

**PRESS BOOK**  
**2021**  
**au 08/12/2021**



# Sommaire

**DRAC PROVENCE COTE D'AZUR** – Janvier 2021 – Le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, Fondation Vasarely, devient « Musée de France »

**SUDONLY by Marie-Claire** – 08/01/2021 – La Fondation Vasarely «Musée de France »

**LA GAZETTE DE DROUOT** – 08/01/2021 – La Fondation Vasarely « Musée de France » -

**EDGAR** - Janvier 2021 – Pierre Vasarely, un bel et lourd héritage

**L'OFFICIEL DES GALERIES & MUSEES** – Janvier 2021 – La Fondation Vasarely devient « Musée de France »

**LE QUOTIDIEN DE L'ART** – 21/01/2021 – Neige sous vide - Prix Fondation Vasarely

**GENS DE PROVENCE** – 26/01/2021 – La Fondation Vasarely fête ses artistes

**CONNAISSANCE DES ARTS – 25/01/2021** - Davide Quayola, lauréat de la 3e édition du Prix international de la Fondation Vasarely

**ANONYMAL.TV WEB** – 26/01/2021 - La Fondation Vasarely a reçu l'appellation "Musée de France"

**MAINELIBRE.FR** – 03/02/2021 – Covid 19 – Au Mans la remarquable exposition Vasarely attend d'être vue

**SUDONLY by Marie-Claire** – 05/03/2021 - Fondation Vasarely, un Sound Truck et un SOS

**ACTU LE MANS** – 24/02/2021 - VIDEO. Au Mans, le Fonds International d'Art Actuel (FIAA) honore l'œuvre de Victor Vasarely

**DESTIMED** – 05/03/2021 - Menace de fermeture de la Fondation Vasarely

**PROVENCE AZUR TV** – 09/03/2021 – Menace de fermeture de la Fondation Vasarely - Interview Pierre Vasarely

**GOMET.NET** – 11/03/2021 - Pierre Vasarely interpelle l'État pour sauver sa Fondation

**MYPROVENCE.FR** – 19/03/2021 – Un Vasarely chez vous

**LA PROVENCE** - Edition Vaucluse – Vasarely et Gordes : 50 ans d'histoire commune

**COTE MAGAZINE** – Mars 2021 – Tous mécènes

**BEAUX-ARTS MAGAZINE** – Avril 2021 – Une histoire très colorée de l'art

**LES ECHOS** – 20/03/2021 – La Gare Montparnasse achève sa rénovation

**LA PROVENCE** – 28/04/2021 – Donner son sang à Vasarely

**FRANCE BLEU AIX** – 03/05/2021 - Aix-en-Provence : une collecte de sang au milieu des oeuvres d'art - Interview Professeur Jacques Chiaroni – EFS

**LA MARSEILLAISE** – 06/05/2021 – Don du sang à Vasarely : un pur moment de grâce

**FRANCE BLEU PROVENCE Journal régional** – 06/05/2021 - Don du sang à la Fondation Vasarely -

**LA PROVENCE** – 07/05/2021 – Don du Sang : Monochrome rouge à la Fondation Vasarely

**LA PROVENCE.FR** – 06/05/2021 – La Fondation Vasarely ouvre en avance pour le don du sang

**ANONYMAL TV** – 11/05/2021 – Don du sang à la Fondation Vasarely

**PROVENCE AZUR TV** – 12/05/2021 – Collecte de sang exceptionnelle à la Fondation Vasarely

**OUEST FRANCE** – 18/06/2021 – Exposition Vasarely Art et Industrie au Mans

**LA PROVENCE** – 19/05/2021- Sud Est ou l'art Optique de l'Amérique latine aux Balkans

**GOMET.NET** – 19/05/2021 – Direction Sud Est à la Fondation Vasarely

**INSTAGRAM GUY BOYER** – 20/05/2021 - Exposition Sud Est

**GOMET.NET** – 21/05/2021 – Agenda : On ne sait plus où donner de la tête le week-end du 22 mai

**PARIS MATCH** – 20/05/2021 – Le Vaucluse : l'art de vivre en couleurs

**LA PROVENCE** – 03/06/2021 – Gordes – Un parfum de Vasarely flotte sur le village

**FRANCE INFO.FR**– 06/06/2021 - Au Mans, une exposition met en lumière l'intérêt artistique de Vasarely pour l'industrie

**FRANCEINFO CULTURE** – 07/06/2021 - Exposition "Vasarely, art et industrie"

**FEMME ACTUELLE SENIOR** – 06/06/2021 – 4 expos en régions à ne pas rater

**CONNAISSANCE DES ARTS** – 22/06/2021 – Pierre Vasarely d'Aix à Gordes

**LE POINT – AIX- EN - PROVENCE** – 24/06/2021 – Et dans les musées...

**AD ARCHITECTURAL DIGEST**– 29/06/2021 – Ces folies à découvrir sur la route de vos vacances

**LE FIGARO** – 30/06/2021 – Le défilé Paco Rabanne met Vasarely sur orbite

**LE MONDE.FR** – 01/07/2021 - Paco Rabanne, Jacquemus, Marc Jacobs... Quand la fashion week joue les prolongations

**VOGUE** – 30/06/2021 – Tout ce qu'il faut savoir du défilé Paco Rabanne à Monaco

**MARIE CLAIRE MEDITERRANEE MAISON** – juillet/Août 2021 - Expo Sud Est

**PRESSE.PROVENCEGUIDE.COM** – 04/07/2021 – Vasarely à Gordes

**L'ECHO DU MARDI – LES PETITES AFFICHES DU VAUCLUSE** – 01/07/2021 - Gordes Magistral, exposition des œuvres de Victor Vasarely le père de l'art optique

**LA DEPECHE.FR** – 02/07/2021 - Chez Paco Rabanne Julien Dossena nous illumine

**LE PARISIEN** – 03/07/2021 - Un été avec Vasarely à Gordes dans le Lubéron

**AUJOURD'HUI EN FRANCE** – 03/07/2021 – Dans le Lubéron, Gordes fête Vasarely

**FRANCE BLEU AIX** – 03/07/2021 -Interview de Pierre Vasarely

**VAUCLUSE MATIN / LEDAUPHINE.COM**– 07/07/2021 – Victor Vasarely à l'honneur au château

**LA PROVENCE Supplément été culturel**– 09/07/2021 – La Fondation Vasarely a 50 ans

**PROVENCE&YOU** – 07/07/2021 - À Gordes, la fondation Vasarely célèbre l'artiste et l'influence de ce village sur son travail

**YOUTUBE PROVENCE&YOU** – 07/07/2021 – Pierre Vasarely présente l'exposition Gordes Magistral

**PROVENCE ALPES COTE D'AZUR TOURISME** – 03/07/2021 – Vasarely, Gordes magistral

**FRANCE BLEU VAUCLUSE** – 09/07/2021 – Interview de Pierre Vasarely – Exposition de Gordes

**FREQUENCESUD.FR** – 09/07/2021 - Aix en Provence : Des ateliers pour les enfants à la Fondation Vasarely cet été

**GENS DE PROVENCE** – 11/07/2021 – Gordes honore Vasarely

**YOUTUBE GENS DE PROVENCE** – 11/07/2021 – Visite de l'exposition Gordes Magistral par Pierre Vasarely

**JOURNAL VENTILO** –09/07/2021 – La Fondation Vasarely, 50 ans de Futur - Gordes Magistral

**JOURNAL VENTILO** –09/07/2021- Sud Est le Constructivisme en héritage

**BEAUX ARTS MAGAZINE** –juillet/août 2021 - Guide des expositions de l'Est - Gordes Magistral

**LUBERON COEUR DE PROVENCE TOURISME** -juillet/août 2021 – Gordes Magistral

**LA PROVENCE** – Pages Vaucluse – 13/07/2021 – Rétrospective de l'œuvre de Vasarely au château de Gordes

**LES ECHOS WEEK-END** – 16/07/2021 - Vasarely, retour vers l'abstraction

**LE QUOTIDIEN DE L'ART** – 21/07/2021 – Vasarely, le retour

**RAJE.FR** – 19/07/2021 – Gordes magistral, Vasarely revient à Gordes !

**FRANCE INTER** – 30/07/2021 – Deux expositions Vasarely font le plein cet été dans le Sud

**BEAUXARTS.COM** – 06/08/2021 - La Cité Polychrome du Bonheur, l'utopie de Vasarely

**LE MONDE** – 04/08/2021 - « Plein Sud », un réseau artistique pour séparer le bon grain de l'ivraie en Provence

**LA PROVENCE EDITION AIX** – 16/08/2021 – V-Boglar, histoire d'une oeuvre

**RADIO VINCI AUTOROUTES** – 21/08/2021 – Victor Vasarely, exposition Sud Est – Interview P. Vasarely

**THE ART NEWSPAPER.FR** – 23/08/2021 - Rencontres entre le Sud et l'Est à la Fondation Vasarely

**CONTEMPORAIN(S)** – Août 2021 - Fondation Vasarely, un musée en hommage à un artiste inclassable

**LA PROVENCE** – Pages Culture – 20/08/2021 – L'univers de Vasarely revit à Gordes

**LA MARSEILLAISE** – 20/08/2021 – A la Fondation Vasarely, tapis rouge pour les gamins

**M6 – JT 12h45** – 24/08/2021 – Exposition Vasarely à Gordes

**LE JOURNAL DU LUBERON** -Été 2021 – Une nouvelle exposition Vasarely à Gordes

**IDEAT** – juillet 2021 – Balade en Provence Arty

**PRONWS/SUD** – 22/08/2021 – Concert Misi Boros

**RADIO VINCI AUTOROUTES** – 30/08/2021 – Vasarely au château de Gordes

**ARTPRESS.COM** – 01/09/2021 – Cinétiques plurielles à la Fondation Vasarely

**FRANCE BLEU AIX** – 04/09/2021- Interview Pierre Vasarely - Exposition Sud Est

**L'ŒIL** – Septembre 2021 – Le musée didactique de Gordes et les prémices de la Fondation Vasarely

**BEAUXARTS.COM** – 13/09/2021 – 5 choses que vous ne savez peut-être pas sur Vasarely

**L'ECHO DU MARDI – LES PETITES AFFICHES DU VAUCLUSE** – 17/09/2021 – Journées du Patrimoine. Et si on allait à Gordes rendre visite à Vasarely

**FRANCE CULTURE - OUH LA LART** – 21/09/2021 -Vasarely était-il magicien ?

**RENAULTACTUALITES.COM** – 21/09/2021 – Journées européennes du Patrimoine : Renault Group ouvre sa collection d'art

**FACEBOOK VILLE DE BOULOGNE** – 21/09/2021 - Miro, Dubuffet, Vasarely, Tinguely, Erro, Fautrier... à l'Espace Landowski

**20 MINUTES** – 24/09/2021 – La Gare Montparnasse fait peau neuve

**OUEST FRANCE** – 24/09/2021 – La Gare Montparnasse en pleine lumière après quatre ans de travaux

**LEPARISIEN.FR** – 28/09/2021 - Gare Montparnasse, les fresques de Vasarely retrouvent leur éclat à la faveur de grands travaux

**RADIO VINCI AUTOROUTES** – 20/09/2021 -Expo Sud Est à Aix-en-Provence

**20 MINUTES** – 01/10/2021 – Votre vie, votre avis – Vasarely à Montparnasse

**FRANCE3.FR** – 02/10/2021 – Aix-en-Provence : "Le Pillage", au cœur de la fondation Vasarely retour sur 30 ans d'histoires judiciaires et familiales

**FRANCE BLEU VAUCLUSE** – 01/10/2021 – Un tour à Gordes avec Pierre Vasarely – Gordes Magistral

**ART PRESS** – Octobre 2021 – Vasarely Gordes- Aix-en-Provence

**L'ESSENTIEL DE L'OPTIQUE** – Octobre 2021 – Vasarely, le maître de l'art optique

**LE MONITEUR.FR** – 08/10/2021 – La Gare Montparnasse a achevé sa métamorphose

**LA GAZETTE DROUOT** – 08/10/2021 – Murs et toitures - Gare Montparnasse

**ACTU.FR** – 10/10/2021 - Une semaine d'activités gratuites offerte aux étudiants d'Aix-en-Provence

**MAISONS COTE SUD** – Octobre 2021 - Instants d'Art – Gordes

**TV HONGROISE – MEDIAPLIKK.HU** – 10/10/2021 - Exposition Vasarely à Gordes

**INFO LOCALES BY OUEST France** – 17/10/2021 – Gordes Magistral

**LA PROVENCE** – 10/11/2021 – Vasarely, retour vers le futur

**FRANCE BLEU** – Emission Côté Culture, comptez sur nous - 08/11/2021 – Vasarely, l'art sera trésor commun ou ne le sera pas

**LA MARSEILLAISE** – 10/11/2021 – Aix-en-Provence, une exposition Vasarely à voir toutes affaires cessantes

**L'A.F.P. AGENCE FRANCE PRESSE Marseille** – 10/11/2021 - Pour ses 50 ans, la Fondation Vasarely revient sur sa genèse dans une exposition à Aix

**LA CROIX** (avec l'A.F.P.)– 10/11/2021 - Pour ses 50 ans, la Fondation Vasarely revient sur sa genèse dans une exposition à Aix

**LA REPUBBLICA (avec l'A.F.P.)** – 11/11/2021 - I 50 anni dell'utopia dell'arte per tutti. Il museo degli esagoni a colori di Vasarely si celebra ad Aix-en-Provence

**FRANCE 24 (avec l'A.F.P.)** – Pour ses 50 ans, la Fondation Vasarely revient sur sa genèse dans une exposition à Aix

**LE DAUPHINE LIBERE** – 18/11/2021 – Pierre Vasarely, petit-fils de l'artsite est attendu

**LA FILLE A L'ENVERS Instagram** – 16/10/2021 - Visite Fondation Vasarely

**SUDNLY** – 19/11/2021 - Retour vers le futur à La Fondation Vasarely

**LE DAUPHINE LIBERE** – 22/10/2021 – L'exposition Vasarely est en place, à découvrir jusqu'au 31 décembre

**L'EST REPUBLICAIN** – 06/11/2021 - Le jour où le losange de Renault a été interdit par la justice

**ORANGE.FR** – 11/11/2021 – Pour ses 50 ans la Fondation Vasarely revient sur sa genèse à Aix

**LE DAUPHINE.COM** – 05/12/2021 - Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien venu en ambassadeur à Sistéron

