurU)

## Pochette d'album de Bowie, logo Renault : l'atelier du génie Victor Vasarely exceptionnellement ouvert au public à Annet-sur-Marne

L'artiste d'origine hongroise, dont tout le monde a vu au moins une fois sans sa vie une de ses oeuvres géométriques, avait fait construire un atelier loin du tintamarre de la capitale. Les locaux, qui ont été incendiés en 2005, sont ouverts gratuitement samedi et dimanche avec, en prime, une exposition.



Annet-sur-Marne, vendredi 8 juillet 2022. L'atelier du peintre Victor Vasarely est ouvert au public gratuitement tout le week-end. Il a été incendié en 2005. On peut y voir des oeuvres d'artistes inspirés par le maître, dont cette robe Paco Rabanne de la dernière collection en date. D'importants travaux de rénovation y seront bientôt réalisés. © L'Observateur D'Orléans

On a du mal à s'imaginer qu'ici, beaucoup de choses ont été pensées et créées. On a du mal à s'imaginer qu'ici, des artistes se sont bousculés, et non des moindres. David Bowie en personne est venu rencontrer le maître de céans. On a du mal à s'imaginer qu'ici, se trouvait un bâtiment blanc aux lignes pures dans le style du Bauhaus. Aujourd'hui la bâtisse en question est en triste état. Elle a été incendiée volontairement en 2005 par un groupe d'ados. Depuis, la végétation a envahi le terrain. Mais la bâtisse en question, même mangée par les flammes, même occultée par la verdure, est toujours là. C'est ici que l'immense artiste Victor Vasarely (1906-1997) avait posé ses chevalets et ses pinces depuis les années 1960. Son atelier\* est ouvert au public tout le week-end et gratuitement avant une vaste opération de rénovation de lieux.

**Le Parisien**  
Seine-et-Marne

**Date:** 09/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

<https://www.leparisien.fr/seine-et-marne-77/pochette-dalbum-de-bowie-logo-renault-latelier-du-genie-victor-vasarely-exceptionnellement-ouvert-au-public-a-annet-sur-marne-09-07-2022-25JPPZOYLFHVBMZEFGHHMBAFF4.php>

« Il est hors de question de laisser ce lieu à l'abandon plus longtemps, lui qui est en déshérence depuis 2002 », explique Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, qu'il a eu la chance de connaître. « L'équipe d'architectes BMR travaille depuis trois années sur la restauration complète du lieu. Ils ont fait une première proposition. » Il faudrait 4 millions d'euros pour tout restaurer. La fondation que le descendant de l'artiste dirige, déclarée au surplus d'utilité publique depuis 1971, recherche des mécènes publics et privés. Et aimerait que le bâtiment soit classé pour simplifier les choses.

Peu après l'incendie, cinq mineurs en difficulté sociale demeurant dans un centre juste à côté de l'atelier avaient été interpellés. Au cours de l'incendie, quelques œuvres originales et des sérigraphies avaient été détruites. Le bâtiment, lui, tient toujours debout. « La structure est restée solide », se réjouit Pierre Vasarely. Mais il ne faudrait pas trop attendre.

### « Tout s'est passé ici entre 1966 et 1972 »

À terme, le petit-fils du plasticien imagine dans ce lieu une résidence d'artistes mais aussi une salle d'exposition pour les créateurs qui se sont inspirés de Vasarely. Car ils sont nombreux, qu'ils le sachent ou non. On y reviendra.



Annet-sur-Marne, vendredi 8 juillet 2022. Pierre Vasarely est le petit-fils de l'artiste et président de la Fondation Vasarely. LP/Sébastien Roselée

L'atelier d'Annet n'est pas un endroit anecdotique dans la vie du créateur hongrois. « Tout s'est passé ici entre 1966 et 1972. C'est ici qu'est née l'idée de la fondation. C'est ici qu'est née l'idée de la rénovation du château de Gordes (dans le Vaucluse, autre lieu très important dans la vie de Victor Vasarely) », énumère Pierre Vasarely. C'est dans son atelier seine-et-marnais que Vasarely rencontre à plusieurs reprises David Bowie dont il signera la pochette de l'album *Space Oddity* (1969).

Même s'il était arrivé en France en 1930 depuis sa Hongrie natale, c'est en 1961 que l'artiste s'installe dans une maison à Annet. Puis fait construire sur un autre terrain en 1966 cet atelier. « C'était à l'époque loin de tout. Il n'y avait pas l'autoroute (l'autoroute A4 ne voit le jour qu'en 1976), pas l'aéroport de Roissy (il ouvre ses portes d'embarquement en 1974). C'était un choix délibéré de ce monstre de travail », analyse le petit-fils. Monstre de travail, en effet. Au cours de sa vie, il a produit 10 000 œuvres. Il voulait démocratiser le plus possible l'art. Mais un monstre qui voulait être au calme, même si le monde entier le réclamait.

### Père de l'art optique

Dans cet atelier aux dimensions très respectables, à l'instar des maîtres de la Renaissance, Victor Vasarely s'est entouré d'une dizaine de collaborateurs qui l'aident dans son travail de création. « On l'a beaucoup critiqué à l'époque de recourir à ces assistants. Pourtant, cela lui a permis de dégager du temps pour réfléchir et travailler. »

**Le Parisien**

Seine-et-Marne

## Annet-sur-Marne : une exposition pour montrer l'héritage de Vasarely

Une exposition rendant hommage à Victor Vasarely va se tenir samedi 9 et dimanche 10 juillet 2022. 17 artistes exposeront leurs œuvres.

C'est un euphémisme de dire que **Victor Vasarely** est omniprésent à [Annet-sur-Marne](#). Un groupe scolaire et une rue portent son nom dans la commune. Cela tombait donc sous le sens que l'**exposition** « Vasarely Legacy » se tienne dans une salle située au 3B rue du Général de Gaulle.

Durant cette exposition, qui se tient samedi 9 et dimanche 10 juillet 2022, 17 artistes, provenant d'horizons divers (photographie, street art, design..), exposeront leurs créations, mais également parleront de l'influence du plasticien dans leur parcours artistique.

« Il influence encore des générations de créateurs contemporains malgré sa mort il y a 25 ans. C'est l'expression de cette vision que nous donne à voir l'exposition Vasarely Legacy » exprime Stéphanie Auzias, maire d'Annet-sur-Marne. Des œuvres de Victor Vasarely seront également exposées durant les deux jours.

### Des œuvres visibles partout

Né au début du XXe siècle à Pecs en Hongrie, Victor Vasarely arrive en 1961 à Annet-sur-Marne, commune où il a résidé jusqu'à sa mort en 1997. Sa tombe est par ailleurs visible dans le cimetière.

En 1966, il fait édifier sur une vaste parcelle attenante à sa maison son atelier, où il a créé la majeure partie de son œuvre. La principale caractéristique de son art est l'illusion d'optique, où il donne une impression de profondeur à des œuvres qui n'en possèdent pas.

Encore aujourd'hui, ses sculptures sont visibles dans l'espace public, notamment à Annet-sur-Marne et Villeparisis. Dans sa vie, il a également contribué à l'identité graphique de Renault dans les années 1980.

Victor Vasarely a eu une influence considérable sur certains artistes d'aujourd'hui.



La Marne

**Date:** 03/07/2022

**Diffusion :** 8 985

**Audience :** 95 000

**Lien:**

[https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne\\_77005/annet-sur-marne-une-exposition-pour-montrer-lheritage-de-vasarely\\_52196791.html](https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne_77005/annet-sur-marne-une-exposition-pour-montrer-lheritage-de-vasarely_52196791.html)

## Annet-sur-Marne : une exposition en préambule d'une rénovation de l'atelier de Vasarely

Les 8, 9 et 10 juillet 2022 se tient l'exposition Vasarely Legacy à Annet-sur-Marne. Une exposition qui sert de préambule à des travaux de rénovation dans l'atelier de l'artiste.



Le saviez-vous ? **Victor Vasarely** a un jour amené David Bowie à [Annet-sur-Marne](#). Le plasticien a notamment travaillé sur la réalisation de la pochette de l'album « [Space Oddity](#) » sorti par le chanteur britannique en 1969. L'artiste d'origine hongroise a également travaillé avec des firmes prestigieuses, comme Renault ou encore RTL.

Pour rendre hommage à Victor Vasarely et à son héritage culturel, [17 artistes se sont réunis les 8, 9 et 10 juillet 2022 à Annet-sur-Marne](#), dans l'atelier où il a réalisé la majorité de ses œuvres. De la création de mode aux NFT, tous ont reconnu l'influence du plasticien dans leurs parcours artistiques.

**La Marne**

**Date:** 08/07/2022

**Diffusion :** 8 985

**Audience :** 95 000

**Lien:**

[https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne\\_77005/annet-sur-marne-une-exposition-en-preambule-dune-renovation-de-latelier-de-vasarely\\_52350909.html](https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne_77005/annet-sur-marne-une-exposition-en-preambule-dune-renovation-de-latelier-de-vasarely_52350909.html)

## Que faire, que voir ce week-end ? Un docu sur Vélazquez, au Louvre avec Barbapapa, des jardins en ébullition...



Bien sûr, il y a la fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, incontournable étape de l'art optique depuis son ouverture en 1976. Mais peu connaissent l'atelier de l'artiste franco-hongrois à Annet-sur-Marne, fermé au public. Bonne nouvelle : celui-ci s'apprête à être entièrement rénové, et ouvre ses portes le temps d'un week-end, juste avant d'accueillir les ouvriers, pour l'exposition « Vasarely Legacy ». L'idée de cet accrochage éphémère ? Donner à voir l'influence de Vasarely sur 17 artistes d'aujourd'hui. Avec de prometteuses découvertes à la clé, comme les compositions vibrantes de Camille Walala. Ce sera aussi l'occasion de jeter un œil à cet atelier aux lignes modernistes, que l'artiste dessina et aménagea en 1966 dans le but de travailler à de grands projets et que le temps n'a guère épargné...

Entrée libre  
[Pour en savoir plus](#)

Les 8. 9 et 10 juillet 2022

Commissaire d'exposition Djeff

Atelier de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne

C'est autour de Victor Vasarely, père de l'art optico-cinétique et plus particulièrement de son héritage culturel qu'ont été réunis à l'occasion de cette exposition 17 créateurs venant de la mode, du design, de la photographie, de l'art numérique, du street art ...

Toujours actuel, Vasarely est omniprésent, il influence encore des générations de créateurs contemporains. C'est l'expression de cette vision moderniste que nous donne à voir l'exposition Vasarely Legacy.

# BeauxArts

Date: 08/07/2022

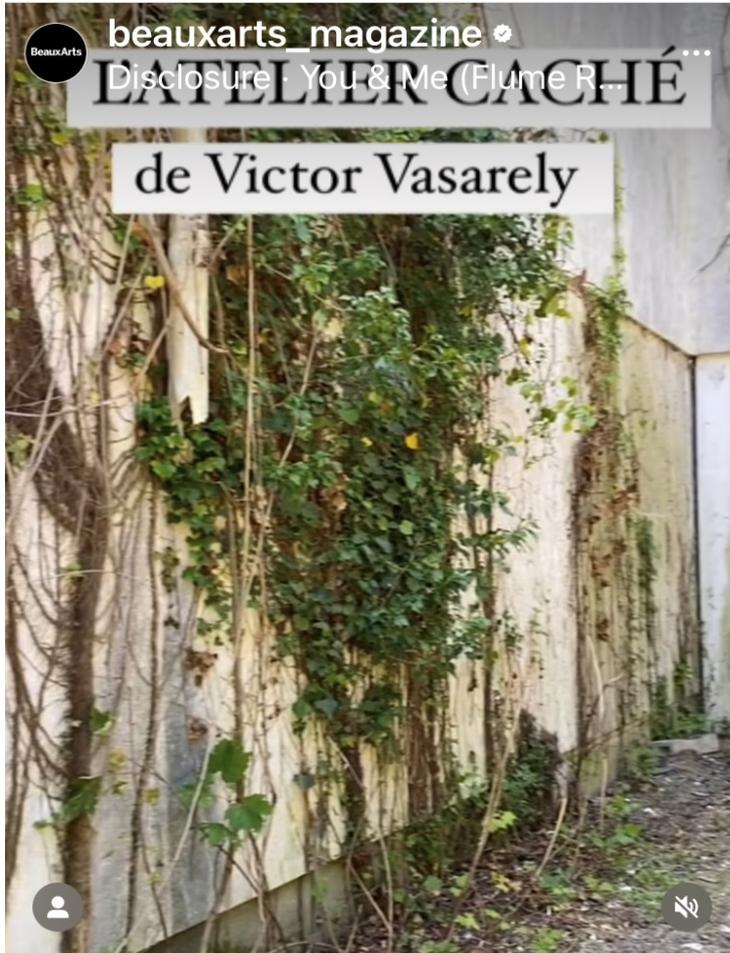
Diffusion :

Audience : 144 788

Lien: <https://www.beauxarts.com/que-faire-que-voir/20220709/>

◀ Recherche 23:52 80 %

BEAUXARTS\_MAGAZ...  
Publications



Instagram

**Date:** 08/07/2022

**Diffusion :** 144 000

abonnés

**Audience :**

**Lien:** <https://bit.ly/3AC67na>

◀ Recherche  

23:51

80 % 



**fabricegaignault** S'abonner



Instagram

**Date:** 08/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 2 118 abonnés

**Lien:**

<https://www.instagram.com/fabricegaignault/?hl=fr>



spioda  
Annet-sur-Marne



91 vues

spioda Atelier de Victor Vasarely à Annet-sur-Marne, bientôt restauré !

Exposition "Vasarely Legacy"  
8, 9 et 10 juillet 2022

Oeuvres de 17 artistes dont ici, celle de Damien Bénéteau



Instagram

**Date:** 08/07/2022

**Diffusion :** 91

**Audience :** 305 abonnés

**Lien:**

# le cosmos et l'infiniment grand

Modernités Cosmiques à Aix en Provence

Par **Claudine HESSE** · Expositions

**S'** offrir une expo à la **Fondation Vasarely**, d'**Aix-en-Provence**, en descendant dans le sud, c'est toujours une bonne idée. Celle de cette année, baptisée **Modernités Cosmiques**, est spectaculaire. Elle regroupe 23 œuvres majeures d'artistes inspirés par l'univers cosmique et l'infiniment grand. Et cela, sur plus d'un siècle, de 1920 à nos jours. Parmi eux, **Victor Vasarely**, bien sûr, grand maître du Pop Art ou **Max Ernst**, maestro du Surréalisme, mais aussi **Frantisek Kupka**, **Antoine Pevsner**, **Laurent Saksik** et **Eva Bergman**.



Dowagone



Ernst



Jacquet



Kupka



Pevsner



Contemporain(S)  
magazine

**Date:** 08/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 455 visites/mois

**Lien:** <https://contemporains.art/fondation-vasarely-le-cosmos-et-linfiniment-grand/>

expos



## MODERNITÉS COSMIQUES

### Modernités Cosmiques



Modernités Cosmiques, une exposition en partenariat avec le Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, à découvrir du 18 juin au 16 octobre à la Fondation Vasarely.

Après la présentation de deux expositions marquantes, La révolution permanente en 2019 et Sud-Est, le constructivisme en héritage / Europe de l'Est et Amérique du Sud, en 2020-21, la collaboration initiée entre la Fondation Vasarely et le Centre Pompidou se poursuit cette année par l'exposition Modernités cosmiques. Celle-ci se tiendra du 18 juin au 16 octobre 2022, au Centre Architectonique, Fondation

Vasarely à Aix-en-Provence.

Cet événement sera l'occasion de voir **des chefs-d'œuvre de la modernité provenant des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou**, et les travaux d'artistes partageant une source d'inspiration commune : le cosmos et l'infiniment grand.

Cette exposition montrera l'intérêt qu'ont manifesté les artistes d'avant-garde pour l'observation sidérale, dont on sait à quel point elle est présente dans l'œuvre de Victor Vasarely, et sa persistance dans la création artistique actuelle.

C'est un parcours dans l'imaginaire cosmique d'un siècle de création, des années 1920 jusqu'à aujourd'hui, que propose « Modernités cosmiques », avec des œuvres de František Kupka, Antoine Pevsner, Eugen Wjškovský, Max Ernst, Lucio Fontana, Brassai, Victor Vasarely, Anna-Eva Bergman, Émile Gilioli, Frank Malina, Kumi Sugai, Jean Dewasne, Stefan Gierowski, Alain Jacquet, Laurent Saksik, Hugues Reip, Évariste Richer, Dove Allouche et Caroline Mesquita.

Son commissaire, Michel Gauthier, conservateur au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, propose ici, dans **une sélection de vingt-quatre œuvres et vingt artistes**, une lecture passionnante de l'art moderne et contemporain via le prisme cosmique.

**Fondation Vasarely (Aix-en-Provence)**

- Jusqu'au 16 octobre 2022  
15/8€

# SORTIR

**Date:** 25/05/2022

**Diffusion :** 30 000

**Audience :**

**Lien:**

<https://paca.sortir.eu/evenements/modernites-cosmiques>



## VASARELY, la tête dans les étoiles

La fondation Vasarely dédiée à l'inventeur de l'op art avec son centre architectonique installé sur les hauteurs d'Aix-en-Provence a fait jadis couler beaucoup d'encre judiciaire. Gardien du patrimoine artistique en tant qu'actuel président de la fondation, Pierre Vasarely, petit-fils et légataire universel du plasticien, multiplie les expositions. Rencontre à l'occasion de l'inauguration de l'exposition Modernités cosmiques.