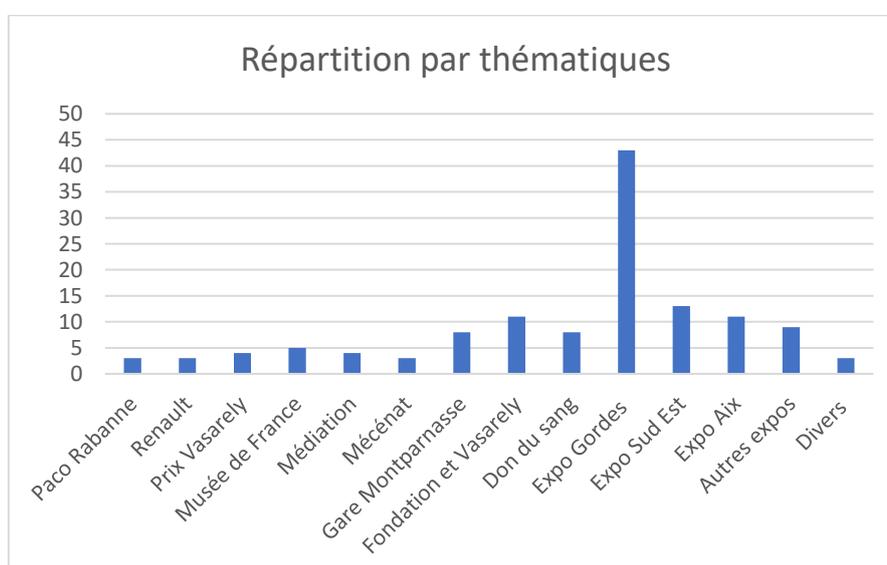
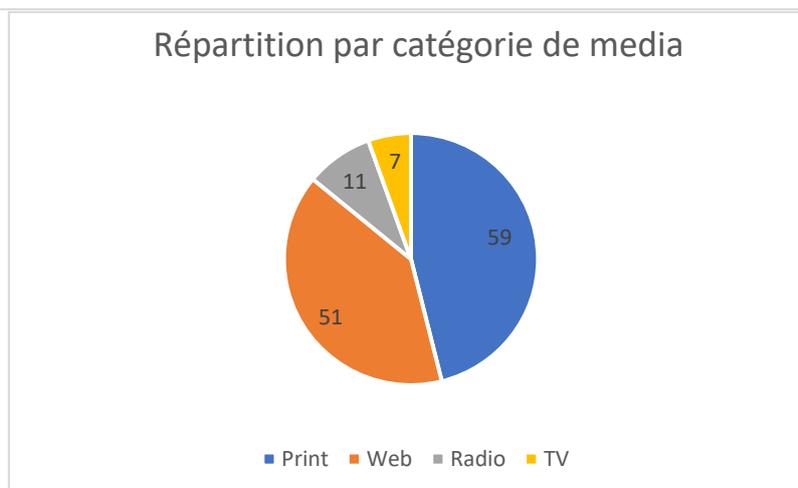
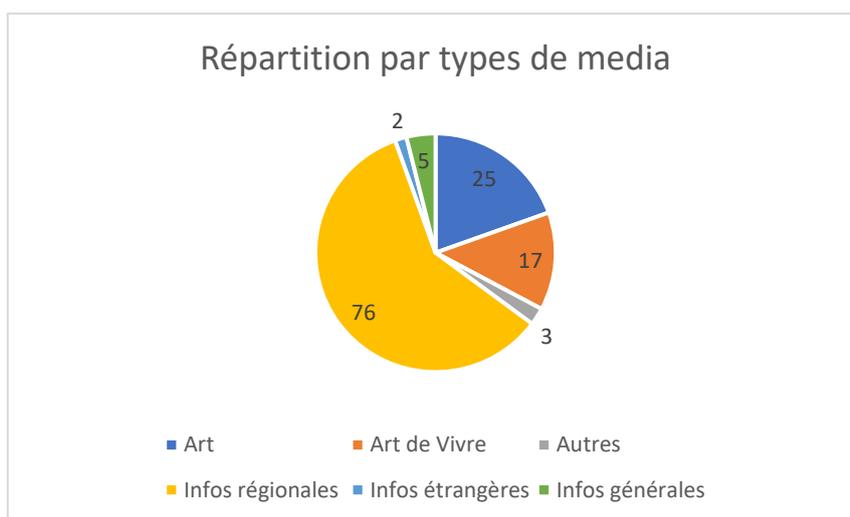
**ARTE** – Invitation au Voyage – 07/12/2021 – Avec Victor Vasarely, le Lubéron prend forme

**TOUTMA** – Décembre 2021 - La Fondation Vasarely, 50 ans de futur

# Bilan

Nombre de publications identifiées : **128**

Total audience : **200 058 627** (exemplaires print et visites/mois pour sites web)





# Le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, établissement de la Fondation Vasarely, nouveau Musée de France

Le 121ème musée de France de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur regroupe les collections de Victor Vasarely, artiste et concepteur du Centre architectonique. La DRAC PACA a soutenu la fondation depuis 2009.

L'obtention de l'appellation musée de France est une juste reconnaissance de la place de Vasarely dans l'histoire de l'art et de l'engagement de ses héritiers pour défendre le projet de l'artiste. Elle permet symboliquement de montrer que les années 2019-2020 constituent un tournant dans l'histoire de la Fondation. Elle confirme le retour sur la scène culturelle de la Fondation et lui ouvre de nouvelles perspectives de partenariats en France et à l'étranger.

## Une demande d'appellation

L'évolution de la Fondation vers le statut de « musée de France » est une étape envisagée par la DRAC PACA, depuis le début du redressement de la Fondation en 2009. C'est dans cette ligne que le service des musées, avec les conseillers qui se sont succédé depuis, soutient et accompagne les activités de la Fondation (inventaire, récolement, numérisation des fonds, médiation) parallèlement au processus conduit par la Conservation régionale des monuments historiques.

Comme l'exprime le projet scientifique et culturel, la demande d'appellation musée de France en 2020 pour le Centre architectonique d'Aix-en-Provence s'inscrit dans une dynamique (celle de la restauration du bâtiment-œuvre, de la reconstitution des collections, du redressement de la Fondation Vasarely) et répond à une double volonté : respecter le projet des fondateurs en disposant des moyens pour le mettre en œuvre et protéger la collection en la rendant inaliénable, imprescriptible et inaccessibles.

## La fondation Vasarely, située à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

Cette fondation →, accueillie dans le centre érigé par l'artiste contemporain franco-hongrois Victor Vasarely, reconnue d'utilité publique en 1971, inscrite en 2003 et classée en 2013, est déjà un acteur majeur de la politique culturelle sur son territoire. Sous la houlette de son président, Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, elle a entrepris un important travail de patrimonialisation de ses collections que l'appellation « musée de France » vient couronner.



Aix-en-Provence, Fondation Vasarely, Centre architectonique, Gabrielle Voinot ©



## **La Fondation Vasarely officiellement labellisée 121e Musée de France du Sud.**

Ses œuvres matérialisent l'irruption de l'art dans la vie, la mode et le design, symbolisant le mouvement et la force d'inventivité dont nous avons grand besoin pour nous inspirer en ce début d'année. En attendant de pouvoir revisiter ce centre architectonique remarquable qu'est la Fondation Vasarely, petite révision de la trajectoire du maître avec [Museum TV](#). Et Op !

# Bloc-notes

## MUSÉES

### Acquisitions et labels

Grâce à un appel à mécénat, le **musée du Domaine royal de Marly** a acquis auprès de la galerie F. Baulme Fine Arts un rare portrait d'Arnold de Ville (1653-1722), l'un des deux inventeurs de la célèbre machine de Marly. Attribué à Jean-Baptiste Santerre, il vient humaniser les collections techniques de ce lieu dédié à l'invention complexe. Le **musée d'art Roger-Quilliot à Clermont-Ferrand** s'est quant à lui offert une sculpture d'Auguste Rodin représentant Étienne Clémentel, ancien ministre et sénateur du Puy-de-Dôme. Elle a été fondue en bronze en 1948, d'après un plâtre de 1916 constituant le dernier portrait modelé par l'artiste. Enfin, trois

institutions ont obtenu le label « **Musée de France** », précieux sésame permettant notamment de recevoir des subventions publiques : la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise et le nouveau musée Narbo Via à Narbonne, dont l'ouverture est attendue pour ce début d'année.

Attribué à Jean-Baptiste Santerre (1651-1717), Portrait d'Arnold de Ville.



## Pierre Vasarely un bel et lourd héritage

Petit-fils du père de l'Op Art Victor Vasarely, légataire universel, titulaire du droit moral sur l'ensemble de son œuvre, Pierre, homme solaire, a réhabilité la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence. Aboutissement d'un imbroglio juridique. Par Anne Marie Cottain Le GO

Longtemps, son grand-père, dont il est l'unique petit-fils, fut son compagnon de jeu. De la maison de Gordes à l'atelier d'Annem-sur-Marne, près de Paris, le gamin passait ses vacances chez ses grands-parents paternels, Claire et Victor.

- Aux premiers jours de l'été, confiait-il, mes grands-parents sacrifiaient à la traditionnelle transhumance vers la garigue, les Monts du Vaucluse, Gordes. Camion et voiture transportaient les humains, le matériel et les chiens. Dans le Midi, mon grand-père entrecoupait son travail d'une pause natation le matin, et d'une partie de pétanque, en fin d'après-midi. Toujours

avec moi. Lorsque j'ai eu 8 puis 10 ans, les échecs se sont invités à ces récréations et plus tard le billard. - Pierre, regardait aussi pendant de longues heures son grand-père peindre.

Entant joyeux, sociable, il s'étonnait, sans être outre mesure impressionné, de croiser dans le jardin et l'atelier des personnalités qu'il entrevoyait d'ordinaire sur l'écran de télévision, le président Georges Pompidou et son épouse, précoces collectionneurs des œuvres de Vasarely, mais aussi David Bowie, Johnny Hallyday et bien d'autres. Gordes, l'été, rassemblait autour de l'artiste et de son épouse, elle aussi artiste, qui avait

sacrifié sa carrière pour la gloire de son mari, toute une intelligente heureuse de découvrir ces villages quasi abandonnés du Luberon qu'elle sauva en rachetant des maisons. Années de pur bonheur !

- J'avais 37 ans, quand mon grand-père est décédé à 91 ans et 16 ans à l'inauguration de sa Fondation. C'est dire si j'ai engrangé des souvenirs, des paroles, des souhaits, si j'ai passé des étés avec lui, voyagé à travers le monde, l'accompagnant pour des vernissages, des conférences, des expositions. Nous étions fusionnés. J'ai tenté de suivre son exemple : peindre. Une catastrophe, désordonné, brouillon, tachiste



Ces toiles monumentales, jamais accrochées, ont été montrées pour la première fois cet été. Elles témoignent de la formidable originalité de l'artiste.  
Avenue 5 Gestalt (au fond)

alors que lui était rigoureux, esthétisant. Il me répétait : ne t'inquiète pas, Petit Pierre, tu seras directeur de ma fondation. Tu vivras l'art par procuration. - Sa prédiction s'est réalisée. Quand même semée d'embûches. Lorsqu'en 2000, Pierre Vasarely reprend la fondation en main, elle est au bord du dépôt de bilan. Les bâtiments mal entretenus fissurés, rouillés, laissent filtrer l'eau, risquant de dégrader les œuvres.

A la suite de deux arbitrages de justice, rendus peu de temps avant la mort du peintre, placé sous tutelle, pour régler le litige opposant la Fondation à la dernière épouse de l'artiste Michèle Taburco, 430 œuvres et



Pierre Vasarely, homme solaire.



Les travaux de la fondation Vasarely à Aix-en-Provence enfin achevés cette année, permettront de lui donner encore plus d'éclat et de reconnaissance.

## *En souvenir de son grand-père, Pierre se bat comme un beau diable pour sauver le bâtiment, aujourd'hui classé monument historique.*

20 000 sérigraphies sont attribués à cette personne et aux deux fils du peintre, au détriment de la Fondation, placée alors sous administration provisoire. En souvenir de son grand-père, Pierre se bat comme un beau diable pour sauver le bâtiment, récupérer la majorité du fond artistique. En 2013, la Fondation est classée Monument Historique.

La même année, Pierre Vasarely saisit la justice et parvient à faire annuler la vente de 21 tableaux provenant des 400 « dérobés ». Enfin en 2015, la Cour de Cassation annule définitivement les arbitrages frauduleux demandant la restitution de toutes les œuvres. Petit à petit, la Fondation les

recupère. Et, les travaux de remise en état du bâtiment terminés cette année, elle inaugure une nouvelle ère et une nouvelle saison, poursuivant le but de Victor Vasarely, rendre l'art accessible à tous.

Depuis le 12 juin et jusqu'au 18 août, la Fondation montre des toiles monumentales jamais accrochées, trente œuvres récupérées et 22 données par l'un des fils, des photos à l'échelle d'œuvres dont la détention par Michèle Taburco à Porto Rico est toujours contestée.

A partir de septembre et jusqu'au 31 janvier, la fondation, en partenariat avec le Centre Pompidou de Paris invite à voir « Sud Est »,

exposition regroupant 24 œuvres majeures de 20 artistes qui venus d'Europe de l'Est et d'Amérique du Sud ont suivi Vasarely et pris, pour la plupart la nationalité française. En 2018 la Fondation recevait 55 000 visiteurs, 100 000 l'an dernier.

Elle pensait, cette année, avec la fin des travaux, et la multiplicité des activités battre ce record. Monsieur Covid 19 l'a freinée dans son élan. Mais, en décembre prochain, officiellement reconnue Musée de France, les collections seront définitivement sécurisées. Petit Pierre, devenu grand, suit avec réussite, passion et amour, le chemin tracé par son grand-père lorsqu'ils jouaient ensemble.

## La Fondation Vasarely devient « Musée de France »



Par un arrêté du 10 décembre 2020, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, reconnue d'utilité publique en 1971, dont le bâtiment classé Monument Historique en 2013, a reçu du Ministère de la Culture, l'appellation « Musée de France », en application de l'article L 442-1 du code du Patrimoine.

La Fondation Vasarely, par l'intermédiaire de son Président Pierre Vasarely, a déposé fin avril 2020 auprès des services de l'Etat son « Projet Scientifique et Culturel ».

Elle a présenté le 1er décembre son dossier devant le Haut Conseil des Musées et Madame Roselyne Bachelot, Ministre de la Culture, a validé l'avis positif.

La Fondation Vasarely, dont le bâtiment et ses 44 Intégrations monumentales sont déjà protégés au titre des Monuments Historiques, a souhaité valoriser et garantir la protection de sa collection qui se compose de 385 objets liés à l'œuvre de Victor Vasarely dont 343 études originales consacrées à l'art et à l'architecture. La collection devenue « Musée de France » devient ainsi inaliénable, imprescriptible et insaisissable ce qui la met à l'abri des convoitises.

Pierre Vasarely précise : « L'obtention de cette appellation est une étape majeure pour notre institution qui rejoint ainsi le cercle des 1221 musées de France, dont 124 dans notre région. C'est un gage important de reconnaissance de nos deux ministères de tutelle (Intérieur et Culture) quant au travail accompli depuis 2009 tant sur le plan humain, scientifique que culturel. Cette appellation va nous apporter les moyens d'aller encore plus loin dans notre programmation tant « dans les murs qu'hors les murs ». Elle va nous permettre de faire rayonner encore davantage l'œuvre de Vasarely ».

### **Ce qui va changer pour la Fondation**

Par l'obtention de cette appellation, la Fondation va bénéficier du conseil et de l'expertise des services de l'Etat, mais également prétendre à des demandes de subvention pour la restauration de ses collections, pour la réalisation d'expositions, pour les activités pédagogiques et de médiations culturelles.

Elle va pouvoir également recevoir des dépôts d'œuvres d'autres institutions et permettre un rayonnement encore plus grand de celles du père de l'Op art, et ce, grâce au partenariat engagé depuis 2019 avec le Centre Pompidou.

La Fondation Vasarely, qui répond déjà aux nombreuses missions dévolues à un « Musée de France », poursuivra ses actions envers la conservation et la restauration des œuvres de Vasarely et du mouvement optico-cinétique, la connaissance, l'étude, et l'enrichissement de l'œuvre du Plasticien mais surtout permettra l'accessibilité de sa collection à un large public par une diffusion étendue.

### **À propos de la Fondation Vasarely**

La volonté du plasticien Victor Vasarely (Pécs, Hongrie 9 avril 1906 – Paris 15 mars 1997) de faire partager son œuvre au plus grand nombre l'a conduit à créer une fondation privée, à but non lucratif : « la Fondation Vasarely » qu'il a entièrement prise en charge financièrement.

Cette institution à l'origine composée de deux volets distincts et complémentaires, le musée didactique de Gordes et le centre architectonique d'Aix-en-Provence, est actuellement réduite au seul Centre aixois, qui représente le point d'aboutissement de 60 années de réflexions et de recherches.

Conçu comme un centre de réflexion sur l'Art et l'Architecture, il abrite dans une architecture lumino-cinétique et organique des intégrations monumentales destinées à enrichir les villes nouvelles et un parcours didactique sur son œuvre. Situé en bordure sud-ouest d'Aix-en-Provence, dans le quartier du Jas- de-Bouffan, il accueille également des expositions temporaires, conférences, ateliers, résidences et autres événements culturels. Il a reçu 101677 visiteurs en 2019.

# Le Quotidien de l'Art

21/01/2021 - Audience : 20 150 VU/mois

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/19039-neige-sous-vide.html>

## L'IMAGE DU JOUR



### Neige sous vide

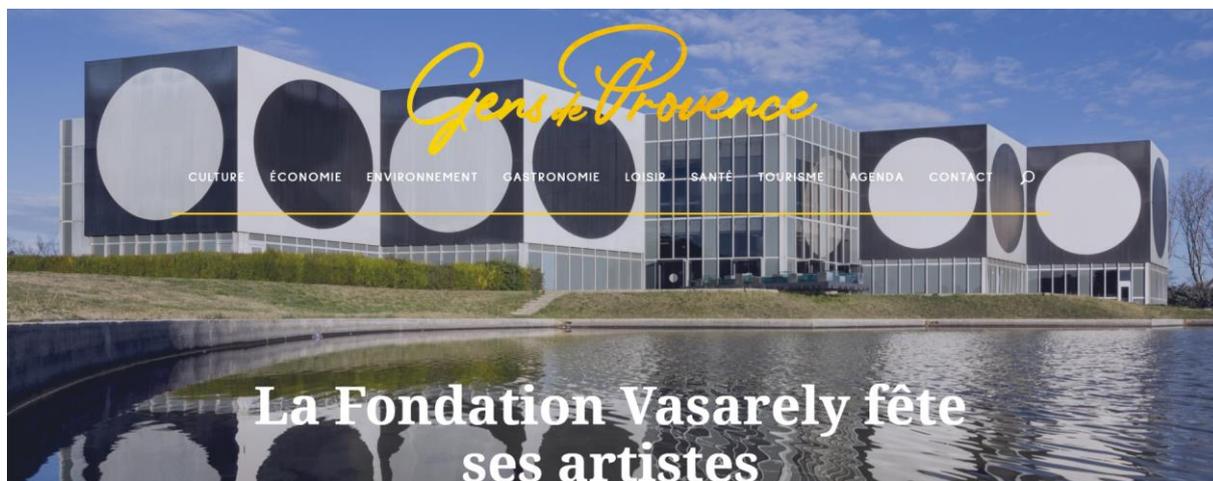
Une forêt d'arbres plus ou moins frêles, enneigée, pixellisée, observée derrière une vitre : le lauréat de la 3<sup>e</sup> édition du prix international de la Fondation Vasarely semble répondre à nos envies de nature et d'évasion hivernales. Davide Quayola a été distingué le 14 janvier pour sa série « Remains » présentée lors de la biennale Chroniques, ainsi que pour le reste de son œuvre et l'ensemble de sa pratique. Né à Rome, en 1982, le plasticien se consacre à des installations, notamment vidéo, des sculptures et des photographies et renouvelle l'iconographie classique grâce aux technologies contemporaines. « *Davide Quayola a fait l'unanimité au sein de notre jury*, indique Pierre Vasarely. *Il s'inscrit dans un art à la portée de tous et engage la participation active du spectateur.* » Tout comme Étienne Rey, récompensé en 2016, et Félicie d'Estienne d'Orves, en 2018, Davide Quayola sera accueilli en résidence au moins un mois à la fondation en 2021, bénéficiera d'une exposition dans le cadre de Chroniques 2022 et reçoit une sérigraphie signée et numérotée de Victor Vasarely. Le prix fondé en 2016 et attribué tous les deux ans est dorénavant lié à une biennale des Imaginaires numériques. Le jury était présidé par Pierre Vasarely et composé de onze membres, dont les deux anciens lauréats. L'artiste belge Claire Williams a reçu une mention spéciale du jury.

MARION BELLAL

[fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

Davide Quayola,  
*Vallée de Joux*,

série « Remains »,  
2018, impressions jet  
d'encre, dimensions  
variables.



<https://www.gensdeprovence.fr/2021/01/26/la-fondation-vasarely-fete-ses-artistes/>

La Fondation Vasarely, labellisée Musée de France depuis le 10 décembre 2020, a remis son Prix international les 14 et 15 janvier. Un rendez-vous important pour encourager la création plastique contemporaine et les arts numériques. Cette année, pour cause sanitaire, la cérémonie de la remise de prix était ouverte exclusivement aux professionnels de la Culture. GensdeProvence faisait partie de ces privilégiés. Nous vous proposons un focus sur deux de ses lauréats : Félicie d'Estienne d'Orves pour son miroir d'eau et Guillaume Marmin pour Passengers, un paysage de reflets mouvants (voir photo ci-contre).

Bienvenue, c'est à suivre en vidéo...



#### La Fondation Vasarely, « Musée de France »

Le 10 décembre 2020, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, reconnue d'utilité publique en 1971, dont le bâtiment classé Monument Historique en 2013, a reçu du Ministère de la Culture, l'appellation Musée de France . Par l'obtention de cette appellation, la Fondation va bénéficier du conseil et de l'expertise des services de l'Etat, mais également prétendre à des demandes de subvention pour la restauration de ses collections, pour la réalisation d'expositions, pour les activités pédagogiques et de médiations culturelles. Elle va pouvoir également recevoir des dépôts d'œuvres d'autres institutions et bénéficier d'un rayonnement de plus en plus large grâce au partenariat engagé depuis 2019 avec le Centre Pompidou.

## Davide Quayola, lauréat de la 3e édition du Prix international de la Fondation Vasarely

DÉPÊCHES DE L'ART - 25.01.2021 - 168 790 visites

<https://www.connaissancedesarts.com/depeches-art/davide-quayola-lauréat-de-la-3e-edition-du-prix-international-de-la-fondation-vasarely-11152167/>



C'est sa forêt végétalisée qui a fait de Davide Quayola le lauréat du Prix Vasarely & Chroniques/© Davide Quayola/Fondation Vasarely / Davide Quayola

**Le 14 janvier dernier, l'artiste italien Davide Quayola a reçu le Prix international de la Fondation Vasarely pour sa série de tirages photographiques *Remains*, présentée dans le cadre de la biennale Chroniques, et pour l'ensemble de son œuvre.**

Depuis 2016, la Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, récompense tous les deux ans la création plastique contemporaine et les arts numériques avec son Prix international lors de la biennale Chroniques. Pour sa 3e édition, le 14 janvier dernier, Davide Quayola a remporté le précieux sésame « *pour la proximité de sa démarche artistique avec l'héritage de Victor Vasarely, tout en conviant des outils d'écritures technologiques en lien avec les enjeux de la Biennale Chroniques* », explique la fondation dans un communiqué.

### **La technologie au service de l'art**

Alliant iconographie traditionnelle de la nature et nouvelles technologies, sa série de tirages photographiques *Remains* a convaincu le jury, présidé par Pierre Vasarely, petit-fils du père de l'Op Art et président de la fondation. À travers une installation audiovisuelle immersive, l'artiste italien de 39 ans a présenté des vues des jardins du domaine de Chaumont-sur-Loire numérisées grâce à la précision d'un scanner 3D laser. Dans cette série, Davide Quayola met la technologie au service de

l'art. Réalisées à l'aide de différents logiciels, ses œuvres explorent les limites du réel et de l'artificiel, du figuratif et de l'abstraction, de l'ancien et du nouveau.

Pour le récompenser, l'artiste italien se voit tout d'abord offrir une sérigraphie signée et numérotée de Victor Vasarely. Après sa résidence à la Fondation Vasarely en 2021, Daide Quayola y exposera l'année suivante pour l'édition 2022 de la biennale Chroniques : « *Cela participe à la vocation de la Fondation, voulue par Victor Vasarely, d'en faire un lieu de création, d'échanges artistiques ouverts à tous* », commente Pierre Vasarely.



L'artiste italien sera exposé à la Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, en 2022/© Fondation Vasarely

**Visitez les 44 œuvres monumentales de Vasarely, exposées habituellement à la Fondation Vasarely, via une visite virtuelle sur le site web de la Fondation !**

[Web TV](#)

## La Fondation Vasarely a reçu l'appellation "Musée de France"

20 janvier 2021 - <https://anonymal.tv/web-tv/culture/2062-la-fondation-vasarely-a-recu-l-appellation-musee-de-france.html>

La [Fondation Vasarely](#) a obtenu l'appellation Musée de France le 10 décembre 2020. Nous sommes allés rencontrer le petit-fils des fondateurs, Pierre Vasarely qui nous explique les enjeux liés à ce nouveau titre.



03/02/2021 – 1 019 739 VU/mois

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/le-mans-72000/covid-19-au-mans-la-remarquable-exposition-vasarely-attend-d-etre-vue-69aac800-656c-11eb-8d62-86e6be96563a>

## Covid-19. Au Mans, la remarquable exposition Vasarely attend d'être vue

Au Mans, au sein de la Visitation, le Fonds international d'art actuel (FIAA) vient d'installer des œuvres du peintre Vasarely ce mardi 2 février 2021. Mesures sanitaires obligent, du fait de l'épidémie de Covid-19, elles sont pour l'instant dans l'attente de pouvoir être vues par le public. Malgré les incertitudes, Lucien Ruimy, président du FIAA, veut y croire.



Le Mans, mardi 2 février 2021. L'exposition « Vasarely, art et industrie », pourra-t-elle être vue du grand public ? Lucien Ruimy, le président du FIAA, veut le croire. | PHOTO LE MAINE LIBRE – YVON LOUË

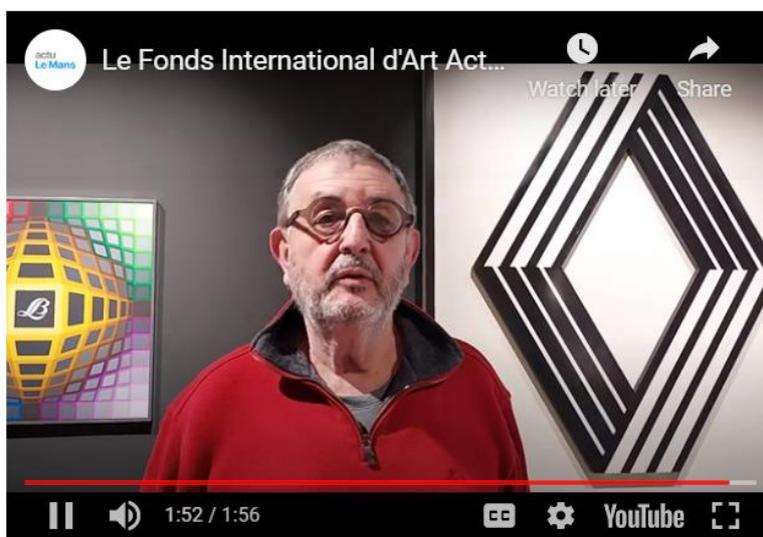
Les Manceaux et les Sarthois verront-ils ces grandes œuvres de Victor Vasarely, le père de l'art optique ? Lucien Ruimy, le président du FIAA (Fonds international d'art actuel), veut le croire. Certes, depuis un temps certain, la navigation se fait en eaux troubles dans bien des domaines : se projeter et prévoir relève de la gageure.

24/02/2021

[https://actu.fr/pays-de-la-loire/le-mans\\_72181/video-au-mans-le-fonds-international-d-art-actuel-fiaa-honore-l-oeuvre-de-victor-vasarely\\_39748859.html](https://actu.fr/pays-de-la-loire/le-mans_72181/video-au-mans-le-fonds-international-d-art-actuel-fiaa-honore-l-oeuvre-de-victor-vasarely_39748859.html)

## VIDEO. Au Mans, le Fonds International d'Art Actuel (FIAA) honore l'œuvre de Victor Vasarely

Inauguré avant le confinement d'octobre 2020, le FIAA Le Mans (Sarthe) ne demande qu'à prendre vie. Les 36 œuvres de Vasarely arrivées en février 2021 n'attendent que le public.



Le logo **Renault** c'est lui, la façade de l'ancien siège de la radio **RTL** rue Bayard à Paris encore lui, les peintures murales du hall d'accueil de la Gare **Montparnasse** toujours lui... **Victor Vasarely** (1906-1997) est un artiste de premier plan.