« La Fondation Vasarely est la première à être monographique, c'est-à-dire qu'elle ne concerne qu'un seul artiste. »

### Quel regard portez-vous sur Victor Vasarely ?

**Pierre Vasarely** : C'est d'abord mon grand-père, que j'ai très bien connu jusqu'à mes 37 ans et qui était profondément généreux. Il a laissé derrière lui 60 ans de travail, avec une quinzaine de périodes différentes entre 1930 et 1992, dernière année de création. C'était un artiste très complet, capable de faire de très beaux portraits, des nus et même des paysages, chose que l'on ne connaît pas forcément de lui. Il était doué dès son jeune âge : à quatre ans, il s'illustrait déjà dans la maison familiale avec ses premiers dessins sur les vitres animées par de la buée qu'il s'amusa à souffler.

### Il a quitté la Hongrie pour faire carrière en France ?

**P.V.** : Oui, il a quitté sa Hongrie natale en 1930 après un passage déterminant à l'Atelier hongrois fondé par Sándor Bortnyik, qui était en quelque sorte le centre d'études du Bauhaus de Budapest. C'est à partir de cette période qu'il va montrer l'étendue de son talent, en commençant comme graphiste entre 1930 et 1939, où ses créations pour des campagnes de publicité (Lesieur, les vins Nicolas, Air France, SNCF...) portent les germes de ce qu'il va faire en tant qu'artiste. Il va être encensé par l'ouvrage d'un Américain publié en 1940, Vasarely inconnu, où il raconte l'existence à Paris d'un artiste hongrois extrêmement talentueux. Cela va contribuer à sa jeune notoriété.



**Date:** 14/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

<https://www.oniriq.fr/rencontres/vasarely-la-tete-dans-les-etoiles/>



travailleur, avec cette conscience aiguë du temps qui passe et la peur de ne pas y arriver.

**La création de sa fondation de son vivant en atteste ?**

**P.V.** : Oui, il faut être un artiste visionnaire et suffisamment empreint de générosité mais aussi un peu mégalomane pour oser se lancer contre l'avis de tous et financer son projet en faisant une donation, sans attendre qu'une ville ou un pays vous consacre un musée. Je ne révéle rien en précisant qu'il était communiste. Cela explique en grande partie sa volonté de transmettre ou de rendre ce qu'il a reçu. Vendre ses œuvres dans le monde entier pour se consacrer à sa fondation et restaurer le château de Gordes mais aussi construire la totalité des bâtiments de la fondation reconnue d'utilité publique. Parallèlement, il a fait une donation à Budapest en hommage à son pays natal. Il va inaugurer également le Vasarely Center à New York en 1978. Tout cela était motivé par l'idée de donner à voir au plus grand nombre.

**C'est l'objectif d'une fondation reconnue d'utilité publique ?**

**P.V.** : L'idée, c'était de construire cette fondation au milieu de tout le monde, au milieu de la cité pour que ce soit accessible au plus grand nombre. Et la fondation, encore aujourd'hui, a cette vocation d'accueillir tous les publics car on n'a pas besoin d'être initié à l'art pour comprendre l'œuvre de Vasarely : c'est la réine qui parle, c'est l'œil qui fait l' amalgame avec les couleurs, les formes. Donc chacun ne perçoit avec sa propre sensibilité. La fondation accueille énormément de méditation culturelle : pour les plus petits, pour les scolaires, pour les familles. Et puis elle accueille aussi des jeunes issus de milieux plus défavorisés avec la fondation Orange et l'École de la deuxième chance.

**La fondation a vocation à faire tomber les barrières sociales ?**

**P.V.** : Leur ouvrir les portes des musées qu'ils ne franchissent jamais, c'est assez facile avec cet art extrêmement accessible. J'ai assisté à des conférences où j'ai été enthousiasmé par la pertinence de leurs remarques. Quand ils repartent, ils ont un billet pour revenir avec leur famille. Ce qu'ils font pour la plupart. Il y a une pédagogie qui s'est opérée. Voilà, ce centre est un lieu de recherche et un lieu de rencontre avec cette notion d'éducation.



**Que recouvre la définition d'une fondation d'utilité publique dont vous fêtez les 50 ans ?**

**P.V.** : C'est une loi qui a été promulguée par Malraux, ministre de la Culture au milieu des années 60. L'idée était de permettre à des gens fortunés de pouvoir léguer une partie de leur fortune personnelle à un objet d'intérêt général. Il y a très peu de fondations de cette catégorie. La fondation Vasarely est la première à être monographique, c'est-à-dire qu'elle ne concerne qu'un seul artiste. Elle répond à l'objectif de pérenniser l'œuvre. Cela suppose d'avoir un patrimoine suffisamment important pour pouvoir subvenir à ses propres besoins car, en tant que structure privée, on doit pouvoir fonctionner sans subvention. Si nous en avons reçu pour la restauration du bâtiment (entre 2013 et 2019), nous ne sommes pas autorisés à recevoir des aides de l'État pour le fonctionnement de la fondation alors que nous faisons beaucoup en termes d'éducation.

**Une fondation d'utilité publique présente-t-elle de grosses contraintes ?**

**P.V.** : Cela fait partie des problèmes qui se posent avec les fondations reconnues d'utilité publique. Notamment les difficultés que vont rencontrer les administrateurs de la fondation au décès de mes grands-parents, à savoir que l'État n'avait pas forcément anticipé la succession de la fondation. C'est là que vont apparaître tout un tas de personnes qui essaieront de récupérer de l'argent ou des œuvres.

**Mais la fondation n'avait-elle pas déjà eu des problèmes financiers du vivant de vos grands-parents ?**

**P.V.** : C'est la version de Charles Debbasch, qui, depuis, a été condamné. Il y avait effectivement des déficits mais il les combatte en vendant ses œuvres. Au moment où l'on s'est rendu compte que mon grand-père souffrait de problèmes de santé, la question s'est posée de savoir qui devrait prendre la suite à la fondation. Même si mon père et mon oncle sont administrateurs de droit, aucun ne s'est senti de reprendre le flambeau. Une convention a été signée avec l'université d'Aix-Marseille car mon grand-père préférait que tout reste dans le giron public.

**Vous êtes le légataire de la fondation ?**

**P.V.** : Mon grand-père a fait de moi son légataire universel, il m'a institué détenteur du droit moral de son œuvre par testament en 1993. Mais il a fallu que je me batte contre mon père et mon oncle et aussi surtout contre leurs épouses à l'époque, pour faire valider ce testament. Cela consiste à faire respecter la loi. C'est-à-dire que si on utilise de façon barbare son travail, je suis en capacité de l'interdire. Si l'on veut aller à l'encontre de l'œuvre, j'ai la possibilité d'agir en justice, pour faire reconnaître la position de l'artiste.

**Vous êtes également président de la fondation Vasarely.**

**P.V.** : Je suis devenu président en 2009 après moult rebondissements. Je dois beaucoup à l'administrateur provisoire désigné par la justice qui pendant presque deux ans a remis à plat financièrement la fondation. Cela a permis de reconstituer une équipe, de faire des travaux de restauration du bâtiment et de mettre en place une politique culturelle.

**Cet été, la fondation accueille une exposition en partenariat avec le centre Pompidou.**

**P.V.** : C'est un partenariat imaginé avec le commissaire de l'exposition, Michel Gauthier, qui fait suite à la grande rétrospective Vasarely qui a eu lieu au centre Pompidou en 2019. Cela avait été un immense succès avec 400 000 visiteurs en trois mois. Cela a conforté ce projet de collaboration qui a lieu chaque année. La première exposition a eu lieu en 2019, la seconde en 2020 et celle-ci est la troisième qui s'appelle *Modernités cosmiques*. Elle va accueillir une vingtaine d'œuvres majeures du centre Pompidou, parfois jamais présentées, autour de cette thématique du cosmos. Il y aura quand même deux œuvres de Vasarely parce qu'il a été l'un des premiers à être influencé par l'infiniment grand et les planètes.

**Considéré comme le père de l'art optique, Vasarely est aussi très représentatif d'un art populaire qui plaît toujours autant.**

**P.V.** : Il y a eu des périodes où on a moins parlé de ce travail, mais c'est vrai qu'il est resté très influent tant dans l'architecture que l'urbanisme ou la musique. Par exemple, David Bowie, à l'occasion de ses premiers voyages à Paris, est allé rencontrer Vasarely dans son atelier. Et on le retrouve dans la mode et même la publicité avec le design du logo de Renault ou encore la façade de RTL rue Bayard à Paris.

**Qu'est devenue cette façade depuis le déménagement du siège de RTL ?**

**P.V.** : Reque de RTL, la façade a été rapatriée chez nous car c'est une œuvre d'une grande contemporanéité. Elle est inaliénable mais nous profitons de cette interview pour lancer un message : nous recherchons effectivement un espace à Paris, sinon ailleurs.

**Avec votre grand-père, Victor, et votre père, Jean-Pierre, dit Yvaral, artistes tous deux, vous n'avez pas été tenté de peindre ou sculpter ?**

**P.V.** : Non, j'ai considéré très tôt, grâce à mon père, que j'étais un mauvais artiste. Pour l'anecdote, il m'avait envoyé « bouler » quand je lui ai offert un petit dessin pour son anniversaire, en m'expliquant que lui et son père essayaient de mettre de l'ordre dans l'art et que moi, ça n'était que désordre. •





On 23 June, Hungarian-born Victor Vasarely's grandson Pierre Vasarely paid a visit to the Moholy-Nagy University of Art and Design. An exhibition for the event featured works created by **Object Design (Glass)** students and teachers.

As the grandson of Pierre Vasarely, regarded as the father of op-art, Victor is the chairman of the Vasarely Foundation and a honorary Hungarian consul. His visit to MOME is all the more special because the student works selected will also be exhibited at the museum of Fondation Vasarely in Aix-en-Provence, France. In addition, they will also be displayed at the French Institute, whose French cultural attache Sophie Sellier was also present at the visit.

2022 is the International Year of Glass, which will be celebrated by MOME with various events and contributions.

**Object Design (Glass)** students featured in the exhibition for the Vasarely visit:

Vanessza Bodó  
Melinda Doktor  
Lilly Julia Légrádi  
Emese Mráz  
Nikolett Révész  
Ingrid Válint

The students created models for the op-art photo exhibition planned for the Vasarely Collection in Pécs and presented them to Pierre Vasarely and the professional public present.

The courses were organised in collaboration with the Vasarely Collection of the Janus Pannonius Museum in Pécs with contributions by art historians Kata Kárpáti and Katalin Getto.



**Date:** 01/06/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:** <https://mome.hu/en/news/mome-entertained-pierre-vasarely>



Depuis le début du XXe siècle, art et cosmos nouent un dialogue fécond. Les artistes observent le monde qui ne cesse de changer.

L'intérêt de cette démarche réside dans les possibilités infinies qu'elle offre à l'artiste. L'exposition « Modernités cosmiques » établit les liens entre l'imaginaire cosmique et la modernité artistique en présentant des œuvres de différentes esthétiques, les artistes ne percevant pas le cosmos de la même façon. Cet événement est l'occasion d'admirer les chefs-d'œuvre que le Centre Pompidou présente hors les murs, une sélection de vingt-quatre œuvres de vingt artistes, au cœur du bâtiment cinétique de Vasarely, qui s'est toujours intéressé à la science, la physique et notamment l'astrophysique. Parmi les artistes présents, citons Marx Ernst, dont l'œuvre embrasse un vaste champ d'investigation, dont le



**Date:** 01/07/2022

**Diffusion :** 36 420

**Audience :** 182 100

**Lien:**

ART CONTEMPORAIN

AIX-EN-PROVENCE (13)

# Prêt pour un voyage sidéral

Fondation Vasarely - Jusqu'au 16 octobre 2022

Depuis le début du XXe siècle, art et cosmos nouent un dialogue fécond. Les artistes observent le monde qui ne cesse de changer.

L'intérêt de cette démarche réside dans les possibilités infinies qu'elle offre à l'artiste. L'exposition « Modernités cosmiques » établit les liens entre l'imaginaire cosmique et la modernité artistique en présentant des œuvres de différentes esthétiques, les artistes ne percevant pas le cosmos de la même façon. Cet événement est l'occasion d'admirer les chefs-d'œuvre que le Centre Pompidou présente hors les murs, une sélection de vingt-quatre œuvres de vingt artistes, au cœur du bâtiment cinétique de Vasarely, qui s'est toujours intéressé à la science, la physique et notamment l'astrophysique. Parmi les artistes présents, citons Marx Ernst, dont l'œuvre embrasse un vaste champ d'investigation, dont le



Le Journal  
des Arts.fr

**Date:** 28/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 46 420

**Lien:**

<https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/pre-pour-un-voyage-sideral-161615>

## Modernités Cosmiques



Modernités Cosmiques, une exposition en partenariat avec le Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, à découvrir du 18 juin au 16 octobre à la Fondation Vasarely.

Après la présentation de deux expositions marquantes, *La révolution permanente* en 2019 et *Sud-Est, le constructivisme en héritage / Europe de l'Est et Amérique du Sud*, en 2020-21, la collaboration initiée entre la Fondation Vasarely et le Centre Pompidou se poursuit cette année par l'exposition *Modernités cosmiques*. Celle-ci se tiendra du 18 juin au 16 octobre 2022, au Centre Architectonique, Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.

Cet événement sera l'occasion de voir des chefs-d'œuvre de la modernité provenant des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, et les travaux d'artistes partageant une source d'inspiration commune : le cosmos et l'infiniment grand.

Cette exposition montrera l'intérêt qu'ont manifesté les artistes d'avant-garde pour l'observation sidérale, dont on sait à quel point elle est présente dans l'œuvre de Victor Vasarely, et sa persistance dans la création artistique actuelle.

C'est un parcours dans l'imaginaire cosmique d'un siècle de création, des années 1920 jusqu'à aujourd'hui, que propose « Modernités cosmiques », avec des œuvres de František Kupka, Antoine Pevsner, Eugen Wiśkovský, Max Ernst, Lucio Fontana, Brassaï, Victor Vasarely, Anna-Eva Bergman, Émile Gilioli, Frank Malina, Kumi Sugai, Jean Dewasne, Stefan Gierowski, Alain Jacquet, Laurent Saksik, Hugues Reip, Évariste Richer, Dove Allouche et Caroline Mesquita.

Son commissaire, Michel Gauthier, conservateur au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, propose ici, dans une sélection de vingt-quatre œuvres et vingt artistes, une lecture passionnante de l'art moderne et contemporain via le prisme cosmique.



### AGENDA

Du 18 juin au 16 octobre 2022  
10h - 19h -  
Tarif  
06 - 19€



Fondation  
Vasarely  
1 av. Marcel  
Aupiais - 13100  
Aix En Provence



**Date:** 14/07/2022

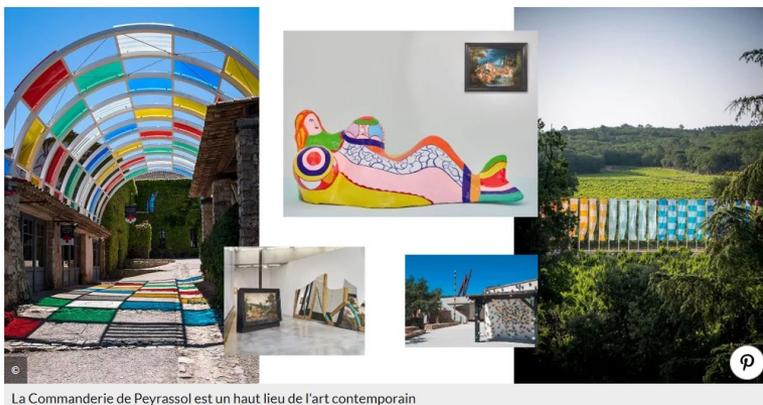
**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:** <https://www.frequence-sud.fr/art-81085-modernites-cosmiques-aix-en-provence#:~:text=Celle%2Dci%20se%20tiendra%20du,%C3%A0%20Aix%2Den%2DProvence.>

# Révolution artistique à Peyrassol

Par Corinne Lefort | Publié le 14/07/2022 à 14:30



**Visitez cette Commanderie de Templiers, quel choc ! Buren, Vasarely, Saint Phalle, Lavier sont à (re)découvrir à dans cette splendide propriété.**

Durant tout l'été, **le festival Les Musicales dans les Vignes de Provence et la manifestation Art & Vin** se tiennent dans les plus beaux **domaines de Provence**. Musiciens, plasticiens, peintres, sculpteurs, photographes, céramistes... ont installé leurs oeuvres ou réalisent des performances dans des lieux emblématiques comme les caveaux, les chais ou au milieu des vignes.

## Une terre d'art et d'histoire

Parmi la cinquantaine de propriétés viticoles de Provence-Alpes-Côte-d'Azur et de Corse qui participent à ces manifestations, la Commanderie de Peyrassol est incontournable. Situé sur les contreforts du massif des Maures, entre mer Méditerranée et Verdon, le domaine compte près de 850 hectares de chênes, d'oliviers et de garrigue enveloppant un vignoble de plus de 90 hectares en AOP Côtes de Provence. En parcourant les vignes et les jardins remarquables, on y admire une exceptionnelle collection d'art contemporain à ciel ouvert...



**Date:** 14/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

**Exposition Modernités  
cosmiques à la Fondation  
Vasarely : le cosmique  
rencontre le sublime.**

492  
PARTAGES



Fondation Vasarely  
Jusqu'au 16 octobre 2022



L'exposition montre l'intérêt qu'ont manifesté les artistes d'avant-garde pour l'observation sidérale.

FONDATION VASARELY  
Jusqu'au 16 octobre 2022  
1 avenue Marcel Pagnol, 13090 Aix-en-Provence

**ARTS** • **CITY**  
• IN THE •

**Date:** 12/07/2022

**Diffusion :** 492 partages

**Audience :**

**Lien:** <https://www.arts-in-the-city.com/2022/07/12/exposition-modernites-cosmiques-a-la-fondation-vasarely-le-cosmique-rencontre-le-sublime/>

## Annet-sur-Marne ► [Vidéo] Exposition Vasarely : le projet de réhabilitation de l'atelier du peintre est remis en route



Victor Vasarely a créé la majeure partie de ses œuvres dans son atelier à Annet-sur-Marne. Une exposition de quelques-unes de ses créations et de celles de dix-sept artistes contemporains qu'il a influencés était présentée en prélude au projet de rénovation du site. Le vernissage a eu lieu vendredi 8 juillet.

Victor Vasarely, d'origine hongroise, s'est installé à Annet-sur-Marne en 1961. À côté de la maison du 8 rue du Général de Gaulle, il a fait construire son atelier en 1966. Laisse à l'abandon après le décès de l'artiste, incendié puis squatté, le lieu a repris vie avec l'exposition, « Vasarely Legacy », regroupant dix-sept artistes contemporains dont Vasarely a influencé les créations. L'exposition était ouverte au public samedi 9 et dimanche 10 juillet

Regarder la video sur youtube

[https://www.youtube.com/watch?v=GKfgJC7eNw8&feature=emb\\_imp\\_woyt](https://www.youtube.com/watch?v=GKfgJC7eNw8&feature=emb_imp_woyt).

**Magjournal** 77

**Date:** 12/07/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:** <https://www.magjournal77.fr/vie-locale/item/56409-annet-sur-marne-video-exposition-vasarely-le-projet-de-rehabilitation-de-l-atelier-du-peintre-est-remis-en-route>



**Jean Dewasne**  
*La Grande course*, 1958,  
 laque sur isorel, 122 x 183 cm.  
 Donation de M. Daniel Cordier  
 en 1982. Centre Pompidou,  
 Musée national d'art  
 moderne / Centre de création  
 industrielle.  
 © Centre Pompidou, MNUM-CCP/  
 Bertrand Probst/©Gut. RMN-GRP  
 Adagio, Paris 2022.

## L'appel des astres

Le cosmos est un territoire infini qui a fasciné Victor Vasarely (1906-1997), mais aussi tous les artistes des avant-gardes jusqu'à nos jours, de façon solaire, rayonnante et chargée d'un vision utopiste lorsque les rêves étaient encore possibles, puis, de façon plus sombre et réaliste lorsqu'il est devenu source d'inspiration de la science-fiction et nouveau terrain de jeu de l'humain, orgueilleux qu'il est de prendre possession de tout.

La Fondation Vasarely raconte cette histoire à partir de 24 œuvres issues des collections du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, avec lequel la fondation poursuit un partenariat depuis 2019, toujours avec le même commissaire, Michel Gauthier. L'occasion de découvrir des œuvres de la collection qui sont rarement montrées - *Astrale* d'Émile Gilioli (1911-1977), *Soleil bleu* de Kumi Sugai (1919-1996), *Paysage de lune* d'Eugen Wiśkovský (1888-1964) ou encore *Orbits III* de Frank Malina (1912-1981) -, mais aussi de comprendre que le cosmos a été une justification pour certains artistes pour le passage à l'abstraction d'une certaine façon, en ne gardant la référence au réel que dans le titre - *La grande course* de Jean Dewasne (1921-1999), *Soleil* de František Kupka (1871-1957) -, ou encore les visions dystopiques des Evariste richer, caroline mesquita ou hugues reip. entre fascination et perte d'illusions.

STÉPHANIE PIODA

« *Mnémosinés cosmiques* », jusqu'au  
 16 octobre, Fondation Vasarely - Centre  
 architectonique, Jas de Bouffan, 13090  
 Aix-en-Provence, [fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)



## La gloire de Pharaon

L'idée de cette exposition est née de la découverte d'un préservatif ! En effet, Frédéric Mougenot, le commissaire de l'exposition, a été intrigué d'en trouver un dans les réserves du Mucem marqué du sceau d'une marque inattendue, Ramsès. L'affaire est d'autant plus étonnante que le pharaon de la XIX<sup>e</sup> dynastie a été connu pour avoir une descendance de plus de 100 enfants ! À partir de là, il a tiré le fil de la célébrité des pharaons et mis en évidence le fait que les noms qui ont marqué les mémoires dans l'Antiquité n'ont rien à voir avec ceux qui font partie de notre inconscient collectif. En tête, Toutankhamon et Néfertiti, deux noms qui ont subi une *damnatio memoriae* après leur mort (leurs noms ainsi que celui d'Akhenaton ont été martelés sur

**Fritz Zinssch**, *Dans l'atelier des moulages des musées de Berlin*, Allemagne, vers 1930, photographie, 18 x 24 cm.  
 Collection: Librain Édit.

les monuments) et sont restés dans l'ombre jusqu'à ce que Carter découvre la tombe du jeune roi et son trésor démesuré en 1922. Après avoir rappelé quelles étaient les actions à mener pour être un bon pharaon, l'exposition explore les légendes - dont celle de Cléopâtre, reine décriée par les Romains et louée par les auteurs musulmans - et la façon dont ces noms ont marqué le cinéma, sont associés à la publicité (jusqu'à Cléopâtre en égérie d'une marque de whisky au Tibet !), et sont déclinés dans l'art contemporain.

STÉPHANIE PIODA

« *Pharaons Superstars* », jusqu'au  
 17 octobre, Mucem, Marseille,  
[mucem.org](http://mucem.org)

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

Date: 20/07/2022

Diffusion :

Audience : 21018

Lien:

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/22233-l-appel-des-astres.html>

# Vasarely : histoire de la première œuvre dans l'espace

L'exposition temporaire Modernité Cosmique de la fondation rend hommage à " Oerveng Cosmos "

## NOTRE SÉRIE

Tous les dimanches, on décrypte une œuvre que vous pourrez découvrir dans les musées aixois. L'occasion de se plonger dans l'histoire des arts.

Cette année marque les 40 ans du voyage de la première œuvre dans l'espace. L'exposition temporaire Modernité Cosmique de la fondation Vasarely lui fait honneur et la place aux côtés d'autres œuvres s'inscrivant dans les thèmes du cosmos et l'infiniment grand. Le mouvement de l'art moderne et plus particulièrement, l'un de ses courants, l'abstraction géométrique, dans lequel Victor Vasarely développe une partie de ses œuvres tel qu'Oerveng Cosmos s'inscrit dans la volonté (...) d'une modernité absolue, d'un art, d'un monde et d'un homme radicalement nouveau, mais aussi le dépassement de tous les contraires, il fallait un lieu qui n'en fut pas un. Un espace inconnu et sans limites. Seul le cosmos pouvait prétendre à pareil rôle", selon Michel Gauthier.

L'artiste hongrois, né en 1906, est considéré comme le père de l'art optique qu'il définit ainsi: "Ce qui se passe dans l'esprit du spectateur quand son œil est obligé d'organiser un champ perceptif tel qu'il est nécessairement instable." Il a conservé de ses études de médecine, qu'il n'a pas terminées pour se consacrer à l'art, la méthode et la proximité avec le monde scientifique.

## Le thème des ondes cher à l'artiste

Ces formes sont représentées de manière quasi similaire en bas à droite d'une autre de ses œuvres nommée Triase et réalisée deux ans plus tard. En effet, les ondes et la propagation de la lumière constituent des thèmes chers à Victor Vasarely.

Dans son activité professionnelle, en tant que graphiste publicitaire, il a aussi eu l'occasion de faire des recherches sur ces thèmes. Il résulte d'ailleurs de celles-ci, une de ses œuvres en noir et blanc, dont la forme possède des traits de ressemblances avec Oerveng Cosmos, et qui a constitué la façade de la radio RTL pendant 45 ans, jusqu'en 2017.

## Première œuvre à voyager dans l'espace

En 1982, 500 tirages d'Oerveng Cosmos sont réalisés. Cinq de ces sérigraphies ont voyagé dans l'espace avec le spationaute Jean-Loup Chrétien, premier Français dans l'Espace au côté de deux spationautes russes, Vladimir Djanibekov et Alexandre Ivantchenkov au sein de la station spatiale soviétique Salout 7. Tous les trois et Victor Vasarely ont d'ailleurs signé une des reproductions. Ces sérigraphies ont par la suite été constituées comme œuvres de bienfaisance au profit de l'Unesco, qui a financé, grâce à sa vente, des boumes de recherches scientifiques. Si les tirages ont décollé au sens physique du terme, consécutivement, leur valeur aussi. " Cette histoire montre bien la préoccupation de l'artiste pour l'Espace", selon Pierre Vasarely. En témoignent les mots de l'auteur Michel Gauthier: "Au début des années 1960, Victor Vasarely, lui dont la poésie plonge ses racines dans la biochimie, l'astrophysique et la mécanique ondulatoire, prépare un ouvrage consacré à une planète qui se situerait sur la même orbite que la Terre".

Cette œuvre marque aussi la volonté de l'artiste de promouvoir un art social grâce à cette fondation qu'il créa avec son épouse et par cette œuvre notamment qui concourt au progrès du monde scientifique.

Clarisse ATHIMON

Jusqu'au 15 octobre, de 10h à 18h tous les jours.  
Fondation Vasarely, 1, Avenue Marcel Pagnol.



Les ondes et la propagation de la lumière constituent des thèmes chers à Victor Vasarely. / PH GILLES BAUER ET ANTOINE TOMASELLI

La Provence

Date: 31/07/2022

Diffusion : 51 000

Audience :

Lien:

<https://www.laprovence.com/article/edition-aix-pays-daix/6855269/vasarely-histoire-de-la-premiere-oeuvre-dans-lespace.html>





KULTÚRA

## Pierre Vasarely: Láttam, ahogy Andy Warhol térdre borul a nagyapám előtt

### 24.hu/kultura

A művészetnek nem az elegáns kiállítóterekben, hanem az élet középpontjában a helye – vallotta Victor Vasarely, aki szerint a szépség nem lehet a burzsoázia kiváltsága, azt a hétköznapiok részévé kell tenni. A Pécsen született, ám Párizsban világhírűvé vált op-art alapító regényes életéről unokáját, a Vasarely Alapítványt vezető Pierre Vasarelyt kérdeztük, aki egy újságíró segítségével könyvet is írt a nagyapjáról. A kalandos pályafutáson túl azt a – Vasarely halála után indult – két és fél évtizedes jogi csatározást sem hallgatta el, amelyet olykor közeli családtagokkal kellett megvívnia, hogy egyben tartsa a nagyapja által rábízott életművet. De vajon mit jelentett Vasarely számára a kommunista meggyőződés, hogyan döntötte kis híján romba a család az életművét, és miként inspirálja mai napig a fiatal művészeket?

HIRDETÉS

*Emlékszik még azokra az ízes magyar káromkodásokra, amelyeket nagyapja tanított önnek gyerekkorában?*

Szinte csak azokra emlékszem. Na jó, azért megvan, hogy „egri bikavér”, „kolbász”, „csípős”, „erős”, de bármikor tudom sorolni a trágárságokat, amik sakkozás vagy golyózás közben hangzottak el általában.



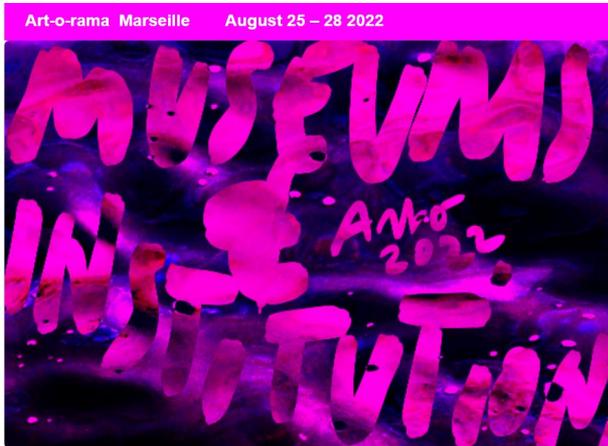
**Date:** 01/08/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:**

<https://24.hu/kultura/2022/08/01/pierre-vasarely-interju-victor-vasarely-konyv-eletrajz-muveszet-op-art-kommunizmus-tortenelem/>



## Fondation Vasarely

*Vasarely Plasticien & les Intégrations Monumentales*, permanent collection  
*Modernités Cosmiques*, group show, in collaboration with Centre Pompidou, from June 18 to October 16, 2022

1 avenue Marcel Pagnol, 13090 Aix-en-Provence

Art-o-rama Marseille August 25 - 28 2022

**Date:** 01/08/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:**

[http://r.email.fraeme.art/mk/mr/gavz3PXe8B0YY7I0HFXnEUnotOPNj4FaqOyF8\\_TUb5hj0C86QmXQTfKuopy\\_wRcMJHoOzySxFwG5EYwSSW0-ZU5JJNPqMmS981V-yFEZ2AGruyGZFyZ2ewUw6yZ4GldJFA](http://r.email.fraeme.art/mk/mr/gavz3PXe8B0YY7I0HFXnEUnotOPNj4FaqOyF8_TUb5hj0C86QmXQTfKuopy_wRcMJHoOzySxFwG5EYwSSW0-ZU5JJNPqMmS981V-yFEZ2AGruyGZFyZ2ewUw6yZ4GldJFA)

Dimanche cinématique – Fondation Vasarely Aix-en-Provence, 7 août 2022,  
Aix-en-Provence.

Dimanche cinématique – Fondation Vasarely  
1 avenue Marcel Pagnol Aix-en-Provence Bouches-du-  
Rhône  
2022-08-07 10:00:00 – 2022-08-07 12:00:00

Aix-en-Provence  
Bouches-du-Rhône

Après une visite guidée au sein des collections de la  
Fondation, nous vous proposons des ateliers abordant  
différentes thématiques autour de l'expérience optique et  
du travail de l'artiste. Ceux-ci sont adaptés en fonction des  
âges des participants.

Durée : 2h / un minimum de 3 enfants inscrits est requis,  
la Fondation Vasarely se réserve le droit d'annuler la veille  
si le minimum de 3 enfants n'est pas atteint.

Petit-e-s et grand-e-s sont invité-e-s à partager un moment  
dans l'univers incroyable des illusions de Victor Vasarely !

mediation@fondationvasarely.org +33 4 42 20 01 09  
<https://www.fondationvasarely.org/events/ateliers-dete/>

UNIDIVERS.fr

**Date:** 07/08/2022

**Diffusion : Audience : 305  
870**

**Lien:**

<https://www.unidivers.fr/event/dimanche-cinetique-fondation-vasarely-aix-en-provence-bouches-du-rhone-2022-08-07/>

KILOMÈTRE-ART

# Kilomètre-art épisode #9 : Le « V » de Vasarely

Pour ce 9e épisode de notre web-série sur l'art autoroutier, cap au sud de la France ! A Aix-en-Provence, près de l'A8 et de l'A51, le « V » de Vasarely est une sculpture-signal monumentale annonçant la fondation qui rend hommage au créateur de « l'Op'Art », l'art optique.

## Un imposant « V » en métal installé en 1976, au bord de l'A8 et de l'A51

Ce nouvel opus de Kilomètre-art vous emmène du côté d'Aix-en-Provence. Si vous empruntez l'autoroute dans cette région, vous n'avez pas pu passer à côté de cette sculpture monumentale ! Au croisement des autoroutes A8 et A51, se dresse le « V » de Vasarely. Derrière cette œuvre métallique, se trouve la fondation du même nom qui rassemble des œuvres de l'artiste franco-hongrois. « Ce « V » est l'œuvre de Victor Vasarely, mais il représente aussi le « V » de la Sainte-Victoire de Cézanne », explique Pierre Vasarely, le petit-fils de l'artiste et président de la Fondation Vasarely. Installée au bord de l'autoroute en 1976, cette sculpture en métal émaillé - de l'aluminium anodisé - a nécessité 8 à 9 mois de travail. A l'époque, le projet était de créer une sculpture-signal monumentale pour symboliser la présence de la Fondation Vasarely, un bâtiment résolument moderne à quelques encablures de l'autoroute.

Découvrez le V de Vasarely, 9e épisode de notre web-série Kilomètre-art



**Date:** 09/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :** NC

**Lien:**

<https://www.unidivers.fr/event/dimanche-cinetique-fondation-vasarely-aix-en-provence-bouches-du-rhone-2022-08-07/>

# Circuit Bleu, Côté culture, comptez sur nous !

Par Philippe Richard, Corinne Zagara, Hervé Godard

Du lundi au vendredi, de 9h à 9h30

Exposition Modernités Cosmiques en partenariat avec le Centre Pompidou de Paris  
Invité Pierre Vasarely interviewé par Véronique Lopez  
2 invitations à gagner pour visiter l'exposition



**Date:** 17/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 216 700

**Lien:**

<https://www.francebleu.fr/emissions/cote-culture-comptez-sur-nous/provence>

# Voyage interstellaire à Vasarely

**AIX-EN-PROVENCE** La Fondation accueille l'exposition "Modernités cosmiques" en partenariat avec Pompidou

Juin 1982. La première œuvre d'art de tous les temps à partir dans l'espace à bord du premier vol spatial habité franco-soviétique, avec notamment le cosmonaute Jean-Loup Chrétien, est signée du plasticien hongrois Victor Vasarely. Il s'agit de cinq exemplaires de la sérigraphie *Orbiting Cosmos*, éditée pour l'occasion. On en retrouve une à la Fondation Vasarely, "signe de l'intrêtu du maître de l'art optique pour l'observation sidérale, au sein d'autres chefs-d'œuvre de la modernité et travaux d'artistes contemporains partageant une source d'inspiration commune: le cosmos et l'infiniment grand", pointe son président, Pierre Vasarely.