Le Fonds International d'Art Actuel lui rend hommage au Mans (**Sarthe**) dans une exposition dédiée au peintre plasticien d'origine hongroise, connu pour être le père de l'Art Optique ou « Op art ». Avec les Fondations Renault et Lefranc & Bourgeois

Autant dire que c'est un événement pour **Le Mans** d'avoir une exposition d'un artiste au rayonnement international tel que Vasarely. Encore faut-il que le public puisse la contempler... Le président du FIAA **Lucien Ruimy** se montre optimiste avec déjà un plan sur la table : « *Dès que les mesures sanitaires seront levées, l'exposition sera visible pendant trois mois par le public du Mans et de la Sarthe* ».

La **fondation Lefranc & Bourgeois** est partie prenante. Il faut dire que Vasarely, grand utilisateur des « couleurs Flashe » collabora avec la célèbre marque de peinture sur le développement de nouvelles teintes pour cette gamme.

La **fondation Renault** s'est également associée du fait de l'implantation de la marque au losange au Mans avec sa grosse usine.

Et bientôt sur la muraille. La ville du Mans est partenaire du FIAA à travers sa collection qu'elle met à disposition pour de futures expositions temporaires. Dans ce cadre, plusieurs reproductions d'œuvres de Vasarely seront exposées sur la muraille, au pied de la cathédrale Saint-Julien. Le signal sera alors donné d'aller voir la splendide exposition du FIAA...

**Contact** : FIAA Le Mans, 8 allée Leprince d'Ardenay (Là Visitation) au Mans. Tél. 02-21-76-02-34 ou [accueil@fiaalemans.com](mailto:accueil@fiaalemans.com). Le FIAA est actuellement fermé suite aux décisions gouvernementales.

05/03/2020 Audience : 40 000 - <http://eye.newsletter.sudnly.fr/>



## Fondation Vasarely, un Sound Truck et un SOS

On connaissait ses collab' avec le label Warp, le festival Seconde Nature ou l'artiste américain Jeff Mills. Le 26 février, la Fondation Vasarely a accueilli Musiq Voyage, sound truck bourré de DJ et de bon son, pour une session en forme d'hommage musical au maître de l'Op Art. Deux heures de mix original à retrouver [en ligne](#). Et pour que l'héritage de Victor Vasarely perdure, il est urgent de soutenir la fondation, frappée elle aussi financièrement par les restrictions sanitaires. Faites vous aussi un beau mouvement en participant à [la collecte de dons](#) qui vient d'être lancée.

## **Menace de fermeture de la Fondation Vasarely : le député Mohamed Laqhila saisit les ministres de la Culture, de la Ville et de l'Économie Sociale et Solidaire**

05/03/2021 - <https://destimed.fr/Menace-de-fermeture-de-la-Fondation-Vasarely-le-depute-Mohamed-Laqhila-saisit>

Alerté par le Président de la Fondation Vasarely sur le risque de fermeture définitive du Centre en raison de la crise sanitaire, le député des Bouches-du-Rhône Mohamed Laqhila, rapporteur spécial de la Politique de la Ville, lance un appel au plus haut sommet de l'État pour venir en aide à cette institution reconnue d'utilité publique depuis 50 ans et située au cœur d'un Quartier Prioritaire de la Ville d'Aix-en-Provence.

Mohamed Laqhila dévoile échanger depuis plusieurs semaines avec le président de la fondation, Pierre Vasarely. Le député précise dans un communiqué : *« La situation est urgente, leur besoin important de trésorerie fait peser un risque sérieux de fermeture si aucune solution n'est trouvée. Cette situation est d'autant plus ubuesque et injuste que la Fondation a toujours eu une situation financière positive. Et cet exemple met parfaitement en lumière toutes les conséquences de la crise sanitaire qui sévit dans notre pays depuis un an. Car malgré les nombreux engagements de mobilisation des acteurs institutionnels locaux, tous acquis à cette juste cause, le compte n'y est toujours pas. Seule une intervention de l'État peut assurer la pérennité de l'activité de la Fondation ».*

### **Une visite sur place avec les Ministres Roselyne Bachelot et Nadia Hai**

Confronté à une situation aussi inédite qu'urgente, Mohamed Laqhila saisit les ministres de la Culture, de la Ville et de l'Économie Sociale et Solidaire : *« J'ai écrit au ministère de la Culture, au ministère de la Cohésion des Territoires chargé de la Ville, ainsi qu'au secrétariat d'État en charge de l'ESS tant la mobilisation doit être générale et collective. J'essaie d'organiser une visite sur place avec les Ministres Roselyne Bachelot et Nadia Hai afin qu'elles se rendent compte du déchirement et du gâchis que représenterait une telle fermeture. Gâchis parce que nous avons là une Fondation reconnue d'utilité publique depuis plus de 50 ans, qui œuvre dans un domaine qui, s'il ne fait pas autant de bruit que d'autres, n'en demeure pas moins essentiel. Cette Fondation participe activement au rayonnement d'un territoire, d'une ville, d'une région à l'échelle de la France et du monde. Mais surtout déchirement parce que, située en plein cœur d'un Quartier Priorité de la Ville, cette fondation participe directement et indirectement à l'égalité des chances et à l'égal accès de nos concitoyens à la culture ».*



## LE JOURNAL

09/03/2021 - AUDIENCE : 2 millions

<https://www.provenceazur-tv.fr/aix-la-fondation-vasarely-menacee-dune-fermeture-definitive/>



## Pierre Vasarely interpelle l'État pour sauver sa Fondation

par Margot Geay - 11 mars 2021 à 07h00 (modifié le 11 mars 2021 à 07h30)



La compagnie Monad a présenté le 4 février son spectacle Yin Zéro dans la Fondation (Crédit : Fondation Vasarely)

*« Les équipes de la Fondation restent pro-actives dans la recherche de financements privés. »*

— Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely

La [Fondation Vasarely](#) à Aix-en-Provence marche en funambule depuis la crise sanitaire qui a engendré de grandes difficultés économiques. Pierre Vasarely, petit-fils du peintre Victor Vasarely et président de l'établissement dédié à la création de son grand-père, prend position dans une newsletter du 3 mars pour inciter l'État à « faire financer les charges fixes des fondations ». Malgré le soutien des acteurs institutionnels locaux, la Fondation est aujourd'hui menacée de fermeture si le gouvernement ne renforce pas son action.

### Pierre Vasarely demande une aide de 100 000€ par mois

Dans un entretien à Gomet', Pierre Vasarely assure devoir financer des charges fixes « à hauteur de 100 000 euros par mois » pour financer les salaires (14%), l'électricité et la restauration des œuvres. Les activités de ventes d'œuvres et les prêts aux expositions épongent une partie des charges fixes, mais cela ne suffit pas estime M. Vasarely. Le président de la Fondation demande « un alignement de l'État pour les fondations privées en France » aux mesures prises pour les entreprises réalisant un million d'euros de chiffre d'affaires par mois. Selon lui, plus l'État se positionnera fortement, plus les collectivités locales suivront.

Pierre Vasarely tient à rappeler que la Fondation ne compte pas uniquement sur les fonds publics pour sortir la tête de l'eau. En effet, les équipes « restent pro-actives dans la recherche de financements privés ». Plusieurs particuliers et entreprises privées se sont prononcés depuis mars 2020 pour devenir mécènes de la Fondation. Néanmoins, ils souhaitent garder l'anonymat pour le moment.

## 50 ans de mission d'utilité publique soutenue par le député Laqhila

Mohammed Laqhila, député des Bouches-du-Rhône, soutient Pierre Vasarely. L'élu a adressé une missive au gouvernement affirmant que « seule l'intervention de l'État peut assurer la pérennité de l'activité de la Fondation ». Pour accélérer les choses, le député annonce vouloir organiser prochainement une visite avec Roselyne Bachelot, la ministre de la Culture et Nadia Hai, la ministre déléguée chargée de la Ville, pour « qu'elles se rendent compte d'elles-mêmes du déchirement et du gâchis que représenterait une telle fermeture » écrit-t-il.

Reconnue d'utilité publique depuis plus de 50 ans, la Fondation Vasarely est implantée dans un des quartiers prioritaires de la ville (QPV) d'Aix-en-Provence. Le député Laqhila pointe l'importance de la politique menée par la Fondation qui contribue « directement et indirectement à l'égalité des chances et à l'égal accès de nos concitoyens à la culture ». En ce sens, Pierre Vasarely martèle la mission d'intérêt général de la Fondation qui reçoit « plus de 10 000 enfants chaque année » autour d'activités de médiations culturelles.



La Fondation Vasarely à Aix (Photo archives/Gomet')

### Repères :

[La Fondation Vasarely](#) est érigée entre 1971 et 1976 par le peintre hongrois Victor Vasarely, père de l'art optique. « *La cité polychrome du bonheur* », comme il l'appelle, est emblématique de son art contrasté qui mêle des cercles dans des carrés et du noir dans du blanc. Consacrée Monument Historique en 2013, l'institution bénéficie aujourd'hui de l'appellation « [Musée de France](#) » et accueille 100 000 visiteurs par an.

### Liens utiles :

- > Pierre Vasarely invité de Gomet' : [La culture en confinement, et après ? Les vidéos du débat](#)
- > Renaissance d'un lieu iconique : [la Fondation Vasarely à Aix](#)
- > [La révolution permanente, premiers prêts de Pompidou à Vasarely](#)



19/03/2021 – AUDIENCE : 53 568 VU/mois

<https://www.myprovence.fr/article/soutenez-la-fondation-vasarely>



MUSEE

## UN VASARELY CHEZ VOUS

Mieux qu'une expo à découvrir en ligne depuis votre canapé, transformez votre maison en musée. Pour lui venir en aide, la Fondation Vasarely vend des oeuvres originales

JE SOUTIENS

AIX EN PROVENCE | MUSÉES

# SOUTENEZ LA FONDATION VASARELY

Offrez-vous une œuvre originale de Victor Vasarely !

 | MIS À JOUR LE 15 MARS 2021

Dans une **lettre ouverte**, Pierre Vasarely lance un cri d'alarme pour sauver la fondation. En plus d'un appel aux dons, la Fondation Vasarely organise une opération éphémère et originale. Il est désormais possible de faire l'acquisition d'une sérigraphie numérotée et signée de la main de Victor Vasarely, père de l'art optique ! L'occasion de faire plaisir ou de vous faire plaisir tout en soutenant un lieu culturel, historique, architectural et artistique incontournable des Bouches-du-Rhône.

Pour voir les œuvres mises en vente, rdv sur le **[shop de la Fondation](#)**.

## GORDES Vasarely et Gordes : 50 ans d'histoire commune !

La mairie développe des partenariats privés et publics notamment dans le mécénat, afin d'aller plus loin dans ses projets.

Richard Kitaeff a ainsi lancé un comité de parrainage pour les 50 ans de la Fondation Vasarely, ce qui permet d'augmenter les participations financières à l'exposition prévue cet été à Gordes et Aix-en-Provence.

### Des partenaires privés invités

Une réunion de ce comité de parrainage vient d'être organisée à la mairie. Où des partenaires privés et mécènes éventuels locaux avaient été invités. Leur réaction à ce projet a été très positive pendant les explications de Richard Kitaeff, maire et de Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely.

La qualité de l'exposition sera donc de niveau international



Le travail du comité en l'espace Simiane : au premier plan Richard Kitaeff maire et Pierre Vasarely.

/PHOTO J.-L.J.

avec des œuvres incontournables de l'artiste hongrois et une rétrospective de sa vie à Gordes. Un village qu'il a découvert en 1947. C'est de 1960 à 1966 qu'il œuvrera à la restauration à ses frais du château, alors en ruines.

### Une exposition diptyque

L'exposition sera présente dans deux lieux emblématiques de la Fondation (créée en 1970). Le château Renaissance, où fut installé le musée didactique, période 1970-1997, premier volet de la Fondation

et le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, au 1 avenue Marcel Pagnol 13090 Aix-en-Provence, inauguré en 1976, période 1976 à aujourd'hui, second volet de la Fondation.

Cet été, l'exposition "Vasarely, Gordes magistral !" sera visible du 6 juin au 31 octobre au château de Gordes (est-il utile de préciser si les conditions sanitaires le permettent ?...).

Enfin de novembre 2021 à avril 2022, ce sera le Centre architectonique d'Aix en Provence, qui constitue un prolongement logique du musée didactique qui recevra cette exposition intitulée : "L'art sera trésor commun".

La Fondation Vasarely a été reconnue d'utilité publique en 1971. Elle poursuit l'œuvre du plasticien, sous l'autorité du petit-fils de l'artiste. Elle vient de recevoir en 2020, l'appellation "Musée de France".

J.-L.J.

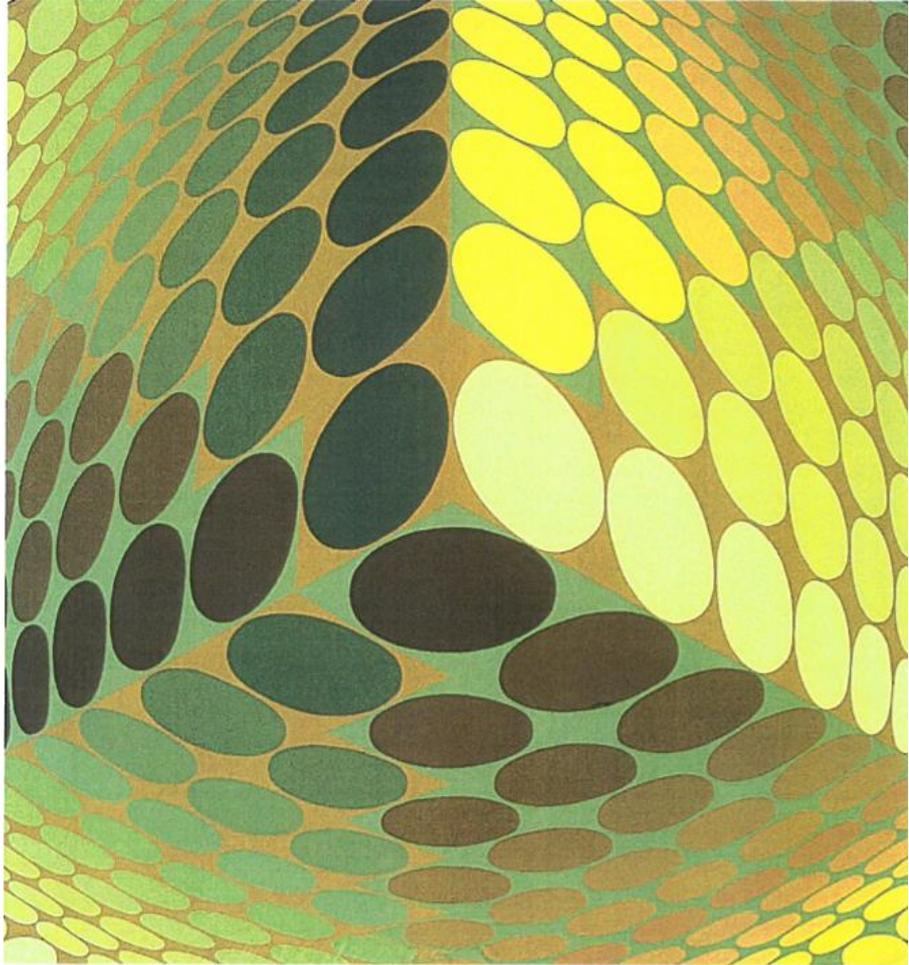
**COTE**  
COLLECTOR

Tous mécènes !