Avec l'exposition *Modernités cosmiques*, la Fondation renouvelle la fructueuse collaboration initiée en 2019 avec le Centre Pompidou, ayant déjà donné lieu à deux expositions marquantes. Le Centre architectural d'Aix-en-Provence, classé depuis 2013 au titre des Monuments historiques et labellisé Musée France depuis 2020, accueille jusqu'à la mi-octobre ce parcours dans l'imaginaire cosmique d'un siècle de création, des années 1920 jusqu'à aujourd'hui.

Une sélection exigeante proposée par Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou, de 20 artistes\* et 24 œuvres, dont certaines sont présentées au public pour la première fois, provenant des collections du Musée national d'art moderne mais aussi de l'Espace d'art concret de Moussa-Sartoux ou de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes. "La modernité artistique n'aura jamais détourné bien longtemps ses yeux du cosmos, comment le commissaire de cette exposition. Des avant-gardes historiques jusqu'à aujourd'hui, celui-ci se sera offert comme un cadre référentiel à nombre d'œuvres, en accompagnant différentes scan-



Outre des expositions temporaires, id "Modernités cosmiques" ▲, le Centre architectural d'Aix abrite 44 œuvres monumentales ► de Victor Vasarely et une rétrospective de ses créations. Un parcours ludique et familial, dans un havre de fraîcheur. /PHOTOS S.T.

sions de l'histoire de l'art."

Une déambulation à travers quatre salles, entre imaginaire, science et science-fiction. Chaque œuvre possède sa propre dimension cosmique et la diversité des médiums et supports vient enrichir la perception du visiteur. On découvre l'incredible montage de cols de chemise photographié par le Tchèque Eugen Wolkovský pour construire son *Paysage de Lune* (1929), la tapisserie en laine du surréaliste Max Ernst, intitulée *La Comète* (1955), ou *Astrale* (1966), le bronze poli d'Emile Gilioli, figure de l'abstraction sculpturale française d'après-guerre. On s'arrête longuement, aussi, devant l'œuvre fascinante de l'artiste et grand scientifique de la

Nasa Frank Malina, *Orbits III* (1959), un tableau cinétique sur lequel une composition colorée est animée de mouvements lents obtenus grâce à un électro-mécanisme. La jeune Française, Caroline Mesquita, propose, elle, avec *SpaceShip Stirrup* (2017), des sculptures en acier à l'esthétique science-fictionnelle.

Détonant.

Sabrina TESTA

\* Frank Ek Kupka, Antoine Pevsner, Eugen Wolkovský, Max Ernst, Lucio Fontana, Brassai, Victor Vasarely, Arnao-Eva Bergman, Emile Gilioli, Frank Malina, Kuni Sugai, Jean Dewasne, Stefan Gierowski, Alain Jacquet, Laurent Saksik, Hugues Reys, Bouris-Bischer, Jove Alouchet et Caroline Mesquita.

## PRATIQUE

L'exposition - *Modernités cosmiques*: à voir jusqu'au 16 octobre, tous les jours de 10h à 18h.  
Les tarifs - Plein : 15€. Réduit : 12€. Étudiants : 7€. 5-9 ans : 5€. 10-15 ans : 8€. Famille : 40€ pour 2 adultes et 3 enfants de 5-15 ans. Groupe adulte, à partir de 9 personnes : 12€ par personne.

Les visites et animations - Visite commentée collection permanente (1h) les samedis et dimanches à 14h30 (supplément de 3€). Visite commentée de *Modernités cosmiques* (1h) les samedis et dimanches à 15h30 (supplément de 3€). Visite commentée collection permanente plus *Modernités cosmiques* (2h) avec un supplément de 5€. Jusqu'à fin août, pour les 3 à 12 ans, les lundis, mardis, jeudis et vendredis à 10h et à 14h, les mercredis à 14h: visites découvertes, jeux de piste et ateliers créatifs.  
\* Fondation Vasarely, 1 av. Marc-d-Pagnot, Aix. 04 42 20 01 09, fondationvasarely.org



Date: 20/08/2022  
Diffusion : 80608  
Audience : 513 000  
Lien:

## Fondation Vasarely – JEP 2022 Aix-en-Provence Aix-en-Provence

Au programme de ces deux journées :

Le 17 septembre

- de 10h à 18h, visite libre de la collection permanente : de son origine à la création du centre architectonique exposition temporaire en collaboration avec le centre Pompidou : modernités cosmiques
- à 14h30, visite découverte (histoire, architecture, collection permanente)
- à 15h30, visite découverte (exposition temporaire : modernités cosmiques)
- de 15h à 16h, atelier créatif en collaboration avec l'association philatélique du Pays d'Aix "la carte postale" (3€)
- à 10h30/11h30/14h/15h/16h, jeune public, ateliers créatifs journées du patrimoine

Le 18 septembre

- à 11h, événement – concert "airs d'Europe" de l'harmonie municipale d'Aix-en-Provence
  - de 10h à 18h, visite libre de la collection permanente : de son origine à la création du centre architectonique, exposition temporaire en collaboration avec le centre Pompidou : modernités cosmiques
  - à 14h30, visite découverte (histoire, architecture, collection permanente)
  - à 15h30, visite découverte (exposition temporaire : modernités cosmiques)
  - à 10h30/11h30/14h/15h/16h, jeune public ateliers créatifs.
- La Fondation Vasarely propose pour les Journées du Patrimoine, des visites guidées, des ateliers créatifs destinés aux adultes et aux enfants afin de partager avec tous et toutes l'univers du plasticien Victor Vasarely

UNIDIVERS.FR

**Date:** 21/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 305872

**Lien:**

<https://www.unidivers.fr/event/fondation-vasarely-jep-2022-aix-en-provence-bouches-du-rhone-2022-09-18/>

## Tour de France des musées : 8 pépites à découvrir



La fondation Vasarely, © Fabrice Lepeltier

### 7. Une "cité du bonheur" à Aix-en-Provence

C'est l'aboutissement d'un projet nourri par le pape de l'Op Art tout au long de sa vie : la fondation Vasarely se visite depuis 1970, date de son ouverture par l'artiste. Baptisée "cité polychrome du bonheur" par **Victor Vasarely**, le bâtiment est des plus impressionnants, réparti en seize blocs ornés de ronds noirs et blancs mesurant onze mètres de haut chacun. Un complexe architectural qui n'est pas anodin puisqu'il fait partie du projet du peintre, qui a conçu son musée comme une expérience totale, ou, plus précisément, comme un "centre architectonique". Autrement dit, il s'agit d'une structure mêlant art et architecture au service de la transmission de son art. À l'intérieur, c'est une explosion de couleurs qui attend le visiteur avec plusieurs centaines d'œuvres monumentales de Victor Vasarely, pensées par ce dernier comme des « trésors d'utilité publique ».

Fondation Vasarely, 1 Av. Marcel Pagnol, 13090 Aix-en-Provence.

# Numéro

**Date:** 17/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

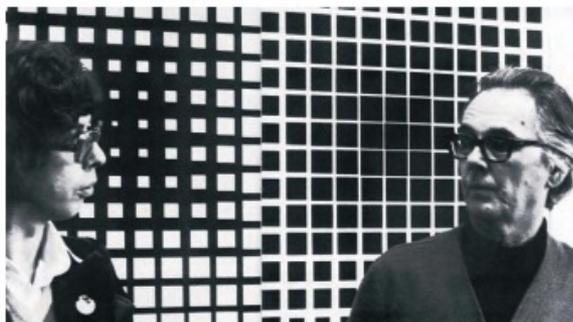
**Lien:**

<https://www.numero.com/fr/art/musees-france-vasarely-venet-gustave-moreau-costume-de-scene-abbaye-de-fontevraud>

Villeparisis et son histoire

## Vasarely, période Villeparisis

Villeparisis, Vasarely. Même initiale et sonorités communes. Hasard, prédestination ? Quoi qu'il en soit, Villeparisis et Vasarely, c'est une belle histoire. Voici le 1<sup>er</sup> épisode, pour commémorer le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Victor Vasarely le 15 mars 1997.



Extrait du catalogue de l'exposition Vasarely - Yvaral au Centre culturel municipal de Villeparisis du 14 octobre au 30 novembre 1978.

«... Réintroduire le beau dans la cité et mettre l'art à portée de tous » : manifeste artistique porteur d'idéal, mis en œuvre(s) par l'un des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, Victor Vasarely. Né en 1906 dans ce qui était encore l'empire austro-hongrois, Győző Vársárhelyi, mondialement connu sous son nom d'artiste, a vécu plus de trente ans à dix kilomètres de Villeparisis. Victor et son épouse Claire achètent un atelier de céramiste à Annet-sur-Marne en 1961. Un second espace de travail, « le grand atelier », voit le jour en 1966. C'est là qu'ils vivent et travaillent jusqu'à leur décès. Ils reposent à Annet ainsi que leur fils cadet, plasticien lui aussi, Yvaral.

### « La composition de M. Victor Vasarely »

La proximité géographique a favorisé l'amitié entre la ville et « Le Maître », père de l'Op Art (Optical Art : art optique). Signe le plus visible de ces liens : le V monumental sur le parvis du centre culturel Jacques Prévert. Deux jumbages aux carreaux bleus et rouges, couleurs « de la plupart des associations

villeparisiennes (l'Union Sportive Municipale, entre autres) ». Selon la délibération d'un Conseil municipal de l'automne 1971, Villeparisis « adopte la composition de M. Victor Vasarely, comme symbole de la Ville ». Symbolique des couleurs et de l'initiale : V de Vasarely mais aussi de Villeparisis. V de Vasarely et de la Sainte-Victoire peinte par Cézanne pour l'autre V monumental, de la Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence.



Le V de Vasarely, place Pietrasanta.

💡 Ce n'est pas le nom de l'artiste qui doit briller mais son œuvre. 💡

VASARELY - 1965

### L'art dans la ville

Plus de trois décennies de bon voisinage ont permis de cultiver l'amitié. Expositions à la galerie de peinture de Villeparisis (1968-1978) puis au Centre culturel Jacques Prévert ; projet pédagogique d'une année scolaire dans six communes pour les 100 ans de la naissance du plasticien ; dons d'œuvres à la Ville, qui ornent aujourd'hui les murs de la Mairie ; mosaïque d'Yvaral sur une façade d'immeuble du Paris. En 2022, année de la Saison croisée France-Portugal, exposition de portraits de couples imaginaires bi-nationaux sera visible dans les rues de Villeparisis. Parmi cette douzaine de duos Mariá Helena Viera da Silva (1908-1992), peintre (épouse d'un artiste... hongrois) et Victor Vasarely. L'art dans la ville, à la portée de tous : ce ne serait pas pour déplaire au « Maître », ami et voisin.



L'ART À PORTÉE DE TOUS, TOUS POUR L'ART : PARTICIPEZ À NOTRE ENQUÊTE !

VLM recherche témoignages sur la période 1960-1997 pour les articles en préparation sur la « Saga Vasa » seine-et-marnaise.

Aide : 06 60 87 63 78

Villeparisis.mag

Date: 21/08/2022

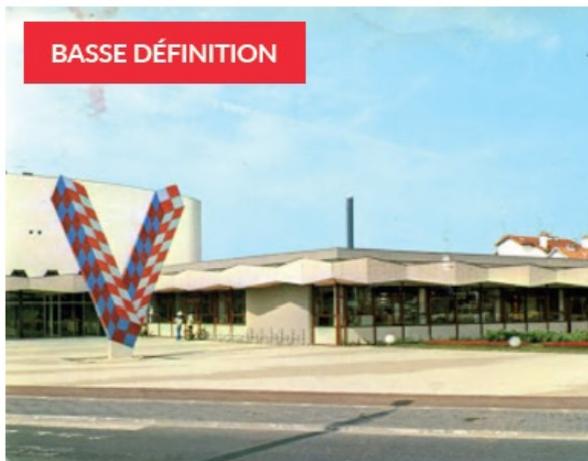
Diffusion :

Audience : 305872

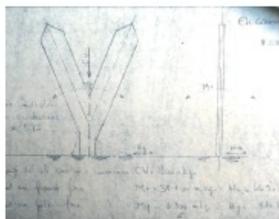
Lien: !

# V, de A à Z

Le V monumental du parvis du centre culturel Jacques-Prévert fait partie du paysage villeparisien. Si familier qu'on le voit sans le regarder. Que signifie-t-il ? Qu'y a-t-il derrière cette sculpture-lettre de l'alphabet ?



Créé par Victor Vasarely (1906-1997), le V qui se dresse devant le centre culturel est une œuvre d'art emblématique du travail du créateur de l'Op'Art (art optique). Un V bleu et rouge, aux couleurs des associations de la ville, clin d'œil - V, comme Vasarely et Villeparisis - qui s'inscrit dans les recherches du plasticien sur sa pratique : « [...] les études sur la figure du V apparaissent antérieurement à la création du "signal en V" » selon l'étude patrimoniale sur le V de la Fondation Vasarely\* (Aix-en-Provence) inaugurée en 1976, monument historique depuis 2013. Le V villeparisien date de 1978,



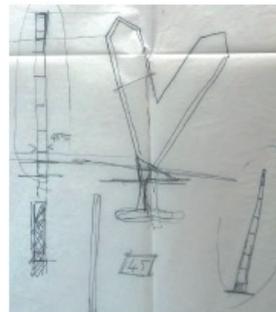
d'après les archives municipales, mais en 1971 Vasarely utilise déjà la lettre pour l'affiche d'une expo au château de Vascoeuil (Normandie). Clin d'œil, jeu des symboles. Le V de l'affiche est devenu le logo du château.

**V comme Vasarely,  
Villeparisis  
et Sainte-Victoire**

Nul symbole mais un heureux hasard, qui a permis de retrouver un protagoniste de l'histoire du V. Le Seine-et-Marnais Raphaël Lemerrier a travaillé une quinzaine d'années pour SME (Saint-Maurice entreprise), entreprise francilienne qui a fabriqué les V d'Aix et de Villeparisis. Dessinateur de bureau d'études et conducteur de travaux, il a voyagé dans le monde entier pour livrer les chantiers de travaux publics aux grands comptes clients de SME. M. Lemerrier, 95 printemps, mémoire d'éléphant : « "Le Maître" a envoyé une image. J'ai dessiné les plans de l'ossature et des tôles, au millimètre près, et les ai signés, comme tous mes autres plans : c'était ma responsabilité, en cas de

problème. Vasarely est venu pour les valider. L'ossature métallique fait 300-400 kg. Elle était démontable en deux ou trois, pour le transport et l'installation, par les "poseurs". Mais il y avait d'abord la découpe des 250 à 300 tôles, montées "à blanc" pour en vérifier l'assemblage. Ensuite on les a démontées, traitées contre la rouille, trempées dans des bains d'émail pour les colorer (même principe que les casseroles émaillées). Après chaque bain, passage au four pour fixer l'émail. » La fondation Vasarely a été construite là même où Cézanne, « Maître du Maître », s'installait pour peindre la montagne Sainte-Victoire, signal du Pays d'Aix. Distants de 764 km, deux V se font des signes et des clin d'œil : Vasarely, Villeparisis, Sainte-Victoire.

\*Étude patrimoniale, Vinci autoroutes  
Briolle-Marro-Repiquet architectes - juin 2020



**L'art à portée  
de tous, tous pour  
l'art : participez  
à notre enquête !**

Villeparisis le Mag recherche témoignages pour les articles en préparation sur la « Saga Vasa » seine-et-marnaise.

Aude : 06 60 87 63 78

**Villeparisis**.mag

**Date:** 21/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 305872

**Lien:** !

## PATRIMOINE : V COMME... VILLEPARISIS

?

Symbole de la cité seine-et-marnaise, l'œuvre monumentale de Victor Vasarely, située sur le parvis du centre culturel Jacques-Prévert, fait partie du quotidien des habitants depuis 1976. Pourtant, ce V émaillé représente bien plus que la première lettre du nom de la ville, comme tente de l'expliquer la mairie dans son dernier magazine municipal.

Felicien Beauvoir

Publié le : 10 août 2022 à 18:30



C'est une œuvre que tous les Villeparisiens connaissent et pour cause, cela fait presque un demi-siècle qu'elle trône sur le parvis du centre culturel de la commune de Seine-et-Marne. Inscrite au titre des Monuments historiques en 2013, la sculpture-lettre V « *bleu et rouge, aux couleurs des associations de la ville* » constitue l'une des pièces emblématiques de l'Art optique ou Op Art, mouvement créé par Victor Vasarely.

**LE Mediaa**

**Date:** 17/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

<https://www.lemediaa.com/patrimoine-v-comme-villeparisis/>



### L'EXPO MODERNITÉS COSMIQUES À AIX-EN-PROVENCE

Cet été, le cosmos et l'infiniment grand sont à l'honneur à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

## GUIDE DE VACANCES

### L'EXPO MODERNITÉS COSMIQUES À AIX-EN-PROVENCE

date **07/08/2022 - 07:07** | micro\_reportage **Marie Marquet**

À la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, une expo vous emmène à la découverte de l'espace, le Pont du Gard devient le théâtre de nombreux rendez-vous festifs tout l'été, tandis que les musées et bibliothèques de la ville de Lyon vous proposent toutes sortes d'activités pour ne pas s'ennuyer.