**LUXE ET MÉCÉNAT**  
Les grandes maisons s'engagent

**TOUS MÉCÈNES**  
La Provence, terre de prédilection

**ENVIRONNEMENT**  
Protéger la planète bleue



S O M M A I R E

# TOUS MÉCÈNES

## 14 HISTOIRE DU MÉCÉNAT

## 16 LUXE ET MÉCÉNAT

Rayonner pour mieux transmettre.  
Les grands groupes et acteurs du luxe s'impliquent plus que jamais.  
Illustration avec Dior, Fred, Jaeger-LeCoultre et Rolex.

## 33 MÉCÉNAT EN PROVENCE

34 Mécènes du Sud  
Tisser le lien entre entreprises, acteurs économiques, institutionnels et culturels afin de favoriser la création artistique contemporaine.

36 Fondation Pernod Ricard  
Un rôle essentiel dans la création de Mécènes du Sud.  
Entretien avec sa directrice.

39 Société Marseillaise de Crédit  
Une des entreprises fondatrices de MOS,  
avec son engagement indéfectible depuis 2003.

41 Olivier Milhe  
MP 2013 a généré des vocations de mécènes,  
comme celle du dirigeant de l'entreprise Milhe & Avons.

42 François et Olivier Brouwez  
Séduit par les valeurs fondamentales de l'association,  
le couple est membre de MOS depuis 2018.

44 MuCem  
Depuis sa création en 2013, le musée fait largement appel au mécénat...

46 Caisse d'Épargne CEPAC  
Un investissement dans des projets locaux,  
du financement de logements sociaux au mécénat culturel.

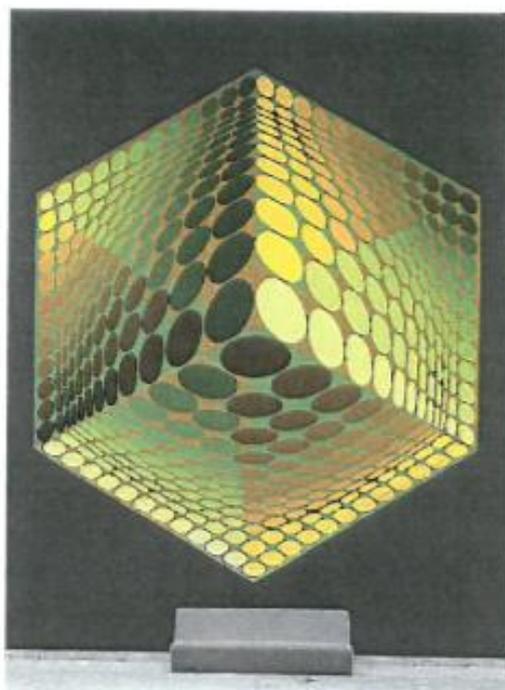
54 Aix-en-Provence Mécénat  
Des projets autour de trois axes majeurs :  
environnement-qualité de vie, patrimoine-culture, solidarité. Son objectif ?  
Faire rayonner la ville ici et ailleurs, maintenant et demain.

54 Karima Zerkani-Raynal  
Chef d'entreprise dynamique, elle est l'un des membres  
fondateurs d'Aix-en-Provence Mécénat.

54 Pierre Cardin  
Le couturier a financé nombre d'artistes  
et d'événements culturels. Un mécène éternel !

56 Emmanuel Garcin  
Œuvrer pour la conservation patrimoniale  
et la belle architecture.

59 Claudio  
Un chef au grand cœur qui s'engage  
sur des dîners de gala caritatifs.



**Couverture** : Tupa, tapisserie réalisée à Aubusson, détail.  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.  
© Anne Fourès

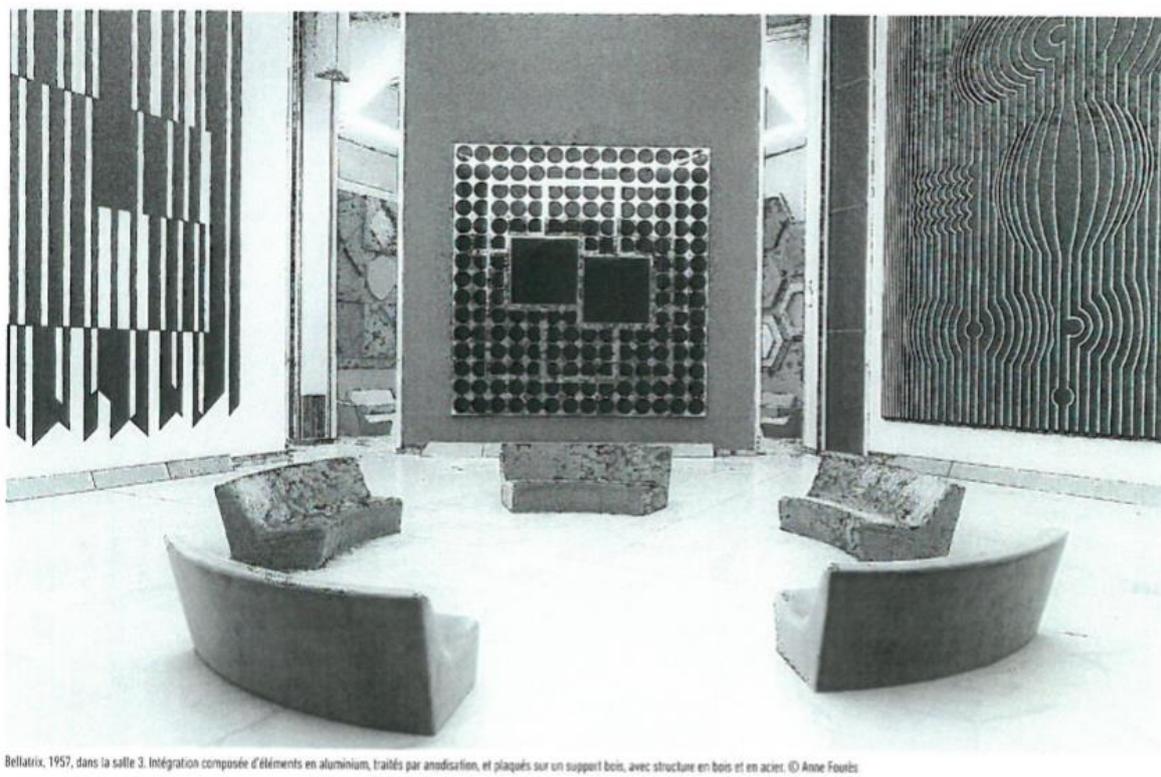


La maison de Cézanne à Aix-en-Provence.  
© Ville d'Aix-en-Provence

# Fondation Vasarely

## Un fondateur, une fondation

Imaginé et inauguré en 1976, par l'artiste franco-hongrois Victor Vasarely se positionnant alors comme mécène, le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, classé Monument Historique en 2013, bénéficie aujourd'hui de l'appellation Musée de France.



Bellatrix, 1957, dans la salle 3. Intégration composée d'éléments en aluminium, traités par anodisation, et plaqués sur un support bois, avec structure en bois et en acier. © Anne Fourès

Au cœur des Trente Glorieuses, les enfants du baby-boom deviennent adolescents, fils de pub, placés entre plaisir et déplaisir dans cet étrange état de vertige, d'ivresse propre à ces années de grande consommation. Début des grandes surfaces, fin de l'épicerie de quartier, le yé-yé, le rock accompagnent en rythme l'explosion des arts ménagers. Les transistors et tourne-disques débarquent sur les plages, accompagnés des bikinis qui dévoilent le bronzage. Le gadget est né. On construit dans l'urgence de nouveaux quartiers modernes et confortables. Mode et design rivalisent d'esprit futuriste, la guerre froide fait rage, aiguisée par la conquête spatiale. On marche sur la lune et l'argent coule à flots! En art, cet environnement est propice à l'émergence de pièces monumentales et d'expressions nouvelles à l'instar du monde qui l'entoure. L'art optico-cinétique fait jaillir la lumière de l'ombre. Le mouvement.

Hongrois d'origine, l'artiste-mécène Victor Vasarely se distingue. Parmi ses nombreux axes de recherche figure la volonté d'associer l'art et l'architecture, notamment dans les grands ensembles, par le biais d'œuvres de très grand format. Il élabore le projet d'un centre architectonique rassemblant les deux parties de son œuvre, l'une picturale, l'autre théorique. La première sera présentée dès 1970 au château de Gordes. Pour faire connaître la seconde, un bâtiment entièrement conçu par ses soins est construit dans la nouvelle ZAC du Jas de Bouffan à Aix, par l'architecte Jean Sonnier et son associé. Il inscrit d'emblée le bâtiment dans une perception cinétique visible des autoroutes et des automobilistes. Vasarely la conçoit comme un centre artistique à plusieurs fonctions. Un espace est réservé à l'exposition avec ses « intégrations », ensemble de compositions monumentales, seize alvéoles hexagonales accolées, dans l'esprit de l'architecture organique, alors que la mission pédagogique est assurée par la présentation au public.



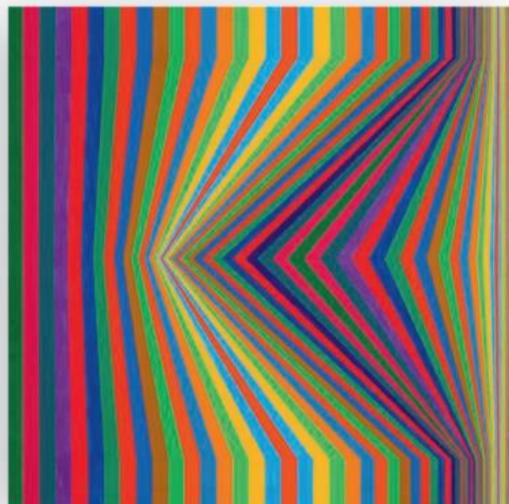
#### **Tous mécènes**

Aujourd'hui, sous la direction de Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, la Fondation fait appel à son tour au mécénat. Son redéploiement le nécessite, offrant par là même l'opportunité aux entreprises locales de s'associer à ce bâtiment emblématique, patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, connu et reconnu de la planète et de l'histoire de l'art. Sa mission sociale et éducative, le développement de projets aussi bien dans le domaine des nouvelles technologies que des arts numériques en font un lieu incontournable. Offrant à chaque partenaire la possibilité de revaloriser son image et créer des opportunités dynamisantes de communication. *D.J*

DIFFUSION : 82 656 exemplaires

SOMMAIRE

N°442 AVRIL



EN COUVERTURE

**Victor Vasarely Berc**

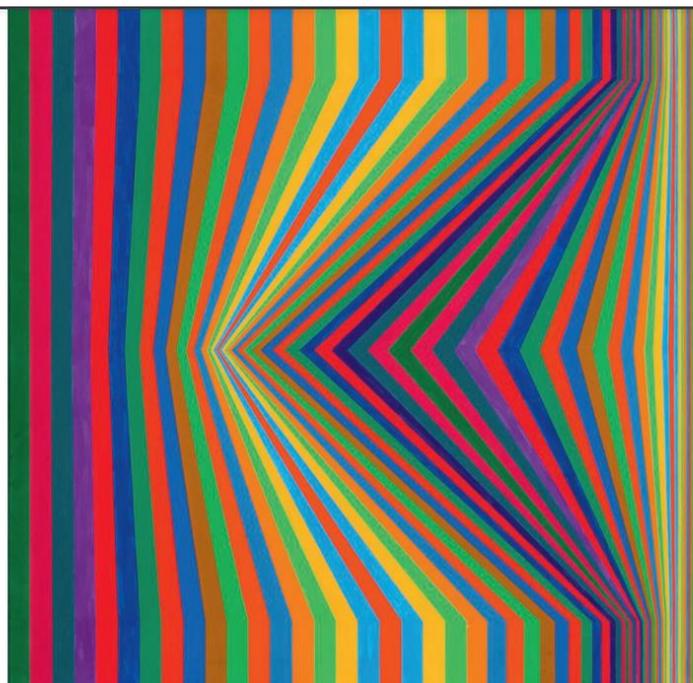
Une dynamique qui bouscule les lignes, des tons flashy qui font vibrer l'image et brouillent nos repères : Victor Vasarely n'a pas son pareil pour ébranler le regard. Le chantre de l'op' art (art optique), dont les motifs psychédélics incarnent à eux seuls les années 1970, inaugure à merveille notre dossier consacré à la couleur. D'hier à aujourd'hui, plus aucune nuance du spectre chromatique n'aura de secret pour vous !

1968, tempera sur panneau, 50,8 x 50,8 cm.

Du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui

## Une histoire très colorée de l'art

Qui a commencé le premier ? Monet ? Van Gogh ? Gauguin ? Éruptive, sauvage et bientôt cosmique, la couleur dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle incendie les palettes et les esprits. Elle devient absolument immersive de nos jours.



**Victor Vasarely Berc**

Il a su jouer avec notre perception comme personne. Vasarely est le maître absolu des effets d'optique chromatiques !

1968, tempera sur panneau, 50,8 x 50,8 cm.

«La forme pure et la couleur pure peuvent signifier le monde.»

Victor Vasarely

# Les Echos

20/04/2021 – AUDIENCE : 90 465 exemplaires -700 000 lecteurs

<https://www.lesechos.fr/pme-regions/ile-de-france/la-gare-montparnasse-met-la-derniere-ligne-droite-a-sa-renovation-1308329>

## La gare Montparnasse achève sa rénovation

La gare implantée dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement, la 4<sup>e</sup> de Paris en termes de trafic, arrive au bout d'un énorme chantier de quatre ans. Elle sera plus lumineuse, ouverte sur la ville, et à la circulation plus fluide.



Moment crucial pour la gare Montparnasse et ses quelque 200.000 visiteurs par jour. Une passerelle en acier et verre, transparente, de 20 mètres de long, a été installée il y a quelques semaines dans le hall central Vasarely. Elle marque le passage à la renaissance pour la 4<sup>e</sup> gare de Paris créée en 1969. Fini cet enchevêtrement de halls sombres, peu ouverts sur l'extérieur, et terminée la complexité de circulation dans ce temple ferroviaire du 14<sup>e</sup> arrondissement. L'idée majeure est d'apporter plus de lumière naturelle, de fluidité de trafic et de modernité.