L'espace fascine les créateurs comme les visiteurs. Cet été, la Fondation Vasarely, érigée par l'artiste contemporain Victor Vasarely, accueille l'exposition « *Modernités Cosmiques* ». Celle-ci met en lumière des œuvres d'artistes d'avant-garde ainsi que leur vif intérêt pour le cosmos. Michel Gauthier, commissaire de l'exposition en partenariat avec le Centre Pompidou, évoque l'esprit de cette exposition : « *Puisque Vasarely s'intéressait beaucoup au cosmos, l'idée est de montrer que le thème cosmique traverse la création artistique de tout le XXe siècle jusqu'à aujourd'hui avec un éclairage et des valeurs différentes.* »

S'inspirant d'une exposition antérieure du Centre Pompidou, « *Modernités Cosmiques* » est une invitation à continuer avec d'autres œuvres cette rêverie cosmique". Une exposition à voir à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence jusqu'au 16 octobre 2022. Informations supplémentaires sur [le site officiel](#)



**Date:** 07/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 5 000 000

**Lien:** <https://radio.vinci-autoroutes.com/article/l-expo-modernites-cosmiques-a-aix-en-provence-7200>



### MODERNITÉS COSMIQUES À LA FONDATION VASARELY

À Aix-en-Provence, la Fondation Vasarely présente une exposition qui tisse des liens entre l'imaginaire cosmique et la modernité artistique

## MODERNITÉS COSMIQUES À LA FONDATION VASARELY

date **07/08/2022 - 07:23** | micro\_reportage **Mathilde Ferriere**

Le Guide de vacances fait escale en Provence : à Aix, on prend de la hauteur avec une exposition sur le cosmos à la Fondation Vasarely. Près de là, à Lambesc, de la musique avec le Festi'Folk et enfin une fête traditionnelle provençale à Aubagne.

Si vous êtes passionnés par le cosmos, mettez le cap sur Aix-en-Provence. Jusqu'au 16 octobre une nouvelle exposition est présentée à la Fondation Vasarely, en partenariat avec le Centre Pompidou. 24 œuvres y sont à l'honneur. Michel Gauthier, commissaire de l'exposition « *Modernités Cosmiques* », explique comment est né ce projet : « *Vasarely était quelqu'un que le cosmos fascinait, c'est ce qui l'avait rapproché de David Bowie qui lui avait demandé un projet de couverture de disque en raison de cette passion commune. L'idée, puisque Vasarely s'intéressait beaucoup au cosmos, c'est que le thème cosmique traverse la création du 20e siècle jusqu'à aujourd'hui avec un éclairage différent. Et c'est de ça qu'est née cette exposition.* »

[Plus d'infos ici...](#)



**Date:** 07/08/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 5 000 000

**Lien:** <https://radio.vinci-autoroutes.com/article/modernites-cosmiques-a-la-fondation-vasarely-7190>



# m moderne

## L'ART DANS LES ÉTOILES

Jusqu'au 16 octobre

La Fondation Vasarely poursuit sa féconde collaboration avec le Musée national d'art moderne en proposant une exposition tournée vers le ciel. En effet, elle explore la place importante et les multiples occurrences de l'imaginaire cosmique au sein de l'art moderne et contemporain qui accompagne, s'il ne lui est directement lié, la naissance de l'abstraction et l'utopisme des avant-gardes rêvant un monde et un homme radicalement nouveaux. Puis les avancées de l'astronomie, la conquête de l'espace, ont apporté toute une imagerie scientifique et ouvert des perspectives nouvelles, qui ont beaucoup marqué l'art du XX<sup>e</sup> siècle, et jusqu'à notre époque... M. J.

AIX-EN-PROVENCE « MODERNITÉS COSMIQUES »,  
Fondation Vasarely, 04 42 20 01 09.

connaissance  
des arts

**Date:** 30/08/2022

**Diffusion :** 47 569

**Audience :** 239 000

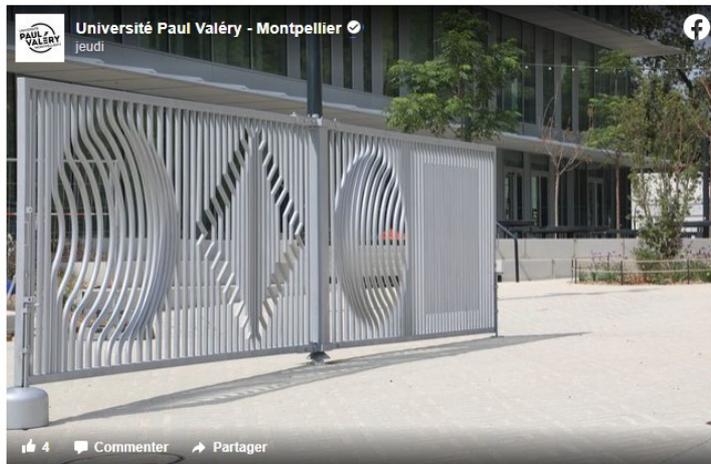
**Lien:**

## PAUL-VALÉRY : LE PORTAIL VASARELY RETROUVE SA PLACE À L'ENTRÉE DU CAMPUS

Publié le jeudi 1 septembre 2022 16:40 - Caroline COUFFINHAL



Il est de retour ! Depuis plus de 50 ans, il gardait l'entrée de l'Université Paul-Valéry, place de la voie Domitienne. Déplacé à cause des travaux du nouvel Atrium qui ouvrira ses portes dans quelques mois, le portail Vasarely retrouve sa place à l'entrée du campus, après un an de restauration.



**Date:** 01/09/2022

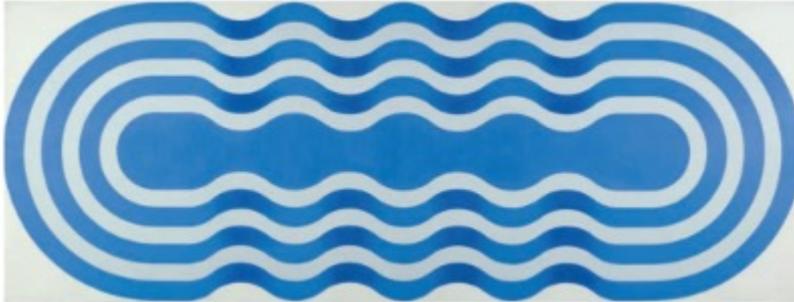
**Diffusion :** 17217

**Audience :** 91597

**Lien:**

<https://www.lagazettedemontpellier.fr/live/6310b6d0df3a412285532b99/paul-valery-le-portail-vasarely>

culture  
sud



L'œuvre est présentée sous forme de montage, à la fois à l'échelle d'œuvre originale, des versions agrandies et réduites. Hauteur : 100 cm. Poids : 10 kg. Sol LeWitt, 1967. Acrylique sur toile - 132,5 x 400 x 6,3 cm. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne Centre de création industrielle

## EXPOSITION SIDÉRALE

**Fondation Vasarely, Aix-en-Provence**  
Poursuivant son partenariat avec le Centre Pompidou, Paris, la Fondation Vasarely accueille en son centre architectural une série d'œuvres dont l'ensemble exceptionnel met en scène le rapport des artistes au cosmos, qu'ils soient issus de l'avant-garde artistique ou plasticiens contemporains, animés par leur vision de l'espace sidéral. Jusqu'au 16 octobre 2022, [fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

marie claire  
MÉDITERRANÉE  
Maison

**Date:** Septembre 2022

**Diffusion :** 116623

**Audience :** 1203000

**Lien:**

# Le recours en révision de Debbasch enterré

**AFFAIRE VASARELY** Neuf mois avant son décès, Charles Debbasch avait de nouveau contesté sa condamnation

L'universitaire aixois Charles Debbasch le martelait à l'envi: "Je me battrais tant qu'il me sera prêté un souffle de vie". Après avoir épuisé tous les recours possibles, l'ancien président de la fondation Vasarely avait déposé, le 16 avril 2021, une demande de révision s'insurgeant toujours, à 85 ans, de l'humiliante condamnation infligée par la cour d'appel d'Aix le 11 mai 2005.

Pour avoir détourné des fonds destinés à la Fondation au cours de son mandat de président, il avait écopé de deux ans de prison dont un avec sursis et mise à l'épreuve, 150 000 € d'amende et cinq ans d'interdiction de ses droits civils, civiques et de famille. Mais la révélation d'un arbitrage frauduleux, opéré par la famille du plasticien en 1995, était, selon le juriste, l'élément nouveau qui allait rétablir son honneur... feignant d'ignorer que les malversations des uns ne venaient pas absoudre celles des autres.

Charles Debbasch n'a pas eu le temps de développer ses arguments. Il a rendu son dernier souffle le 12 janvier dernier dans un hôpital parisien, et a été inhumé en toute discrétion à Aix, sans même un hommage de l'université Aix-Marseille 3



Charles Debbasch, très détendu, avec l'un de ses conseils, M' Dureuil, lors de son premier procès, en 2001 à Aix. /PHOTO J.-E.ELY

dont il est l'un des fondateurs. C'est dire l'embarras que la brutale et bruyante chute de celui dont on osait à peine prononcer le nom a suscité... Seul le Togo, pays de son exil doré où il était conseiller spécial du président reticotent à l'infini la Constitution pour maintenir le régime au pouvoir, a organisé une cérémonie officielle. Pour autant, personne, ni sa dernière épouse, ni l'un de ses sept enfants, ou petits enfants, ne s'est manifesté pour pour-

suivre la procédure en révision lancée. "Malgré les relances du greffe, l'avocat du requérant n'a jusqu'ici pas fait connaître si les ayants droit souhaitent reprendre l'instance", note le conseiller à la Cour de cassation, président de la commission d'instruction de la Cour de révision et réexamen, dans son ordonnance rendue le 24 août dernier. Il a donc déclaré caduque la requête de Charles Debbasch.

L.S.

La Provence

Aix-en-Provence

Date: 12/09/2022

Diffusion : 75 792

Audience :

Lien:

## Passions Provence : Fondation Vasarely: Atelier cartes postales

Chaque week-end, revoir votre rendez-vous Passions Provence du samedi 1er octobre avec le sujet du jour : Fondation Vasarely: Atelier cartes postales.



**Date:** 01/10/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 34583

**Lien:**

[https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/passions-provence/passions-provence-fondation-vasarely-atelier-cartes-postales\\_VN-202210010137.html](https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/passions-provence/passions-provence-fondation-vasarely-atelier-cartes-postales_VN-202210010137.html)

## Cosa vedere a Aix en Provence | Fondation Vasarely

>>> **Vista, Udito, Tatto | Connessione con il luogo**

Dopo aver esplorato secoli di storia dell'arte, il nostro itinerario si arricchisce con l'aggiunta di un edificio conosciuto come "**Fondation Vasarely**", dal nome del grafico e pittore franco-ungherese Victor Vasarely che nel 1976 diede vita a questo **museo e centro architettonico** caratterizzato da alcuni esagoni bianchi e neri che si specchiano in un piccolo laghetto, situato a pochi chilometri di distanza dalla Fontaine de la Rotonde.

Il percorso di visita si articola attraverso **sedici moduli espositivi**, a forma di alveoli, sormontati da **piramidi in vetro** che sembrano volersi allungare verso il cielo e che consentono, grazie ad una perfetta illuminazione, di ammirare al meglio le **sorprendenti installazioni** qui custodite.



**Date:** 07/10/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:** <https://www.fiveintravel.com/aix-en-provence-cosa-vedere/>

# Foundation Vasarely

In 1966 droomde kunstenaar Victor Vasarely over een stichting met zijn naam. Tien jaar later is het architectonische gebouw in Aix-en-Provence een feit en komen zijn ideeën tot leven. Het doel dat Vasarely voor ogen had, was om kunst toegankelijk te maken voor jong en oud en dat is gelukt! Het is geweldig om te zien hoe Vasarely met als basis een cirkel, een zeshoek, een vierkant en de kubus zoveel varianten heeft gemaakt. Hij doet dit door het uitrekken, herhalen en geleidelijk laten bewegen van de vormen. Het is leuk om te zien dat het werk van Vasarely op zoveel plekken in de wereld terugkomt. Zo is het logo van Renault gebaseerd op zijn werk en maakte hij affiches voor Air-France. Zeker weten dus dat je zijn werk herkent.

Je loopt hier langs verschillende thema's zoals abstracte en kinetische kunst. Het meest indrukwekkend vinden wij de 42 grote werken van 8 meter hoog en 5 meter breed. De eenvoud van de vormen en kleuren die in deze immense werken zijn gebruikt, maken het bijzonder.

**frankrijk**  
**route du soleil**

**Date:** 01/10/2022

**Diffusion :**

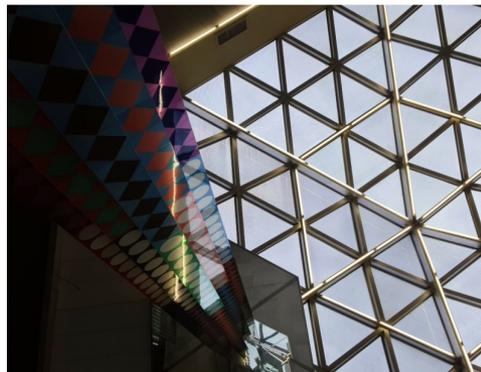
**Audience :**

**Lien:**

## Foundation Vasely, niet zomaar een museum

In 1966 droomde Victor Vasely over een stichting die zijn naam draagt. Tien jaar later is het architectonische gebouw in Aix-en-Provence een feit en komen zijn ideeën tot leven. Het doel wat Vasely voor ogen had was om kunst toegankelijk te maken voor jong en oud. Hij zag kunst als een manier om levens te veranderen en gebruikte geometrie, vormen en kleuren om een illusie van ruimte en beweging te creëren. Zijn hoop was om niet zomaar een museum te openen, maar een plek voor ontwikkeling en nieuwe ideeën. Een plek waar kinderen al jong kunnen kennismaken met kunst en waar je maximaal kleuren en vormen kunt oefenen.

Je ziet dat het gebouw uit de jaren zeventig stamt door de gebruikte materialen zoals glas, aluminium en marmer. De bus die we nemen vanuit het centrum van Aix-en-Provence stopt voor de deur van het museum, we kunnen de halte niet missen want je ziet direct het gebouw liggen met haar zwarte en witte stippen. Vooral onze tiener is erg nieuwsgierig naar dit museum met haar enorme kunstwerken. Wij vinden het geweldig om te zien hoe Vasely met als basis een cirkel, een zeshoek, een vierkant en de kubus zoveel varianten heeft gemaakt in zijn werk. Hij doet dit door het uitrekken, herhalen en geleidelijk laten bewegen van de vormen. Het lijkt simpel, maar dat is het absoluut niet! Het is fantastisch om te zien dat de kunst van Vasely op zoveel plekken in de wereld terug komt. Zo is het logo van Renault gebaseerd op de werken van Vasely en maakte hij ook affiches voor Air-France. Je komt het gedachtengoed van Vasely overal ter wereld tegen, dus ook in bijvoorbeeld Israël, [Duitsland](#), Mexico en Zwitserland. Zeker weten dus dat je zijn stijl herkent!



**Date:** 19/09/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:** <https://kleinwereldreiziger.nl/aix-en-provence/>

# IN EINEM GANZ NEUEN LICHT

Die **Provence** verzaubert – auch durch ihre Gegensätze. Kunst spielte hier schon immer eine bedeutende Rolle, nun ist sie zeitgenössisch und hat Einzug in Weinberge, Stadtpalais und das verträumte Hinterland gehalten

TEXT GABRIELE GUGETZER

## FONDATION VASARELY

Ein erstaunlicher Bau, innen und außen, allein schon wegen seiner Ausmaße. Mit wie viel Akribie Victor Vasarely, ohne Hilfe von computer-gestützten Programmen, vor über einem halben Jahrhundert seine Op-Art entwickelte, lässt sich anhand der Exponate rekonstruieren.  
1 Av. Marcel Pagnol,  
13096 **Aix-en-Provence**  
+33-442 20 01 09  
([fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org))



**Date:** 01/10/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

## À Annet-sur-Marne "Victor Vasarely a laissé une trace de son passage"

La commune d'Annet-sur-Marne ouvre sa saison culturelle samedi 8 octobre 2022. La Ville a souhaité mettre à l'honneur le travail du célèbre peintre Victor Vasarely.

La commune d'[Annet-sur-Marne](#), en [Seine-et-Marne](#), ouvre sa saison culturelle **samedi 8 octobre 2022**. À cette occasion, la Ville a souhaité mettre à l'honneur le travail du **célèbre peintre Victor Vasarely**, considéré comme **le père de l'art optique** et ancien habitant de la commune.

En début de journée, **Pierre Vasarely, le petit-fils du peintre** sera présent pour présenter une conférence sur le travail de l'artiste. Et l'après-midi, le public pourra assister à la représentation de la compagnie de théâtre amateur Elément 139, de la pièce « Art » de Yasmina Reza. « L'objectif de cette journée est de **mettre en lumière le travail de Victor Vasarely**.

Pas besoin de se promener très loin à Annet-sur-Marne, pour croiser des œuvres du célèbre peintre. Devant la médiathèque, dans la salle des mariages à la mairie ou encore au cimetière où repose l'artiste... **Victor Vasarely a laissé son empreinte**. Christian Marchandau, premier adjoint au maire de la commune a côtoyé le peintre. « Lorsque Victor Vasarely est venu vivre à Annet-sur-Marne, il a acheté une maison et avait un atelier de création dans la commune. Des gens du coin y ont travaillé et beaucoup de célébrités venaient chez l'artiste », se souvient Christian Marchandau. Parmi ces célébrités il énonce : « **David Bowie, Johnny Halliday ou encore le chanteur Antoine et Claude Pompidou**. »

L'artiste a aussi donné à la commune : des œuvres et un patrimoine culturel. Vingt-cinq ans après sa mort, Vasarely a laissé son empreinte et des projets sont en train de voir le jour dans l'espoir de voir l'atelier du peintre reprendre vie.



La Marne

**Date:** 06/10/2022

**Diffusion :** 8 985 ex

**Audience :** 95 000

**Lien:** [https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne\\_77005/a-annet-sur-marne-victor-vasarely-a-laisse-une-trace-de-son-passage\\_54327299.html](https://actu.fr/ile-de-france/annet-sur-marne_77005/a-annet-sur-marne-victor-vasarely-a-laisse-une-trace-de-son-passage_54327299.html)

## Vasarely résonne Aix-en-Provence, 7 octobre 2022, Aix-en-Provence.

### Les concerts

Musiciens passionnés, Barbara Goldenberg et Evan Métral proposent un hommage musical aux œuvres et à l'univers cinétique de Victor Vasarely. Conçu comme un spectacle lié à la création du plasticien, le programme s'articule autour de concerts en journées, rythmés par un mélange de grands airs d'opéra, de musique classique et contemporaine. Le programme de la soirée verra se succéder des airs de Bach et/ou de Vivaldi, ventilés par des standards de la comédie musicale et du jazz. La musique Pop sera aussi célébrée à travers le registre de David Bowie. La musique contemporaine s'invitera dans ce programme éclectique avec des œuvres de Ligeti, Kurtag ou Aperghi orchestrées autour d'une mise en scène poétique.

### Le 7 Octobre

- à 11h et à 15h, durée entre 30 et 45 minutes
- à 20h, durée entre 1h et 1h30.

### Le 8 Octobre

- à 15h, durée entre 30 et 45 minutes
- à 20h, durée entre 1h et 1h30.

Le 8 octobre de 10h à 12h : L'atelier musical pédagogique pour les 8/14 ans.

Un atelier pédagogique et créatif autour de l'œuvre de Victor Vasarely sera proposé, en lien avec ses goûts musicaux, afin de découvrir son univers artistique et musical, lié à de nombreuses influences et rencontres. Cet atelier a spécialement été conçu pour aborder l'œuvre du plasticien de manière interactive et pour imaginer avec les jeunes visiteurs de la Fondation Vasarely une musique contemporaine, guidée par la pensée du maître de l'art optique.

Masterclass de Barbara Goldenberg et de Evan Métral à la Fondation Vasarely

The logo for UNIDIVERS.fr is displayed in a dark red, sans-serif font. The text 'UNIDIVERS' is in all caps, followed by '.fr' in a smaller font size. A small blue dot is positioned to the right of the text. The entire logo is enclosed in a thin blue rectangular border.

**Date:** 07/10/2022

**Diffusion :**

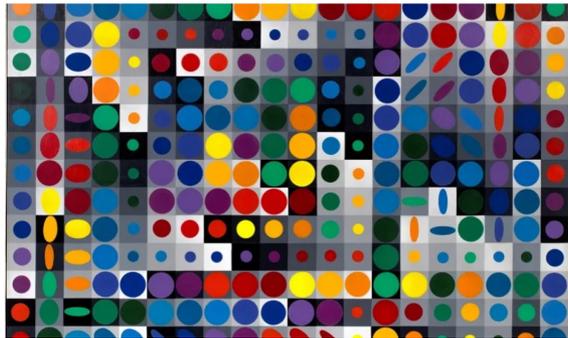
**Audience :** 305 872

**Lien:**

<https://www.unidivers.fr/event/vasarely-resonne-aix-en-provence-13096/>

## Paris, un refuge pour les artistes

Le musée de l'Histoire de l'immigration, installé au Palais de la porte Dorée au bord du bois de Vincennes à Paris, consacre une rétrospective à 24 artistes étrangers venus travailler à Paris de 1945 à 1972. À vrai dire, dès la fin du XIXe siècle, la capitale française était devenue un pôle attirant des artistes de toute l'Europe et d'Amérique du Nord. Certains y effectuaient de longs séjours, par exemple le Norvégien Edvard Munch qui fait actuellement l'objet d'une grande rétrospective au musée d'Orsay. D'autres s'installent définitivement en France : Van Gogh, Modigliani, Picasso, Chagall ou Giacometti.



**L'affiche de l'exposition est consacrée à un tableau de Vasarely, peintre plutôt passé de mode. Pourquoi ce choix ?**

Cette exposition fait apparaître que des courants importants pour la scène artistique parisienne ont été fondés par des étrangers. C'est notamment le cas de l'art optique ou cinétique qui utilise un langage de formes géométriques et de couleurs basiques combinées à l'infini. Le Hongrois Victor Vasarely en était le chef de file mais il y avait aussi le Vénézuélien Soto, l'Argentin Julio Le Parc ou la Hongroise Vera Molnar qui fut une pionnière de l'utilisation de l'ordinateur dès la fin des années 1960. Alors oui, cette forme d'art a traversé une période de purgatoire. Mais on est en train de la redécouvrir en raison de son impact visuel, comme en témoigne l'affiche de l'exposition.



**Date:** 05/10/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 1 600 000

**Lien:**

<https://www.rcf.fr/articles/culture-et-societe/paris-un-refuge-pour-les-artistes>

# Annet-sur-Marne : L'art contemporain s'invite sous toutes ses formes !

**L'art à Annet.** Ce samedi 8 octobre 2022, c'est le rendez-vous des artistes à **Annet-sur-Marne** (Plaines et Monts de France) au centre culturel **Claude Pompidou**.

Exposition, rencontres et spectacle de théâtre... Il y en a pour les grands comme pour les petits !

**Quels sont les temps forts ?** A partir de 11h, le petit-fils de **Victor Vasarely** vient présenter son ouvrage **Vasarely Le Pillage**, un roman qui raconte les trente ans de procédures judiciaires du pillage des œuvres de **Victor Vasarely**.

Une histoire vraie retraçant l'histoire de l'artiste **Vasarely et de son héritage**.



ANNET SUR MARNE

# ART À ANNET

11H RENCONTRE  
AVEC PIERRE VASARELY  
ENTRÉE GRATUITE

15H SPECTACLE DE THÉÂTRE  
"ART" DE YASMINA RÉZA  
15 EUROS  
10 EUROS  
(GROUPE, CHÔMEURS, MOINS DE 18 ANS)

ENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
06 62 94 74 00

8 OCTOBRE 2022

Centre culturel Claude Pompidou  
41 rue de RIGAUDIN  
77410 ANNET SUR MARNE



**CRAZY  
RADIO**

**Date:** 04/10/2022

**Diffusion :**

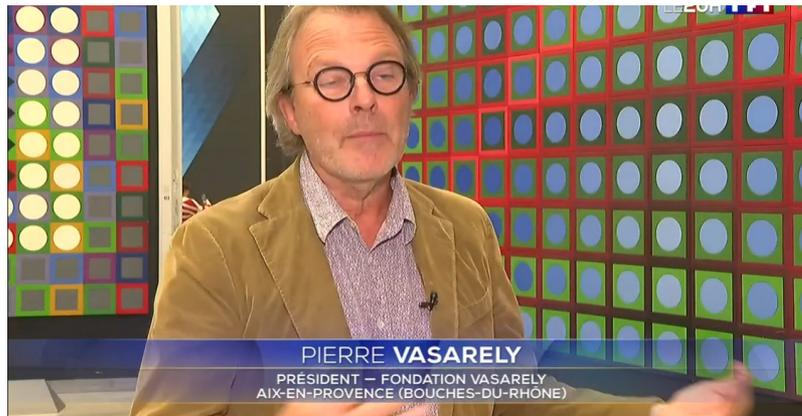
**Audience :**

**Lien:** <https://www.tf1.fr/tf1/jt-20h/videos/le-20-heures-du-jeudi-3-novembre-2022-72540445.html>

Le 20 heures du jeudi 3  
novembre 2022



## COMMENT LES MUSEES SE PROTEGENT DU VANDALISME



**Date:** 04/11/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 4 700 000

**Lien:** <https://www.tf1.fr/tf1/jt-20h/videos/le-20-heures-du-jeudi-3-novembre-2022-72540445.html>

Minute 22.30

## Cinédanse : n + n Corsino à la Biennale des imaginaires numériques

*Dans le cadre de la Biennale des imaginaires numériques qui se tient à Aix, Avignon et Marseille jusqu'au 22 janvier 2023, nous avons pu apprécier les réalisations d'artistes dans divers lieux, certains d'entre eux n'étant pas spécialement « dédiés » à l'art. Nous avons été heureux de retrouver Nicole et Norbert Corsino, les pionniers en France de la cinédanse – au sens large où nous l'entendons, incluant vidéodanse, digidanse, interactivité entre corps et image – qui exposent au Plateau R3 de la Friche et au Pôle Média Belle de mai.*

Pierre Vasarely, fils d'Yvaral, petit-fils de Vasarely, nous a chaleureusement accueilli dans la fondation qui éternise le patronyme du grand artiste Op. Nous avons été sensible aux *Vidéosculptures XXI et XXII*, précisément photosensibles, d'Emmanuel van der Auwera, à base d'images cachées au commun des mortels, captées par voie aérienne ou par caméras de surveillance, dévoilées, révélées, décryptées comme peut le permettre l'encre « sympathique », les couches de l'écran LCD ayant été pelées au couteau comme un oignon, l'image n'étant visible qu'à travers des verres la re-synthétisant. À Marseille, les robots ne se sont pas fait la Belle, veillant au grain jour et nuit, composant et décomposant des œuvres spectaculaires, d'une précision diabolique, en même temps qu'ironiques ou dérisoires comme *Puff Out*, du collectif belge : Mentalklinik.

**Toute  
La Culture.**

**Date:** 13/11/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:**

<https://toutelaculture.com/spectacles/danse/cine-danse-nn-corsino-a-la-biennale-des-imaginaires-numeriques/>



06 Nov  
2022

## AIX EN PROVENCE : Davide QUAYOLA expose du 10 novembre au 22 janvier 2023

Written by Floriane. Posted in BOUCHES DU RHONE, EVASION

À l'occasion de la seconde édition de la Biennale des Imaginaires Numériques, l'artiste Quayola a remporté le 3e Prix International de la Fondation Vasarely – Chroniques.



Créée cette année, l'œuvre Pointillisme : Provence, prendra comme point de départ les paysages environnants de la Sainte-Victoire que l'artiste a scannés à l'automne et au printemps.

Pointillisme : Provence est une nouvelle œuvre qui poursuit l'exploration de Quayola sur les systèmes de balayage laser de haute précision et de leurs imperfections héritées.

En établissant un parallèle entre les traditions picturales historiques et l'esthétique computationnelle, ce projet spéculé sur de nouvelles peintures de paysages créées par des machines. Tout en reproduisant des conditions similaires à celles des peintres en plein air de la fin du 19e siècle, les paysages naturels sont en fait observés et analysés par le biais d'appareils technologiques sophistiqués et réaffectés à de nouveaux modes de synthèse visuelle.

### Résidences d'artistes

Diplômé des Arts décoratifs de Paris, Lucien Bitaux qui a initié la Scoposcopie, une discipline cherchant à représenter les dimensions imperceptibles, est en résidence à la Fondation Vasarely.

Il poursuit son travail à propos du visible en résidence à la Cité internationale des Arts et au Fresnoy, studio national des arts contemporains. Il réalise alors le projet « Les Liminaux, métamorphose de l'être en sa vision » suivi par Valérie Jouve. Naïvement, il cherche d'autres façons de capturer et de montrer le réel. Cette démarche expérimentale s'appuie sur la fabrication de ses propres instruments.

En partenariat avec Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, Le Grenier à sel, Avignon.

Le 14 janvier 2021 s'est déroulé le Prix International de la Fondation Vasarely – Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques, rassemblant plus de 15 artistes internationaux.

Davide Quayola, artiste italien a été distingué pour la série « Remains », présentée à la Friche Belle de Mai à Marseille dans le cadre de la Biennale Chroniques, ainsi que pour le reste de son œuvre et l'ensemble de sa pratique.

Le lauréat bénéficie d'une exposition à la Fondation Vasarely dans le cadre du 3ème Prix International de la Fondation Vasarely – Chroniques en 2022 (du 10 novembre 2022 au 22 janvier 2023), d'une résidence au sein du Centre aixois en 2021.



**Date:** 06/11/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:**

<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2022/11/06/aix-en-provence-davide-quayola-expose-du-10-novembre-au-22-janvier-2023/>



**STÉPHANE BERN**

## Les récits de Stéphane Bern

Dans Historiquement Vôtre, Stéphane Bern raconte le destin de deux personnalités, de toutes les époques, qui ont marqué l'Histoire unies, le temps d'une...

### Victor Vasarely



**STÉPHANE BERN** • 17h10, le 15 novembre 2022

**Stéphane Bern, entouré de ses chroniqueurs historiquement drôles et parfaitement informés, s'amuse avec l'Histoire – la grande, la petite, la moyenne... - et retrace les destins extraordinaires de personnalités qui n'auraient jamais pu se croiser, pour deux heures où le savoir et l'humour avancent main dans la main. Aujourd'hui, Victor Vasarely.**



**Date:** 15/11/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 3 200 000

**Auditeurs**

**Lien :**

<https://www.europe1.fr/emissions/les-recits-de-stephane-bern/victor-vasarely-4147820>

**STÉPHANE BERN** • 16h00, le 15 novembre 2022

## **Ils ont (vraiment) fait illusion !**



**Historiquement Vôte réunit trois personnages qui ont (vraiment) fait illusion : Georges Méliès, "l'un des deux piliers du cinéma français" qui l'a fait naître et exister, en mettant dans son art la magie et l'illusion qui constituaient son premier métier. Puis un artiste qui avait l'art de l'illusion lui aussi : Victor Vasarely devenu, avec ses œuvres fixes qui semblent bouger pourtant, le père de l'art optique. Et un trio funk qui a fait "Just an illusion"**

- **Pierre Vasarely**, petit-fils de Victor Vasarely et président de la fondation Victor Vasarely à Aix-en-Provence.

The logo for Europe 1, featuring the word "Europe" in white and the number "1" in a larger white font, both set against a dark blue rectangular background.

**Date:** 15/11/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 3 200 000

**Auditeurs**

**Lien :**

<https://www.europe1.fr/emissions/lequipee-sauvage/ils-ont-vraiment-fait-illusion-4147823>



16 Nov  
2022

## PARIS : Table-ronde – Des origines de l’art cinétique, le 17 novembre

Written by Floriane. Posted in INFOS NATIONALES

Cette table ronde est organisée pour débattre des origines de l’art cinétique et sa réception à l’époque ainsi que les enjeux de l’art cinétique.



Cet événement se déroule au Centre Ken Saro Wiwa, 63 rue de Buzenval à Paris, et se tiendra en parallèle de l’exposition Cinétique ! La sculpture en mouvement (9 avril - 11 décembre). Des extraits du film Le Mouvement seront diffusés.

Table ronde Centre Ken Saro Wiwa, à Paris organisée par la Villa Datris le 17 novembre à 20h

Intervenants : Domitille d’Orgeval, Denis Kilian et Pierre Vasarely.

**PA** PRESSE  
AGENCE  
*la lettre économique et politique de PACA*

**Date:** 06/11/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:**

<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2022/11/06/aix-en-provence-davide-quayola-expose-du-10-novembre-au-22-janvier-2023/>

## FONDTATIONS

### Polémique sur des œuvres de Vasarely exposées à Londres

À Londres, la galerie Mazzoleni organise jusqu'au 16 décembre une exposition intitulée « Victor Vasarely. Einstein in the Sky with Diamonds ». Le commissaire en est l'historien d'art Arnauld Pierre, qui avait assuré le co-commissariat de la rétrospective du maître de l'op art du musée national d'art moderne en 2019. En tout, dix œuvres y sont réunies, pour lesquelles la question de la provenance est soulevée par Pierre Vasarely, président de la fondation éponyme : « *Les deux œuvres en noir et blanc de 1957, Cassiopée 3 et Bellatrix 3, viennent de la fondation de Gordes et les autres, des successions de mon père et de mon grand-père qui n'ont pas été réglées. J'ai simplement demandé à avoir des explications sur la provenance et la datation des œuvres, mais je n'ai*

*eu aucune réponse, ni de la galerie, ni d'Arnauld Pierre.* » L'historien d'art et la galerie n'ont pas répondu à nos sollicitations au moment où nous publions l'article. Les œuvres sont reproduites dans un catalogue édité malgré l'opposition qu'a signifié Pierre Vasarely lorsque l'ADAGP le lui a transmis. Dans la version imprimée figure un « special thanks to Michèle Vasarely » qui ne figurait pas dans la version numérique envoyée pour obtenir les autorisations. « *On cache la relation intime entre la galerie et madame Taburno* », conclut le petit-fils, qui a fini par obtenir le retrait du catalogue de la vente. De son nom de jeune fille, Michèle Taburno a été l'épouse d'Yvaral, un des deux fils de Vasarely, et a vidé la fondation d'une bonne partie de son contenu - ce que relate Laetitia Sariroglou dans Vasarely. *Le pillage.* « *Lorsqu'elle a quitté le territoire national pour les États-Unis en 2004, c'était vraisemblablement avec 600 œuvres* », poursuit Pierre Vasarely. Ce qui justifie son inquiétude quant à la provenance des œuvres présentées à Londres.