La pose de la passerelle est une prouesse technique en soi : les quatre tronçons de 15 à 20 tonnes chacun qui la composent ont été acheminés chacun leur tour au cours de quatre nuits d'affilée par convoi exceptionnel dans une gare toujours en activité bien sûr, jusqu'à

la rue du Commandant René Mouchotte. Une opération planifiée de longue date, au ballet ultra-minuté, qui s'est achevée par un assemblage sur place.

## **Fresques Vasarely**

C'est la troisième et dernière phase de la rénovation de la gare Montparnasse, dont les changements dessinés par les agences d'architecture Arep et Jouin Manku, ont démarré il y a quatre ans. Parmi les réalisations : création de nouveaux escaliers mécaniques (15 escalators supplémentaires se rajoutant à la vingtaine existante), aménagement de nombreux espaces conviviaux pour les usagers qui attendent leur train, installation de puits de lumière et rénovation des verrières pour faire entrer la lumière naturelle, réfection de magnifiques fresques vertes et bleues ainsi que rouge et bleu de Vasarely datant de 1970....

## **Montparnasse : future vitrine de la SNCF en matière de commerces**

En tout, ce sont 45.000 mètres carrés d'espace qui ont été rénovés sur l'intégralité du bâtiment principal. Un centre d'affaires et de co-working a été créé ainsi qu'un cabinet médical regroupant 30 praticiens. La gare accueillera 19.000 mètres carrés de commerce et restaurant, dont toutes les vitrines ont été refaites selon la même trame imitant les verrières d'ateliers d'artistes. « Il n'y a aucune création de mètre carré supplémentaire, nous nous sommes attachés à transformer en profondeur les espaces et les usages » indique Benjamin de Aranjó, directeur du commerce de flux chez Altarea.

## **Intermodalité**

150 millions d'euros ont été investis dans cette réfection d'ampleur. Rien à voir donc avec le colossal chantier de 600 millions d'euros envisagé pour la gare du Nord. Mais celui de la gare Montparnasse a ses spécificités : « c'est une des seules gares avec un espace en copropriété, celui des bureaux au-dessus, et puis sa complexité avec ses 5 niveaux, et son lien très fort avec l'intermodalité la rendent assez particulière » explique Amaury Lombard, directeur du projet de modernisation de la gare au sein de SNCF Gares & Connexion.

L'enjeu est aussi d'ouvrir davantage sur la ville cet édifice, totalement imbriqué dans un quartier en pleine modification, avec [la Tour Montparnasse](#) et le centre commercial Maine Montparnasse. Ces deux ont également des projets de refonte en cours. Pour profiter des nouveaux atours de la gare, il faudra attendre septembre 2021. Elle pourra à partir de cette date voir affluer 75 millions de voyageurs annuels contre 61 millions actuellement.

**Marion Kindermans**



## Donner son sang à Vasarely

**A** lors que les stocks de sang sont terriblement bas et que les musées sont désespérément vides, l'ESF (Établissement français du sang) s'est associé à la Fondation Vasarely pour proposer aux donateurs une double satisfaction : celle de sauver des vies et de visiter, durant leur parcours de don, les oeuvres cinétiques du célèbre plasticien. Afin de sensibiliser le maximum de personnes, les collectes ont déjà investi des lieux très variés (universités, entreprises...). Il y a du don dans l'art ! Mercredi 5 mai de 13 h à 18 h, Fondation Vasarely, 1 av. M. Pagnol. 90 créneaux. Inscriptions sur [dondesang.efs.sante.fr](https://dondesang.efs.sante.fr). ■

*par Carole Barletta*

Parution : Quotidienne

Diffusion : 79 583 ex. (Diff. payée Fr.) - © OJD DSH  
2020

Audience : 530 000 lect. (LNM) - © AudiPresse One  
2021 V2



Tous droits réservés La Provence 2021

92986387e1A06A0840A505B4AC0F518604C901NFD587  
1C024886C67

03/05/2021 – Audience : 216 700

<https://www.francebleu.fr/emissions/c-est-la-vie-en-provence/provence/aix-en-provence-une-collecte-de-sang-à-la-Fondation-Vasarely>



La Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence ouvre ses salles d'exposition au Don du Sang (photo X, D.R.).

[Replay du lundi 3 mai 2021](#)

**Aix-en-Provence : une collecte de sang au milieu des oeuvres d'art**



[C'est la vie en Provence !](#) Par [Kevin Colloc](#) Lundi 3 mai 2021 à 6:46

Le Professeur Jacques Chiaroni, Directeur régional Paca-Corse de l'Établissement Français du Sang, explique le choix de la Fondation Vasarely.

La Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence ouvre ses portes pour une journée de Collecte de Sang, mercredi de 13h à 18h, au milieu de ses salles d'exposition. Une démarche plutôt originale pour faire un geste citoyen... tout en se cultivant. Pour l'Établissement Français du Sang cela permet d'attirer un nouveau public et de palier à la fermeture provisoire de certains lieux habituels de collecte.

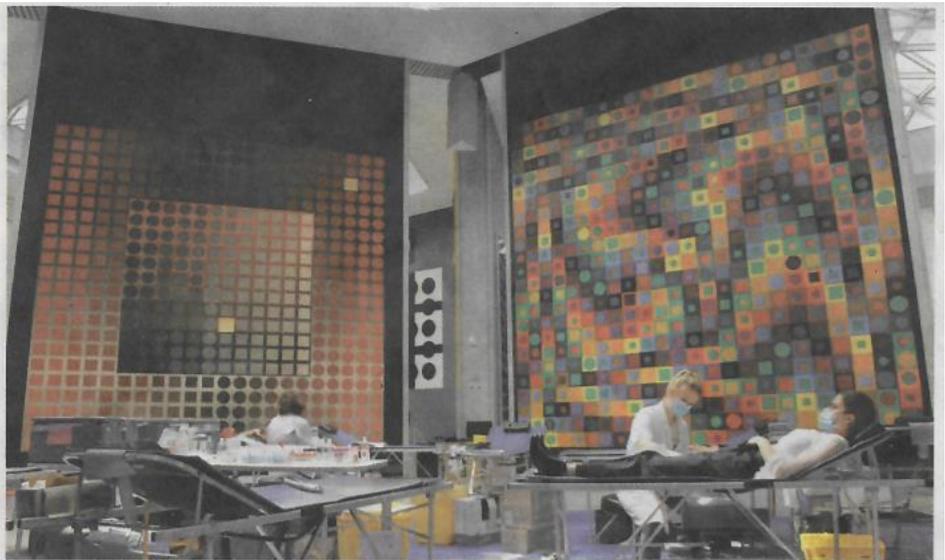
PROVENCE

# Don du sang à Vasarely : un pur moment de grâce

AIX-EN-PROVENCE

L'Établissement français du sang et la fondation Vasarely se sont associés ce mercredi pour une collecte de sang en plein musée.

Romane, étudiante de 19 ans, donne son sang pour la première fois dans un puits de lumière qui éclabousse les œuvres monumentales de Victor Vasarely. Elle s'en souviendra sûrement longtemps, comme les 90 donateurs de sang – jauge pleine – ce mercredi. « *Les entreprises et les lieux étudiants sont en télétravail, les salles municipales sont réquisitionnées comme centres de vaccination... On a de plus en plus de mal à trouver des lieux pour la collecte. Donc pourquoi pas investir les lieux culturels ?* », présente Maud Bergeon, à la communication de l'Établissement français du sang Paca. Anne-Marie Piras, directrice administrative et financière pour la fondation Vasarely, a présenté l'initiative à Pierre Vasarely (petit-fils de et président de la fondation) qui a immédiatement dit « *banco ! Ça nous permet d'ouvrir un jour de plus en attendant le 19 mai, de montrer à nouveau ce qu'on aime et ce pour quoi on se bat depuis maintenant 6 mois* », souffle-t-il avec un brin de soulagement. « *Il n'y a pas grand risque de contamination dans un lieu aus-*



Associer don de sang et visite muséale, « on se demande même pourquoi on n'y a pas pensé avant ! », commente Olivier, l'un des 90 donateurs de ce mercredi. PHOTO J.N.

*si grand. Et il y a un vrai besoin. Au risque d'être polémique, on a été trop longtemps privés de ces libertés. Personnellement, je suis impatient de retourner au cinéma !* ».

« On est privilégiés »

À l'espace détente et récupération après leur don – lui aussi au milieu d'œuvres – les participants sont tout sourire. « *J'ai entendu un reportage sur France Inter à propos d'une initiative similaire, les gens trouvaient super de pouvoir donner leur sang dans un cadre pareil. Là, j'ai re-*

*découvert la fondation* », s'enthousiasme Catherine. Qui, ne pouvant plus donner son sang après avoir elle-même subi une transfusion, couve sa fille Romane, primo donneuse. Laquelle se dit un poil « *fière, même si j'avais un peu le stress. C'est agréable de pouvoir contempler les œuvres et penser à autre chose le temps du don, Je me sens un peu privilégiée* ». Audrey, commerciale de 31 ans, parle d'une sensation « *hyper agréable, très sympa* » et « *un peu en dehors du temps. Ça fait du bien, en ce moment !* ». Olivier, 34 ans dont

3 mois de difficultés respiratoires après une infection à la Covid en 2020, a craqué pour l'œuvre *Gestalt bleue*, séduit par « *les couleurs froides, le côté labyrinthique, boule à facettes, disco. On dirait un chiffre, ou le symbole de l'infini. Une allégorie de la situation dans laquelle on est ?* », sourit-il. Sans oublier que si la vie est dans l'art et l'art est dans la vie, donner son sang peut permettre de sauver l'un et l'autre.

Jeremy Noé

[dondesang.efs.sante.fr](http://dondesang.efs.sante.fr)  
[fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

06/05/2021 -

<https://www.tagaday.fr/media/watch/account/-/v/10/client/5324/docid/218169779/pass/154b2e5f58bf493af7d64375f248525a2cac142/contact/0/from/veilles/sha/e3846c5907d70f8c9fe0708414534cb3679c4a18>

C'est ce qui s' appelle faire une pierre deux coups : donner son sang et visiter des lieux culturels. Les musées, les expositions sont toujours fermés, sauf pour les donneurs de de sang.

A Aix-en- Provence, par exemple, la Fondation Vasarely a ouvert ses portes à l'établissement Français du Sang pour une collecte inédite.

La pandémie nous oblige à nous réinventer à nous challenger et avoir la chance de pouvoir accéder à la Fondation Vasarely dans ces conditions c' est extraordinaire . Quatre-vingt- dix donateurs se sont succédé parfois attirés par ce lieu de culture. De quoi donner aussi du souffle à la Fondation Vasarely qui était fermée depuis des semaines.

Anne Marie Piras, Directrice administrative et financière : » on est encore fermé au public cet avant-goût c'est quelque chose de très important ».

Rendez-vous le 19 mai pour la réouverture.

07/05/2021 - Diffusion : 79 583

**SOLIDARITE**

## Don du sang : monochrome rouge à la fondation Vasarely

Avec des réserves au plus bas, l'Etablissement français du sang (EFS) doit solliciter les citoyens dans une période bien délicate. A Aix, c'est à la fondation Vasarely qu'a eu lieu hier une récolte de sang. Le centre architectonique a en effet ouvert ses portes - pour la première fois depuis des mois - à l'EFS.

Il était question d'environ 90 donneurs étalés sur cette journée exceptionnelle, entre 13 et 18 heures.

Bien que le lieu d'accueil puisse étonner, sa directrice administrative et financière, Anne-Marie Piras, affirme que "Pierre Vasarely a immédiatement dit oui". En effet, la demande a émané de l'EFS qui recherchait "un lieu étonnant, inhabituel, inédit" d'après son responsable prélèvements du département, Brice Mollaret. D'un autre côté, les lieux habituels de récoltes semblent déserts, comme les universités, les gymnases... Le responsable tranche net, évoquant "une re-

conversion des lieux usuels, qui sont devenus des vaccindromes. Du coup, plusieurs municipalités du département n'ont pas pu nous accueillir". Avant d'enchaîner qu'avec "beaucoup d'entreprises fer-

mées, on cherche des espaces libres".

D'une même voix, la représentante du centre architectonique et celui de l'EFS s'accordent sur la nécessité de "faire revivre ce lieu embléma-

tique pour les Aixois". Ipso facto, le télétravail a aussi encouragé les donneurs à venir, selon Brice Mollaret, admettant que "les gens étaient plus disponibles".

En terme de quantité en Paca Corse, les réserves régionales ne suffisent pas : sur 1000 poches de sang nécessaires, il y en a seulement 500 de disponibles. Pas assez de donneurs, et ce, même à échelle nationale. Le représentant de l'EFS estime que sur toutes les personnes éligibles, seules 4% donnent. Anne-Marie Piras estime que l'évènement a été bénéfique, soulignant que "ça a donné l'occasion de rouvrir nos portes au public". "Si la récolte n'était pas ici, je ne serais jamais venu à Vasarely", déclare Romain, donneur récurrent aixois. Comme quoi, l'évènement a donné l'occasion de découvrir la Fondation.

L'EFS rappelle tout de même que toutes les personnes éligibles peuvent donner. **J.R.**



Environ 90 donneurs ont participé à cette journée exceptionnelle sous les couleurs de Vasarely.

/ PHOTO J.R.

<https://www.francebleu.fr/infos/sante-sciences/la-fondation-vasarely-d-aix-en-provence-ouvre-en-avance-pour-le-don-de-sang-1620231823>

06/05/2021 - Audience : 3427712 Visites

Santé - Sciences

## La fondation Vasarely d'Aix-en-Provence ouvre en avance pour le don de sang

Mercredi 5 mai 2021 à 18:24 - Par Fabien Le Dù, France Bleu Provence

Aix-en-Provence



Confronté à la fermeture de nombreux points de collecte habituels en raison de la pandémie, l'EFS Paca organisait ce mercredi une collecte de sang au sein de la Fondation Vasarely. Une aubaine pour les donneurs mais aussi pour ce lieu de culture, fermé depuis des semaines.



La fondation Vasarely quartier Jas de Bouffan à Aix en Provence © Radio France - Fabien LE DU

"Le sang c'est la vie, la culture c'est la vie !" Anne-Marie Piras en a des étoiles plein les yeux. La directrice administrative et financière de la Fondation Vasarely a retrouvé un peu de public dans ce bâtiment qui abrite les œuvres de Victor Vasarely sur les hauteurs d'Aix-en-Provence, et qui était fermé depuis des semaines. "C'est un avant-goût de ce que sera le 19 mai, ça redonne le moral".