Hasard du calendrier, ce mercredi 16 novembre, un arrêt de la cour d'appel de Paris vient confirmer le jugement du 31 décembre 2013 selon lequel madame Taburno devait restituer un ensemble d'œuvres identifiées, à savoir environ 200, dont les principales sont l'ensemble dit « Monahan ». « *Le tribunal avait entendu que ces ensembles d'œuvres dépendaient des indivisions successorales, et maintenant nous avons une décision qui est exécutoire de plein droit, nonobstant le pourvoi en cassation qui sera probablement frappé* », conclut M<sup>e</sup> Lacan, l'avocat de Pierre Vasarely.

STÉPHANIE PIODA

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

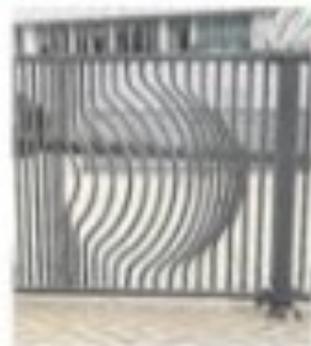
**Date:** 17/11/2022

**Diffusion :**

**Audience :**

**Lien:**

<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2022-11-17-Quotidien-du-17-novembre-2022.html>

**PATRIMOINE****Le portail de Vasarely**

Après restauration, le portail de l'université Paul-Valéry à Montpellier dessiné par Victor Vasarely, le pape de l'art cinétique est à nouveau visible à l'entrée du campus. Commandé en 1966, sa structure en tubes métalliques joue avec les effets de creux et de volumes.

**Midi Libre****Date:** 20/11/2022**Diffusion :** 89369 ex**Audience :** 550000**Lien:**

# Polémique autour d'une exposition Vasarely à Londres

Pierre Vasarely, président de la fondation éponyme, a maille à partir avec un galeriste londonien peu scrupuleux sur l'origine de la dizaine d'œuvres présentées. Une nouvelle croisade pour le netif-ils de l'artiste

Un courrier de la société française de perception et de la répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques leur apprend la nouvelle début octobre. André Vasarely et son neveu Pierre, en leur qualité d'ayants droit de l'artiste Victor Vasarely, doivent donner leur aval à une galerie londonienne afin qu'elle puisse reproduire des œuvres de leur père et grand-père dans un catalogue. Catalogue qui servira de vitrine commerciale à une exposition intitulée *Einstein in the Sky with Diamonds* mettant à l'honneur des œuvres du maître de l'Op'Art dialoguant avec le théoricien de la relativité. Une dizaine de travaux majeurs couvrant la période 1950-80 sont ainsi exposées jusqu'au 16 décembre au cœur du très branché quartier de Soho, coincé entre la Tamise et Hyde Park. Selon un site britannique spécialisé dans la critique d'art, on y découvre *Cassiopee 3*, *Arc Tur* ou encore *Einsten-Ker* qui symbolise la fascination du plasticien pour le scientifique. La Mazzoleni gallery, basée également à Turin, affiche par la même occasion certaines œuvres sur son site internet pour attirer les fins connaisseurs et sans doute des acquéreurs potentiels. Le tout, sous le commissariat d'un des spécialistes du décryptage du travail du maître, co-commissaire de la rétrospective Vasarely au Centre Pompidou en 2019: l'historien d'art Arnaud Pierre. On pourrait croire à une formalité, mais il n'en est rien dès lors qu'il s'agit de la fa-

mille Vasarely. Surpris, Pierre Vasarely ne manque pas de s'enquérir de la situation auprès du propriétaire de la galerie. En l'état, il demande le retrait de la vente du catalogue - qu'il n'obtiendra qu'au prix de demandes insistantes - et de retirer les reproductions d'œuvres mises en ligne. Et pour cause, Davide Mazzoleni, qui semble pourtant avoir pignon sur rue au regard de ses participations à tout ce que le gratin de galeristes par-delà le monde peut agréger comme salon, n'a pas répondu au légataire de l'œuvre de Victor Vasarely. Les origines et datations des tableaux présentés n'ont pas été communiquées, ni même la liste exacte de ceux concernés par cette exposition.

"Au moins deux appartiennent au patrimoine de la fondation Vasarely et d'autres aux successions de mon grand-père et de mon père (Yvaral, Ndlr) qui ne sont toujours pas liquidées", souligne Pierre Vasarely. Quant à savoir si elles pourraient être vendues et dans quelles conditions... Le légataire s'interroge sur la valeur d'une quelconque transaction, alors même que l'origine n'est pas certifiée.

## Des œuvres de la liste "Monahan"

Il se pourrait d'ailleurs que certaines œuvres, qui avaient pourtant traversé l'Atlantique dans les "valises" de Michèle Taburno aient fait le chemin inverse. Selon *Le Quotidien de*

"Au moins deux appartiennent au patrimoine de la fondation Vasarely."



# La Provence

## Aix-en-Provence

Date: 25/11/2022

Diffusion : 90 605 ex.

Audience : 587 000 lecteurs

Lien:

"Histoire sans fin" titrons-nous il y a quatre ans. Force est de reconnaître que les multiples rebondissements des affaires liées aux successions Vasarely et ses satellites judiciaires - tout aussi nombreux - semblent ne jamais s'arrêter. Pour autant Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste fondateur de l'Op'Art, légataire universel et président de la fondation sise au Jas de Bouffan, voit en l'arrêt de la cour d'appel de Paris, rendu le 16 novembre, un sérieux coup de frein à cette saga. "C'est une victoire, lâche-t-il. Une victoire pour la fondation et pour la vérité".

Au cœur de cette tempête, la liquidation et le partage de la succession de Victor Vasarely, son épouse Claire Spinner et l'un de leurs fils, Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral. Les juges ont tiré un trait sur le volet concernant Claire Spinner, arguant que les pièces apportées au débat par sa belle-fille Michèle Taburno, épouse d'Yvaral, font apparaître que ces liquidations et partage ont été opérés. Pour autant, ils viennent confirmer le jugement rendu en première instance par le tribunal de grande instance de Paris le 31 décembre 2013 et dans lequel il est ordonné à Madame Taburno d'assurer le rapatriement de 200 œuvres de Victor Vasarely et Yvaral en France. La septuagénaire réside en effet à Port Rico et les œuvres - pour partie - sont stockées outre-Atlantique, à Chicago. Œuvres qui, une fois restituées, seront mises sous séquestre à

la fondation, attendront une expertise, avant que ne puisse être prononcé le partage dans le cadre des successions en suspens depuis 1997, date du décès de Victor Vasarely, et 2002, de son fils Jean-Pierre. Toute la difficulté réside dans cette restitution, d'autant que Madame Taburno ne semble en rien vouloir s'y plier. Elle clamait dans nos colonnes, en octobre 2019, ne pas vouloir les rendre: "Ces tableaux sont à moi, absolument à moi! Je ne les rendrai pas à Pierre". Si un pourvoi en cassation peut être formé par la veuve Vasarely, il n'en reste pas moins que l'arrêt de la cour d'appel est exécutoire. Les tableaux et

sculptures en possession de Michèle Taburno, dont la liste a été confirmée dans la décision du 16 novembre, entrent dans l'indivision successorale. Mais comment leur faire de nouveau traverser l'Atlantique? "C'est assez difficile", reconnaît Maître Lacan, conseil de Pierre Vasarely dans cette procédure.

Des astreintes financières peuvent être prononcées, mais le résultat ne peut être garanti. "C'est intolérable. Comment peut-on passer à travers, voler un patrimoine sans document, en bravant tous les interdits?", s'impatiente le président de la fondation et beau-fils de Michèle Taburno. "La flèche est émoussée", tem-



Pierre Vasarely, président de la fondation éponyme, attend désormais que soit exécuté le jugement et que sa belle-mère, Michèle Taburno, rende les 200 œuvres qu'elle détient. / PHOTOS A.T. ET J.-E.E.

porise pour sa part Maître Lacan. Revenant sur l'arrêt de la cour d'appel, il déplore le fait que les juges n'aient pas retenu non plus le recel successoral, tout comme en 2013, au motif que "Madame Taburno n'est pas héritière de Victor Vasarely, ni de Claire Spinner; elle ne peut se voir condamner pour des faits de recel successoral concernant les biens qui dépendraient de ces successions." L'ouvrage judiciaire est loin d'être achevé, mais en éternel positif qu'il est, Pierre Vasarely y voit dans cette nouvelle étape une manière "d'y voir plus clair". Certainement une illusion d'optique?

D'autres procédures sont encore pendantes au tribunal, d'autres en attente d'exécution, comme celle des œuvres détenues par Yann Streiff (radié du barreau de Paris, mis en examen pour abus de faiblesse), proche de Madame Taburno au moment de l'arbitrage entre les héritiers Vasarely et la fondation en 1995. Condamné à rendre 87 œuvres du maître de l'Op'Art en sa possession, dont 21 étaient mises en vente par la maison Acturial en 2013, Pierre Vasarely en attend toujours 66.

Comme toute saga, le dénouement ne peut se faire sans ouvrir un nouveau chapitre... Une galerie londonienne présente jusqu'au 16 décembre une exposition intitulée "Victor Vasarely. Einstein in the Sky with Diamonds", sans pouvoir répondre sur l'origine de ces tableaux...

A.Bi.

BIENNALE

# La nuit électrique

Région Paca - La nuit fertilise les imaginaires. Elle convoque les rêves, anime les monstres, allume les étoiles et offre à toute une faune un refuge.

À Marseille, Aix-en-Provence et Avignon, la 3e Biennale des imaginaires numériques plonge donc jusqu'au 22 janvier prochain dans son troisième Grand Débat. Venez découvrir la possibilité de créer

46326

machines qui processent sans relâche (*DreamBank* de Claire Malrieux, *Perpétuité II* de Felix Luque Sánchez, Damien Gernay et Vincent Evrard, etc.) et géants de la tech nous maintenant en éveil pour tirer profit de notre attention (*Captive* de Romain Tardy, *Veille infinie* de Donatien

The logo for 'Le Journal des Arts.fr' is displayed in white serif font on a red rectangular background. The text is arranged in two lines: 'Le Journal' on the top line and 'des Arts.fr' on the bottom line.

**Date:** 22/11/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 46 326 visites

**Lien:**

<https://www.lejournaldesarts.fr/creation/la-nuit-electrique-163857>



30 Nov  
2022

## AIX EN PROVENCE : De l'art optique au folklore planétaire

Written by Floriane. Posted in BOUCHES DU RHONE, EVASION

L'exposition, composée de 65 œuvres de Victor Vasarely provenant de la Fondation Vasarely ainsi que de diverses collections privées d'Andorre et de France.



Les principales étapes créatives du parcours du plasticien sont représentées tout au long de cette exposition. Victor Vasarely utilise des éléments simples issus de la géométrie et de la physique des apparences afin de provoquer des phénomènes optiques dynamiques qui jouent avec la perception visuelle (mouvement, ambiguïté, instabilité), qui requièrent et qui nécessitent la participation active du spectateur.

VASARELY DE L'ART OPTIQUE AU FOLKLORE PLANÉTAIRE

Andorre-la-Vella

jusqu'au 29 janvier 2023

**PA PRESSE**  
**AGENCE**  
*la lettre économique et politique de PACA*

**Date:** 30/11/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:** <http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2022/11/30/aix-en-provence-de-lart-optique-au-folklore-planetaire/>

# Foundation of Victor Vasarely accuses London gallery of selling works by the Op artist that it doesn't own

An exhibition at Mazzoleni Art is embroiled in a longstanding and torrid dispute between members of Vasarely's family



Installation view of *Einstein in the Sky with Diamonds* at Mazzoleni Art. Courtesy of Mazzoleni Art

In October, the commercial gallery Mazzoleni Art opened an exhibition of early geometric works by the Hungarian-French artist Victor Vasarely at its London location. *Einstein in the Sky with Diamonds* shines a light on the “the father of Op art”, whose illusionist works became synonymous with the 1970s.

However, the Vasarely Foundation in France is accusing the gallery of selling works by the artist which they say legally belong to them, as well as printing them in their catalogue without the foundation's consent. The foundation alleges that Mazzoleni is offering two works that it owns, and a further eight which belong to Vasarely's family. The gallery maintains that it is selling works consigned by another member of Vasarely's family, who is not associated with the Vasarely Foundation. The foundation has long accused this family member of having stolen works from the artist's heirs over the years.



THE ART NEWSPAPER

**Date:** 06/12/2022

**Diffusion :** ex.

**Audience :** lecteurs

**Lien:**

<https://www.theartnewspaper.com/2022/12/06/foundation-of-op-artist-victor-vasarely-accuses-mazzoleni-gallery-in-london-of-selling-works-by-him-that-it-doesnt-own>

Born in Hungary, Vasarely became a French citizen in 1961. He inaugurated the eponymous foundation in 1976. Since 2013, the foundation has been listed as a historic monument. From 1981 to 1990, the foundation was entrusted to Charles Debbasch, an academic from the University of Aix-Marseille III.

Despite acting as honorary president of the foundation, Victor rapidly declined from Alzheimer's from 1994 until his death in 1997. By then, Victor had two adult sons: the younger, Jean-Pierre, known as Yvaral, was married to his second wife, Michèle Taburno. Yvaral passed away in 2002. He had one son from his first marriage, Pierre Vasarely, who remains Victor's inheriting grandson. Pierre has overseen the Vasarely Foundation since 2009, with his own two sons helping him manage the foundation's responsibilities.

Debbasch was convicted of embezzling checks from the foundation between 1987 and 1992 and to have sold works to galleries on the side. After Debbasch refused to cooperate with authorities, he was arrested at his office and imprisoned in Marseille.

The year her husband died, Michèle wrote *The Vasarely Affair: Art, Power, and Corruption* in French, detailing Debbasch's misconduct. She confirms that the case against Debbasch ended in 2003, and that she is the owner of the works on view at Mazzoleni Art, which she consigned to the gallery for the exhibition.

"The two small Victor Vasarely works involved in Pierre's discrepancy, which are at the Mazzoleni exhibition, those two works belong to the list of works I won in court in 2008," she tells *The Art Newspaper*. "Those two works, as others, [belonged] to the foundation from 1975 to 1995. In 1995 they were attributed to the two heirs of the artist, his two sons. In 1997 the two heirs gave those works to me."

A spokesperson for the Vasarely Foundation disputes this: "Taburno won nothing in French courts in 2008, nor in American ones in 2008 and later on! She has been condemned," they say.

In a separate dispute in 2008, Michèle was arrested at a Chicago storage facility attempting to relocate Victor's paintings within the city, having moved there with her business partner Luis Rojas-Buscaglia in 2004. The paintings, which were estimated to be worth hundreds of thousands of dollars at the time by *AFP*, were reported as stolen by the gallery owner Thomas Monahan, who raised concerns over their provenance after questions arose of their whereabouts. Per the many judgments following the Debbasch scandal, the works were owned by the foundation and were recuperated to their home country. Michèle too spent a night in prison. She has lived in Puerto Rico since 2012. .../...

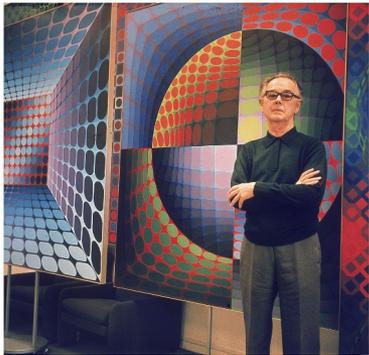


THE ART NEWSPAPER

## Crime

# The Long-Smoldering Vasarely Family Feud Has Erupted Again Over the Op Art Pioneer's Latest Gallery Show

Mazzoleni Art gallery has 10 of the artist's works for sale in "Einstein in the Sky with Diamonds," through December 16—including two paintings which have been part of a decades-long dispute.



The London gallery Mazzoleni Art has been caught up in a long-standing family feud among the descendants of the Hungarian-French artist Victor Vasarely, after putting up ten of his works for sale in a special exhibition. "Einstein in the Sky with Diamonds," a show dedicated to the "grandfather" of the Op Art movement, is on view at the gallery's Old Bond Street location through December 16.

The Vasarely Foundation, which is led by the artist's grandson Pierre Vasarely, has accused the gallery of attempting to sell works that rightfully belong to the foundation, according to [The Art Newspaper](#). This allegation is only the latest in a long-running dispute over the ownership of two works in the London show.

Michèle Taburno, Victor Vasarely's daughter-in-law (from his younger son's second marriage) and Pierre's stepmother, has been identified as the consignor of the two paintings. They belong to a larger group that has been in her possession for years, but the works' provenance and rightful ownership has repeatedly been called into question.

artnet news

**Date:** 06/12/2022

**Diffusion :** ex.

**Audience :** lecteurs

**Lien:** <https://news.artnet.com/art-world/vasarely-foundation-scandal-2223991>

“Those [works] belonged to the foundation from 1975 to 1995,” Taburno told *The Art Newspaper*. “In 1995, they were attributed to the two heirs of the artist, his two sons. In 1997, the two heirs gave those works to me.” She also claimed that she had been legally awarded these works in 2008, following a dispute in court between her and Pierre.