“ **"Une fenêtre de sérénité dans la journée." Pierre, donneur habituel** ”

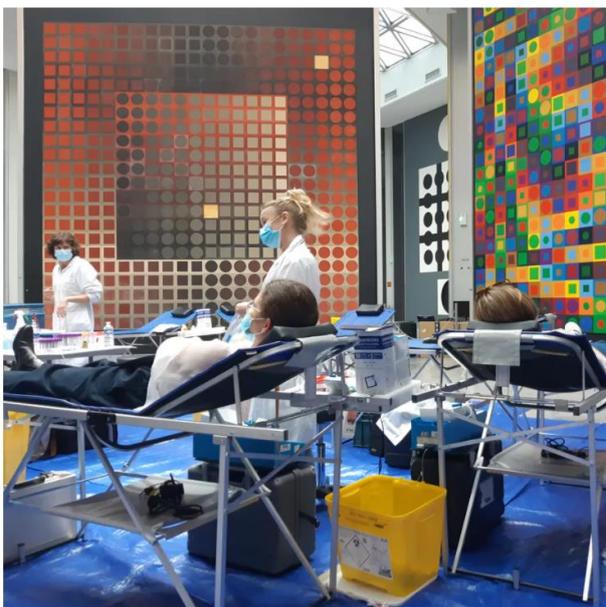
Quatre-vingt-dix personnes se sont succédées dans les salles de la Fondation pour donner leur sang. Des habitués, mais aussi des donneurs occasionnels venus découvrir le lieu et se laisser porter par la magie des œuvres le temps d'un don de sang : " *C'est magnifique, on est allongé sous la verrière, on regarde les nuages passer, on est au ciel, et on admire ces œuvres, c'est déstressant*" commente Marie. " *On a le regard qui divague, ça aide à réfléchir, c'est atypique et ça offre une fenêtre de sérénité dans la journée*", se réjouit Pierre, donneur habituel.

## Une poche de sang sur deux en Paca doit être importée pour répondre aux besoins

Pour l'Établissement Français du Sang en Paca-Corse, c'est un double bénéfice : " *Ce lieu extraordinaire devient un moment de détente, c'est important au moment de donner son sang. Et nous sommes à la recherche de nouveaux lieux de collecte car la pandémie a fermé les universités et les entreprises.*

**Tous ceux qui ont des mètres carrés à nous offrir sont les bienvenus**" lance Brice Mollaret, responsable prélèvement et collectes mobiles.

En région Paca, l'EFS doit importer d'autres régions une poche de sang sur deux pour répondre aux besoins sanitaires.



Pour la première fois l'ESF organisait une collecte au sein de la fondation Vasarely © Radio France - Fabien LE DU



**Fabien Le Dù**  
France Bleu Provence



**Anonymaltv**

@ANONYMALTV · Chaîne de télévision

🐧 Notre équipe de journaliste s'est rendue à la @Fondation Vasarely à l'occasion du Don Du Sang du 5 mai. Si jamais vous n'avez pas encore visionné notre MAG 14 complet, voici l'extrait de cette rencontre solidaire et de ce partenariat entre le centre culturel et l'Etablissement Français du Sang.

👉 Mag14 : <https://urlr.me/dnbx1>





## ACTU, REPLAY

### Aix : collecte de sang exceptionnelle à la Fondation Vasarely

12 mai 2021

REPLAY – Donner son sang, tout en contemplant les oeuvres de Vasarely. Ou comment allier l'utile à l'agréable. Le lieu culturel, désert en raison de la crise sanitaire, a été mis à disposition de l'EFS le temps d'une après-midi.



18/05/2020 – Diffusion : 650 680 ex

Le Mans

Ouest-France  
Mardi 18 mai 2021

## Le Fonds international d'art actuel attend le public

Au FIAA (Fonds international d'art actuel), installé à La Visitation, au cœur du Mans, l'exposition « Vasarely. Art et industrie » est prête à accueillir son public, dès mercredi.

Le Fonds international d'art actuel ouvre ses portes de mercredi 19 mai. L'exposition restera présentée durant trois mois, le temps pour le public de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre de ce représentant majeur de l'art optique-cinétique.

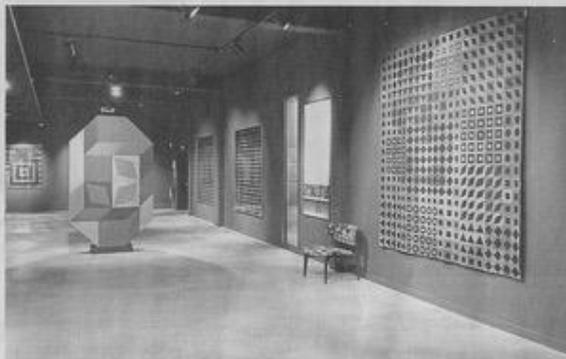
Victor Vasarely (1906-1997) utilise les formes géométriques et les couleurs pour créer des œuvres à effet d'optique, impliquant de fait le spectateur. Au cours de sa carrière, le peintre s'associe à plusieurs entreprises.

Il travaille ainsi avec l'entreprise Lefranc-Bougeois, dont il utilise la gamme Flasho, une gouache indélébile et multicoeur, créée en 1954. Lors de sa collaboration avec la marque, l'artiste participe à une déclinaison de cette gamme, la Flasho Vasarely. Ce travail se révèle, dans le tableau Vega studio, présent dans l'exposition.

Plus tard, en 1974, c'est pour le siège de l'entreprise Renault que Vasarely est sollicité. Il réalise un ensemble de panneaux métalliques, là encore géométriques.

### Univers coloré et géométrique

Vasarely porte également des ambitions architecturales. Ses études dévoilent ainsi sa vision de la Cité



Une vue d'ensemble de l'exposition Vasarely. Art et industrie, au Fonds international d'art actuel

© Photo: IAA

polychrome du bonheur, une ville dont les architectures seraient le support de motifs géométriques et colorés, profondément ludiques.

Portée par Pierre Vasarely, président de la Fondation Vasarely et commissaire de l'exposition, « Vasarely. Art et industrie » accueille ainsi des

œuvres de cette fondation, de la Fondation Renault et de la collection Lefranc-Bougeois.

### « Il nous tarde de recevoir du public ! »

Le créateur du Fonds international d'art actuel (FIAA), Lucien Flurry, est prêt à recevoir dès le 19 mai, le public. « On se prépare. La seule interrogation, c'est la jauge. Nous venons. Mais des enseignants nous ont déjà contactés pour réserver des créneaux. »

Il faut dire que l'exposition sur Vasarely, « notre marqueur de ce que nous voulons faire du FIAA » est très attendue des connaisseurs et des curieux. Prête depuis le mois de février, l'exposition n'a pu être vue que par quelques privilégiés. « Il y a eu des films de réalisateurs, notamment avec des universitaires qui ont traité de cet artiste d'un point de vue mathématique. C'est intéressant », répond Lucien Flurry.

### Billetterie en ligne

Tout se met en place. Le FIAA sera le seul musée du Mans à proposer une billetterie en ligne. « Je ne pense pas que nous aurons 1 000 personnes d'un seul coup, s'inscrit le collectionneur d'art. Mais cela permettra de donner une priorité en fonction des jauges prévues par le déconfinement. L'occasion de non seulement visiter, mais aussi d'avoir une visite guidée avec, pourquoipas, un atelier adulte ou famille sur les couleurs et les formes.

Le FIAA croit déjà en cette reprise et en la curiosité des publics. « Nous n'avions peut-être ouvert que trois



Sophie Eschke et Lucien Flurry prêts à ouvrir le FIAA. © Photo: Nicolas Oudin/Photo

semaines cet automne, mais nous avions eu 1 200 visites. Des chiffres encourageants. Dès que la situation le permettra, un nouvel embauché pourra signer un temps plein. Et le FIAA a déjà d'autres projets. « Une exposition à partir d'octobre avec les peintres et sculpteurs Lady Arlix et Naron Gizi. Suivie du précurseur de la figuration libre, Yvon Taillandier. »

Sophie DELAFONTAINE

Du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 25 septembre. Réservations sur le site du FIAA, par courriel à [accueil@leiamans.com](mailto:accueil@leiamans.com) ou par téléphone au 02 21 76 02 34. Visite libre 6 €, visite guidée 11 €. Ateliers de 20 € à 30 €.

## Un été avec Vasarely à Gordes, dans le Luberon

Un exposition qui met à l'honneur 150 oeuvres de l'artiste est organisée dans le village où le peintre avait ouvert un musée privé.

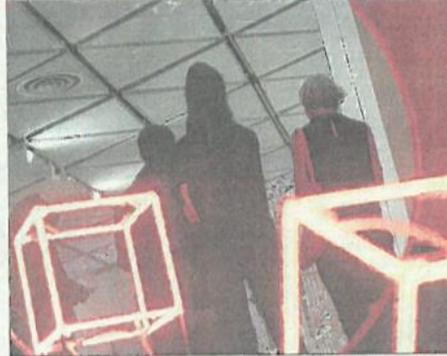


EXPO - ELLE ROUVRE JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE À LA FONDATION VASARELY

## "Sud-Est" ou l'art optique de l'Amérique latine aux Balkans

Un mouvement de formes géométriques et de couleurs, ne reposant que sur l'illusion et le jeu avec l'œil du spectateur ; via le déplacement de son point de vue... Basé sur ce simple principe qui se passe de messages, de référence géographique, historique ou culturelle, l'art optique ou "Op Art" questionne la réalité et reste le plus accessible au commun des mortels sur la planète. Dans notre édition du 15 septembre 2020, on rappelait que cette rupture avec l'art ancien au nom d'un monde meilleur pour tous, prolonge l'utopie du mouvement constructiviste, né vers 1920 en Russie avec les idéaux révolutionnaires, avant que le pouvoir soviétique ne le juge un peu trop libertaire pour son concept de la Révolution.

Cette utopie, elle a aussi été celle de l'école allemande et du mouvement du Bauhaus qui a séduit Victor Vasarely par ses valeurs humanistes. À Budapest puis dans l'Hexagone qu'il n'a plus quitté compter de 1930, l'homme



L'exposition "Sude-Est" avec un facétieux auto-portrait de Victor Vasarely qui évoque l'art optique et ses effet bluffants .

PHOTOS DR ET ANTOINE TOMASELLI

est devenu le chef de file de cet art optique. Dans l'art, comme au football ou ailleurs, un leader brillant, cela inspire les autres. Notamment les plus jeunes... Et cela a donc été le cas pour Victor Vasarely.

Montée en partenariat avec le Centre Pompidou l'expo *Sud-Est* le confirme à la Fondation Vasarely en dévoilant 24 œuvres de 20 artistes vénézuéliens, argentins, polonais ou autres qu'il a inspirés. Certains effets optiques sont bluffants. Allez-y... M.G.

Expo "Sud-Est", d'aujourd'hui au 12 septembre, tous les jours de 10h à 18h. Fondation Vasarely, 1 av Marcel Pagnol. Tarifs : 15,12 et 5 € (pour les 5 à 15 ans). Toutes infos dont les visites guidées : 04 42 20 01 09 [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

\*Les artistes exposés : Carmelo Arden Quin, Antonio Asís, Henryk Berlewí, Martha Boto, Carlos Cruz-Díez, Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislaw Kolibal, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Meli, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski.

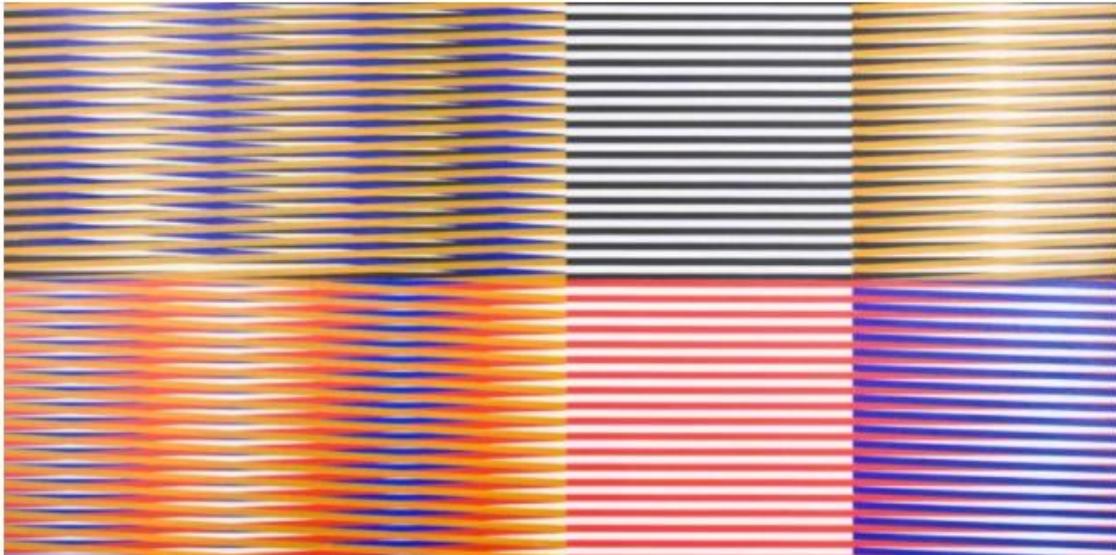
BR N

La Provence 19/5/21

AIX\_004

## Direction Sud-Est à la Fondation Vasarely

par Margot Geay - 19 mai 2021 à 18h17 (modifié le 19 mai 2021 à 23h38)



Carlos Cuiz Diez (Crédit : Fondation Vasarely)

Le Centre Pompidou et la Fondation Vasarely collaborent une nouvelle fois pour l'exposition événement Sud-Est, amorcée en septembre 2021 à Aix-en-Provence. Confortablement installées à la Fondation Vasarely, les 24 oeuvres de 20 artistes sont dévoilées jusqu'au 12 septembre 2021. Et quel écran pour cet accrochage que cette fondation, rêvée et réalisée sous l'œil de Vasarely en 1976 !