In another version of events, the works belong to the foundation but may have somehow been caught up in a major scandal that saw the foundation’s former president Charles Debbasch, active in the 1980s, convicted and imprisoned for embezzlement and selling off works to galleries on the side. Taburno allegedly moved these works to Puerto Rico and has been selling them through her business partner, Luis Rojas-Buscaglia.

According to Pierre, a total of 600 works were illegally transferred to the U.S. and then Puerto Rico in 2012. He added that, in 2013, French courts ordered that 200 paintings in Taburno’s possession in Puerto Rico be returned to the foundation, but she did not comply.

“What I wish is for my stepmother to execute the judiciary ruling,” Pierre said.

“It is not me; it’s not anyone else; it’s the French justice system, who are asking a French person who lives abroad to return expert works to France.”

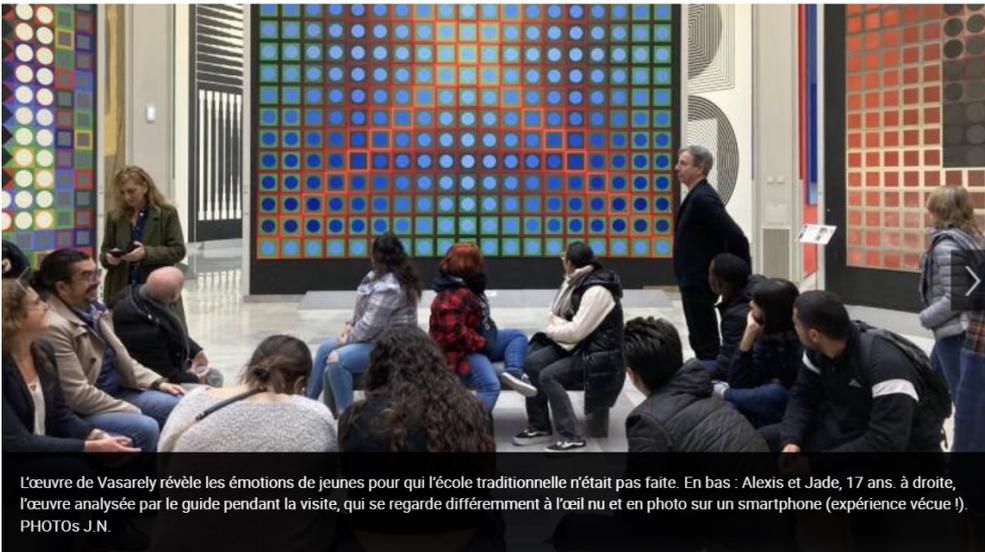
In rebuttal, Taburno said: “I have so many documents proving my ownership. The federal court decision was that during four years of inquiry, Pierre Vasarely, who was accusing me, did not bring any proof that could sustain his allegations.”

A spokesperson for Mazzoleni said the gallery was “saddened by the succession dispute between Pierre Vasarely and his family which has regrettably been going on for decades, to the detriment of Victor Vasarely’s reputation.”

artnet news

## M L'école de la 2e chance ouvre les portes du musée

À la Fondation Vasarely, une école publique pas comme les autres offre une fois par mois, avec le concours de la Fondation Orange, un cours d'arts plastiques et des ateliers d'insertion aux jeunes laissés pour compte du système éducatif classique.



L'œuvre de Vasarely révèle les émotions de jeunes pour qui l'école traditionnelle n'était pas faite. En bas : Alexis et Jade, 17 ans. à droite, l'œuvre analysée par le guide pendant la visite, qui se regarde différemment à l'œil nu et en photo sur un smartphone (expérience vécue !).  
PHOTOS J.N.

Attention, accrochez-vous. Nous sommes en face d'une toile monumentale de Vasarely, mercredi matin. « Vous allez voir que sur cette toile, la forme de X apparaît plus grâce aux pixels des appareils photos de vos smartphones. Selon, vous verrez une pieuvre, ça partira dans tous les sens, ce sera chaotique », expose le guide qui précise cependant : « Quand on la voit à l'oeil nu, cette oeuvre est très construite, ordonnée. Qui peut me mettre de l'ordre dans ce grand désordre, en voir la construction ? » Le guide ne s'adresse pas à des étudiants en 3 e année aux Beaux-arts. Mais à une douzaine de gamins de l'école de la deuxième chance (E2C) à Marseille. Des décrocheurs scolaires, des sans-diplômes, des qui rentrent pas dans une case, et dont l'horizon principal était, a priori, Pôle emploi. C'était sans compter sans ce bahut public lui-même pas comme les autres.../...

# La Marseillaise

.FR

**Date:** 08/12/2022

**Diffusion :**

**Audience :** 84 432

**Lien:** <https://www.lamarseillaise.fr/societe/l-ecole-de-la-2e-chance-ouvre-les-portes-du-musee-IC12765049>

## L'école de la 2<sup>e</sup> chance ouvre les portes du musée



### AIX-EN-PROVENCE

À la Fondation Vasarely, une école publique pas comme les autres offre une fois par mois, avec le concours de la Fondation Orange, un cours d'arts plastiques et des ateliers d'insertion aux jeunes laissés pour compte du système éducatif classique.

Attention, accrochez-vous. Nous sommes en face d'une toile monumentale de Vasarely, mercredi matin. « Vous allez voir que sur cette toile, la forme de X apparaît plus grâce aux pixels des appareils photos de vos smartphones. Selon, vous verrez une pieuvre, ça partira dans tous les sens, ce sera chaotique », expose le guide qui précise cependant : « Quand on la voit à l'œil nu, cette œuvre est très construite, ordonnée. Qui peut me mettre de l'ordre dans ce grand désordre, en voir la construction ? » Le guide ne s'adresse pas à des étudiants en 3<sup>e</sup> année aux Beaux-arts. Mais à une douzaine de gamins de l'École de

la deuxième chance (E2C) à Marseille. Des décrocheurs scolaires, des sans-diplômes, des qui rentrent pas dans une case, et dont l'horizon principal était, a priori, Pôle emploi. C'était sans compter sans ce bahut public lui-même pas comme les autres.

### « Maintenant, je suis content d'aller à l'école »

Repêchés par l'E2C, Jade et Alexis, 17 ans se sont fait embringer à la découverte de l'œuvre du père de l'art optique, en attendant, l'après-midi, de travailler leur identité numérique et les entretiens d'embauche avec un haut cadre de chez Orange. Jade a arrêté l'école il y a un an, après un CAP boulangerie. Alexis, pourtant bon élève en seconde hôtellerie-restauration, est tombé en désamour de sa filière. Ce qu'ils aiment à l'E2C, c'est qu'« elle ne ressemble pas à une école. Avant je me disais allez, plus qu'un jour avant le week-end », sourit Alexis. « Là je suis content d'y aller. On est comme une famille, on est là les uns pour les autres. Et surtout, on est sur des projets. » Jade abonde : « Je trouve que le système scolaire en France est défectueux. À l'école de la deuxième chance, ils cassent la routine et nous donnent encore plus envie d'y aller. » Vasarely, ses formes géométriques

colorées et tectoniques (du nom du lien entre la structure et la construction dans l'art). « C'est la deuxième fois que je viens. Il est très différent, il s'est démarqué dans son temps en inventant l'art optique », s'emballe Alexis. « Il est fascinant. Malgré ses couleurs et sa fantaisie apparentes, il est posé », interprète Jade.

### « Ils attendent du sens »

Tandis que Pierre Vasarely, petit-fils de et président de la Fondation, promet de suivre le travail des jeunes en arts plastiques et, le cas échéant, de l'exposer. Abes, formateur à l'école de la deuxième chance, brosse les grands traits d'une pédagogie de terrain. « Je viens de Lille. À mon arrivée à Marseille, il y a une quinzaine d'années, je ne comprenais pas pourquoi les jeunes connais-

saient aussi peu leur ville. » D'où son travail sur l'E2C hors les murs, 800 jeunes emmenés à la Fondation Vasarely en 8 ans. Mais Aix ce n'est pas Marseille ? « Justement. On travaille beaucoup sur la mobilité pour casser leurs représentations. Pourquoi la culture s'arrêterait-elle aux portes de Marseille ? » Expérimenté, Abes a-t-il une formule, un truc pour s'adresser à ces jeunes décrocheurs ? « Il faut être authentique et aimer les gens. Moi j'ai des diplômes, mais c'est pas pour autant qu'ils me servent dans ma relation avec eux. Il faut leur donner du sens et du concret. »

L'E2C, la Fondation Vasarely et la Fondation Orange travaillent sur ces rendez-vous mensuels à Aix depuis 8 ans, et viennent de renouveler leur convention de partenariat.

Jeremy Noé

# La Marseillaise

.fr

Date: 08/12/2022  
 Diffusion : 68136  
 Audience :  
 Lien:

## Trois campus pour 1 050 stagiaires

L'E2C ou l'École de la 2<sup>e</sup> Chance a pour mission d'assurer, par une formation tremplin en alternance et une pédagogie originale, l'insertion de jeunes adultes de 16 à 25 ans sortis du système scolaire sans diplôme ni qualification et sans emploi, les jeunes diplômés de niveau 4, dépourvus d'expérience professionnelle et présentant un risque de nonaccès à l'emploi. Première, en 1998, du dispositif porté à l'origine par la Première ministre Édith Cresson, l'E2C Marseille accueille 1 050 stagiaires sur trois campus (Saint-Louis et Romain Rolland à Marseille et un à Miramas). En 2022 elle reste la première école référente du dispositif réseau E2C France qui compte 139 campus. Selon Sonia Ciccione, directrice de l'école, la durée de participation des stagiaires est travaillée à la carte « *jusqu'à 13 mois* » et se solde par un taux de sortie positif (accès à une qualification ou un emploi durable) de 60 %. « *Ce sont des jeunes très hétérogènes, qui viennent chacun avec leur histoire. On revoit ensemble toutes les bases : communiquer, lire, compter... Mais le premier travail est de leur faire prendre confiance en eux. C'est là que tout se joue.* » J.N.  
L'École de la 2<sup>e</sup> Chance Marseille (2 sites) et Miramas :  
[www.e2c-marseille.fr](http://www.e2c-marseille.fr), Téléphone: 04.96.15.80.40.

**La Marseillaise**

**Date:** 08/12/2022

**Diffusion :** ex.

**Audience :** lecteurs

**Lien:**

# L'École de la 2<sup>e</sup> Chance en visite à la fondation Vasarely

Le centre architectonique en est partenaire depuis 2014 avec la fondation Orange

**D**epuis 2014, la fondation Vasarely et la fondation Orange sont partenaires de l'École de la 2<sup>e</sup> Chance. Une fois par mois, un petit groupe de jeunes stagiaires de l'École passent une journée sur le site pour une découverte des œuvres du père de l'art optique, guidés par l'un des médiateurs de la Fondation; puis, pour assister à des ateliers d'arts plastiques, suivis de rencontres avec les intervenants de la fondation Orange pour la préparation d'un entretien d'embauche et l'identité numérique. Quelque 800 jeunes sont ainsi venus depuis moins de dix ans au centre architectonique pour une découverte qui jamais ne les a laissés indifférents.

Agés de 16 à 25 ans, certains ont le bac, d'autres sont sortis sans aucun diplôme du système scolaire; ils peuvent intégrer l'E2C au fil de l'eau tout au long de l'année, y rester plusieurs mois, ou juste quelques semaines comme Alexis qui, après quelques séances de remises à niveau en math et en français, a choisi sa voie et n'en démontre pas: ce sera veilleur de nuit. "Nos jeunes sont à l'École pour trouver un emploi ou une formation qualifiante, explique Sonia Ciccone, directrice de l'E2C Marseille et vice-présidente du réseau E2C Marseille, au côté de Céline Mory, déléguée RSE Inclusion numérique de la fondation Orange Sud-Est. Mais aussi pour reprendre confiance en eux et prendre conscience de leurs talents. Cette remise à niveau passe par la reprise des bases des matières générales, l'apprentissage du raisonnement, de la



Alain, médiateur culturel à la Fondation Vasarely, emmène les jeunes gens en voyage à bord du vaisseau du capitaine de l'art optique.

/PHOTO CYRIL SOLLIER

communication, écrite et orale, l'environnement numérique, la citoyenneté... et la culture."

## "Ici, tout est grand"

Parce que rentrer dans un musée, c'est "pas pour moi, c'est pour les autres, ceux qui sont d'un milieu aisé, un peu bourge, quoi". Une antienne contre laquelle se bat Pierre Vasarely, président de la fondation, et qui l'exprimait dans son discours de bienvenue: "Vous êtes formidables parce que vous n'avez pas toujours eu la chance d'aller dans des musées ou des galeries d'art. Et c'est toujours enrichissant quand vous venez

chez nous". Et d'insister: revenez quand vous voulez, seul ou en groupe.

Ici, ça détonne un peu des autres espaces muséaux. Parce que comme le dit Jade, "c'est impressionnant comme c'est grand. Tout: même les œuvres". Les créations monumentales interpellent. Parce qu'elles font appel à la représentation visuelle, spatiale, détournent les sensations de couleurs et de perspectives, interrogent. Abès fait partie de ces enseignants qui "a toujours autant de plaisir à venir" à Vasarely. Il l'affirme en direction des jeunes: "Vous avez tous un potentiel artis-

tique. Après, la vie, c'est une histoire de rencontre. Mais l'accès à la culture est un droit universel". À ses côtés, Slimane, également professeur, se souvient d'une séance à l'issue de laquelle les jeunes ont exposé à l'École les œuvres qu'ils avaient confectionnées lors des ateliers créatifs. "J'oublierai jamais qu'ils m'ont dit: on a fait venir un peu de Vasarely à l'École de Miramas (3<sup>e</sup> site de l'E2C, présente à Marseille à Saint-Louis et Romain-Rolland). Pour moi, cela montre que la culture est accessible au plus grand nombre et même, que l'on peut se l'approprier".

C.B.

La Provence

Date: 09/12/2022

Diffusion : 51 000

Audience :

Lien:

# Les rosés d'Aix chez Vasarely

**L**es Coteaux d'Aix-en-Provence viennent de signer un partenariat pour trois ans avec la fondation aixoise Vasarely. Ils financeront la mise en lumière du bâtiment et la restauration d'œuvres tandis que les rosés seront servis dans les événements.

Désormais Vasarely boira du rosé et plus exactement du coteaux-d'aix-en-provence. L'appellation vient de s'engager dans un partenariat sur trois ans avec la fondation du peintre située le long de l'autoroute A8 en arrivant sur Aix. La signature de ce mécénat qui porte sur une enveloppe de 50 000 € par an était l'occasion de réunir dans le temple du Op Art (optical art) une quarantaine de vignerons (sur un total d'environ 70 metteurs en marché, caves particulières et coopératives) et cinq négociants majeurs (AdVini, Grands Chais de France, Estandon, Bréban et Aix). « *C'était la première fois que nous rassemblions les opérateurs de l'appellation autour d'un diner*, souligne le dynamique président des Vins d'Aix Olivier Nasles, à l'initiative de cet accord. *Le cadre de la fondation se prêtait à la convivialité et aux échanges. L'idée est d'associer nos rosés à la modernité de l'œuvre de Victor Vasarely.* »



*Terre de Vins*

**Date:** 09/12/2022

**Diffusion :** ex.

**Audience :** 57674

**Lien:**

<https://www.terrede vins.com/actualites/les-roses-daix-chez-vasarely>

## Vasarely dans la cité - Maison De L'Architecture De L'Isère

Le 13 décembre à 19h, la Maison de l'Architecture de l'Isère accueille **Pierre Vasarely** de la Fondation Vasarely pour un **Café d'Archi "Vasarely dans la cité"** à la m'A. **La Fondation Vasarely** mène depuis plusieurs années la restauration de ses œuvres urbaines ( Para-Vista Université de Jussieu, Fresque Gare Montparnasse, portail Université de Montpellier, sculpture Kroa Université Marseille Saint Jérôme, démontage de la façade RTL Paris, etc.) Les Anneaux de vitesse de Grenoble, réalisés dans le Parc Paul Mistral à l'occasion des Jeux Olympiques de 1968, est l'une des œuvres les plus emblématiques. **L'expo flash sera ouverte au public à partir de 15h30 et sera visible uniquement le 13 décembre.**

By Night

**Date:** 12/12/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:** [https://by-](https://by-night.fr/grenoble/soiree/vasarely-dans-la-cite--2064164)

[night.fr/grenoble/soiree/vasarely-dans-la-cite--2064164](https://by-night.fr/grenoble/soiree/vasarely-dans-la-cite--2064164)

## Les œuvres olympiques de Victor Vasarely au cœur d'un débat ouvert



Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien et président de la Fondation Vasarely, a animé une rencontre autour de la possible rénovation des œuvres olympiques de Victor Vasarely.

**Vasarely.**

“Quel avenir pour les œuvres olympiques de Victor Vasarely ?” titrait *Le Dauphiné Libéré* dans son édition du 6 novembre. Mardi soir, Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien et président de la Fondation Vasarely, présentait à la Maison de l'architecture de l'Isère, une conférence sur le sujet. Pendant ce rendez-vous, un débat s'est ouvert sur la possible rénovation de cette œuvre monumentale et emblématique qui pourtant, n'a jamais vraiment intéressé les municipalités successives qui l'ont laissée se dégrader. « C'est un plaisir de revoir des élus fréquenter la...

**LE DAUPHINÉ**  
libéré

**Date:** 17/12/2022

**Diffusion :** NC

**Audience :** NC

**Lien:** <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2022/12/16/les-oeuvres-olympiques-de-victor-vasarely-au-coeur-d-un-debat-ouvert>