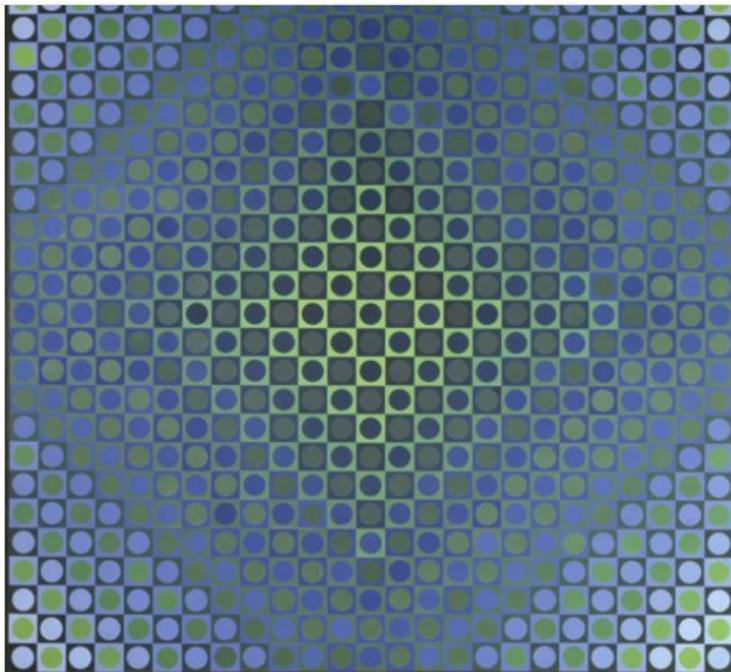
En 2019, la rétrospective de l'œuvre de Victor Vasarely « le partage des formes » au Centre Pompidou avait marqué les esprits. Quelques visiteurs connaissaient l'artiste, grand pionnier de l'art optico-cinétique, mais beaucoup découvraient seulement son génie des formes et de l'illusion d'optique. Reconnaisable à son art design, géométrique et presque numérique, l'art vif de Vasarely prend vie dans les salles en se jouant des perceptions des visiteurs.

## Sud-Est : Un peu de Sud et de l'Est



Affiche de l'exposition Sud-Est (Crédit : Fondation Vasarely)

Sud-Est dévoile la connaissance et l'importance de l'œuvre de Victor Vasarely dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Comme le raconte Pierre Vasarely, unique petit-fils de Victor Vasarely et président actuel de la fondation : « *On dit parfois que l'art optico-cinétique en France avait essentiellement résulté de l'arrivée à Paris de jeunes artistes sud-américains venus y rencontrer un hongrois, Victor Vasarely.* »



Victor Vasarely (Crédit : Fondation Vasarely)

Cette nouvelle exposition vient renforcer les liens entre les deux institutions, ainsi que les affinités entre l'Est de l'Europe et le Sud de l'Amérique. La Fondation, en difficulté financière, recherche actuellement des mécènes.

### Informations pratiques

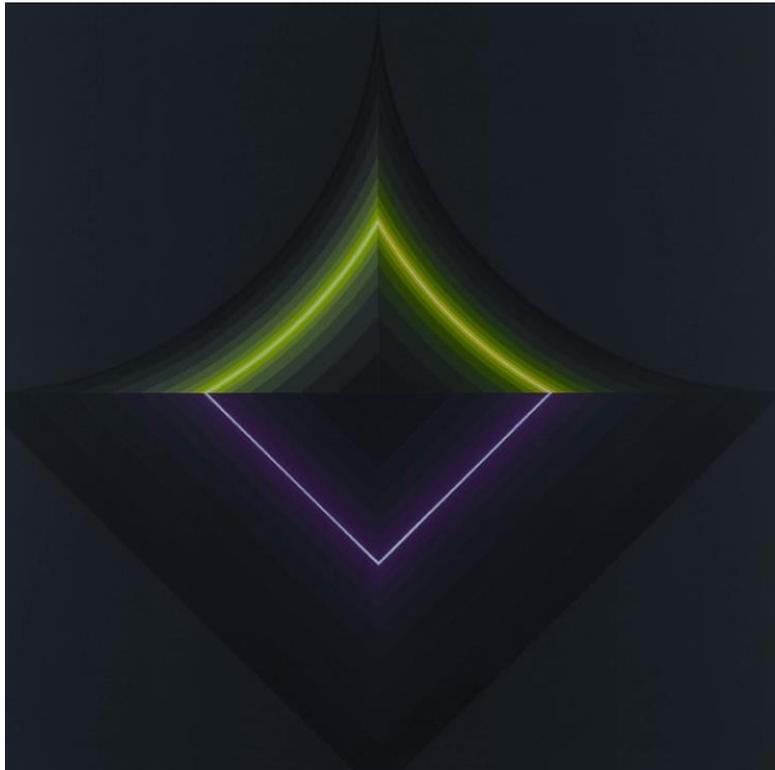
La Fondation est ouverte tous les jours de 10h à 18h  
Jours fériés compris (sauf les 25 décembre et 1er janvier 2021)  
Tel. 00 33 4 42 200 109  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

# Instagram



guyboyer58

20/05/2021 – 7476 abonnés - <https://www.instagram.com/p/CPCsKkAhza8/>



guyboyer58



**guyboyer58** Couleur-lumière (1986) de Horacio Garcia Rossi au musée national d'Art moderne, exposition Sud-Est à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence jusqu'au 12 septembre 2021 #fondationvasarely #sudest #mnam #museenationaldartmoderne #centrepompidou #horaciogarciarossi #garciarossi #peinturemoderne #peintureacrylique #geometrie #opart #artabstrait #abstraction #abstractart #peintureabstraite

3 j



sa97858 DM us @glorious.arts



3 j Répondre



61 J'aime

IL Y A 3 JOURS



Ajouter un commentaire...

Publier

21/05/2021 - Audience : 50 000 visites

<https://gomet.net/loisirs-agenda-on-ne-sait-plus-ou-donner-de-la-tete-le-week-end-du-22-mai/>

## [Loisirs] Agenda : on ne sait plus où donner de la tête le week-end du 22 mai

par [Manon Ladonski](#) - 21 mai 2021 à 16h49 (modifié le 21 mai 2021 à 17h27)

### De l'Amérique du Sud à l'Europe de l'Est

Le Centre Pompidou et la Fondation Vasarely collaborent une nouvelle fois pour l'exposition événement Sud-Est, amorcée en septembre 2021 à Aix-en-Provence. Confortablement installées à la Fondation Vasarely, les 24 oeuvres de 20 artistes sont dévoilées jusqu'au 12 septembre 2021. [Direction Sud-Est à la Fondation Vasarely !](#)

**Fondation Vasarely**  
1 Avenue Marcel Pagnol  
13090 Aix-en-Provence



Carlos Cruz Diez (Crédit : Fondation Vasarely)

**PARIS  
MATCH**

**SOUS LE SOLEIL  
EXACTEMENT !**

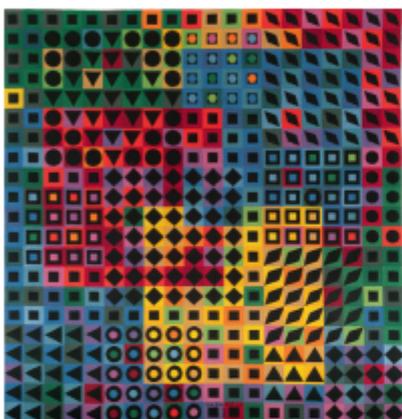
**EXPOSITIONS,  
NOUVELLES ADRESSES,  
DEMEURES D'EXCEPTION...  
NOS COUPS DE CŒUR  
POUR UN WEEK-END ÉVASION,  
DE MARSEILLE À LACANAU**

20/05/2021 – Diffusion : 567 890 exemplaires – Audience : 2 536 000 lecteurs

**LA RÉGION DE MATCH**

# LE VAUCLUSE

## L'ART DE VIVRE EN COULEURS



### EFFETS D'OPTIQUE

Pour célébrer son 50<sup>e</sup> anniversaire, la Fondation Vasarely revient sur l'histoire de sa création et zoom sur la période « Gordes cristal » de l'artiste hongrois qui aimait nous titiller les rétines. À voir aussi, jusqu'au 12 septembre, à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, l'influence du maître de l'optico-cinétique sur les artistes originaires d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est. ■

« Vasarely, Gordes magistral », du 2 juillet au 31 octobre, château de Gordes, Gordes.

### BON PLAN

Pour sillonner le Vaucluse là où le vent vous porte, le plus économique est d'opter pour un pass. Valide pendant plusieurs jours, il permet l'accès à plus de 40 sites et monuments. ■

À partir de 29 euros, infos sur [vaucluse-provence-pass.com](http://vaucluse-provence-pass.com).

### CENTRAL

À deux pas du palais des Papes et du pont d'Avignon, une douzaine de chambres au charme provençal blotties dans une demeure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Rapport qualité-prix imbattable et accueil en or. ■

Chambre double à partir de 70 euros, Garlande Hôtel, 20, rue Galante, Avignon. Tél. : 04 90 80 08 85, [hoteldegarlande.com](http://hoteldegarlande.com).

GORDES

# Un parfum de Vasarely flotte sur le village

**L**es grandioses photographies noir et blanc de Gilbert Garcin, montages artistiques et humoristiques, présentes sur certains murs du village depuis septembre 2019, viennent d'être remplacées par des créations du plasticien Victor Vasarely. Ce qui ne manque pas de donner une touche colorée de bon aloi, alors que la saison touristique démarre.

Que se passe-t-il ? La réponse est vite trouvée ! Depuis quelques mois déjà, la municipalité travaille avec la Fondation Vasarely, pour fêter les "50 ans" de cette fondation, reconnue d'utilité publique, dont la date anniversaire approche !

Ici à Gordes, inutile de présenter qui était Victor Vasarely. Quelques généralités toutefois seront les bienvenues : Cet artiste plasticien français d'origine hongroise découvre ce village en 1948. C'est un choc pour ce personnage, fort de 20 ans de recherches graphiques. Et qui va faire évoluer son œuvre qui passera du figuratif à l'abstraction géométrique, puis à l'art cinématique.

Dès 1966, sa volonté de créer une fondation va le convaincre d'abord d'entreprendre la restauration du château de Gordes, à ses frais, pour y installer son musée didactique. Celui-ci sera inauguré en 1970 et les créations de l'artiste meubleront ses salles jusqu'en 1996. En 1976, la fondation étend sa présence régionale avec l'inauguration du Centre architectionique d'Aix-en-Provence.



Pierre Vasarely, Françoise Gallon et Isidro Alonso de Quintanilla. On installe les nouvelles illustrations sur les façades du village.

/PHOTOS J.-L.L.

L'œuvre de Victor Vasarely est plus que jamais d'actualité en ces temps incertains dans le domaine culturel. Reconnue d'utilité publique en 1971, la Fondation de l'artiste (décédé en 1997) a reçu, il y a six mois, l'appellation "Musée de France". Elle est présidée depuis 2009 par Pierre Vasarely, petit fils de l'artiste.

La commune de Gordes se devait de commémorer ce cinquantenaire. Elle s'y applique en cherchant d'abord des mécènes et

surtout en précisant le programme qui se déroulera dans le château entre le 3 juillet et le 31 octobre 2021. Puis à Aix-en-Provence du 10 novembre 2021 au 8 mai 2022.

Une dernière réunion de travail vient d'avoir lieu, animée par Isidro Alonso de Quintanilla, conseiller municipal délégué aux festivités et à l'animation. Elle s'est penchée notam-

ment sur le programme de l'événement et son budget. En présence de Pierre Vasarely et de certains partenaires privés de la manifestation prévue (notre photo avec Françoise Gallon, présidente de l'Hôtel Les Bories, une des partenaires de la future exposition).

J.-L.L.

## Au Mans, une exposition met en lumière l'intérêt artistique de Vasarely pour l'industrie

Publié le 04/06/2021 18:12 Durée de la vidéo : 1 min. – Audience : 1 0742 326 Visites

[https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/au-mans-une-exposition-met-en-lumiere-linteret-artistique-de-vasarely-pour-lindustrie\\_4650743.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/au-mans-une-exposition-met-en-lumiere-linteret-artistique-de-vasarely-pour-lindustrie_4650743.html)



Véronique Dalmaz-Nicolas - [franceinfo](#)

Le célèbre artiste hongrois Victor Vasarely a collaboré au cours de sa carrière avec Renault et les peintures Lefranc Bourgeois. Le Fonds International d'Art Actuel revient sur cette période artistique avec l'exposition "Vasarely, art et industrie"

Père de l'art optique, Victor Vasarely est aussi à l'origine d'un logo connu de tous. Le fameux losange de Renault imaginé dans les années 70. *"En 1972, quand Renault a voulu lancer la R5, l'entreprise a demandé à ses designers de rendre le logo plus moderne. Sauf qu'ils ont fait un logo qui ressemblait un peu trop à une autre entreprise. Et finalement, le constructeur automobile a fait appel à un artiste"*, raconte Lucien Ruimy, président du [Fonds International d'Art Actuel \(FIAA\)](#). Une collaboration avec Renault qui va durer. Le plasticien investit les locaux de l'entreprise. Il réalise une quarantaine de plaques d'aluminium anodisé pour décorer la cantine des cadres du siège de Renault à Boulogne-Billancourt. Victor Vasarely, qui est déjà à l'époque un artiste populaire avec ses motifs géométriques à effets d'optique, n'a qu'une idée en tête : faire cohabiter art et industrie.

### Un nuancier de luxe

Après Renault, deuxième collaboration d'importance : l'artiste plasticien se lie avec l'entreprise Lefranc Bourgeois, le fabricant de peinture installé au Mans. Victor Vasarely a participé à l'amélioration d'une peinture vinylique reconnue pour son opacité et ses couleurs mats. *"Il a travaillé avec les chimistes de l'entreprise pour créer la gamme Flashe Vasarely"*, explique Lucien Ruimy. L'exposition présente d'ailleurs un tableau de l'artiste réalisé avec cette gamme de teintes, il s'agit en quelque sorte d'un nuancier de luxe.

[Vasarely, art et industrie](#) réunit près d'une trentaine d'œuvres de l'artiste. L'exposition est à découvrir au Fonds International d'Art Actuel (FIAA) jusqu'au 25 septembre.



**franceinfo culture**   
@FranceinfoCulture · Site web d'actualités

07/06/2021 -

<https://www.facebook.com/watch/?v=294514372360643>



Au Mans, une exposition met en lumière l'intérêt artistique de Vasarely pour l'industrie

Le célèbre artiste hongrois Victor Vasarely a collaboré au cours de sa carrière avec Renault et les peintures Lefranc Bourgeois. Le Fonds International d'Art Actuel revient sur cette période artistique avec l'exposition "Vasarely, art et industrie"



BOUILLON  
DE CULTURE



### BELLES PLUMES

Du minuscule colibri porte-épée à l'impressionnant bec-en-sabot du Nil, en passant par l'ara aux couleurs éclatantes, 240 espèces d'oiseaux sont présentées au musée des Confluences à Lyon. Une orgie de couleurs pour une balade féérique qui nous rappelle que cette incroyable diversité est aujourd'hui menacée.

**L'Oiseau rare, de l'hirondelle au kakapo.** Musée des Confluences, à Lyon. Jusqu'au 2/01/2022. [museedesconfluences.fr](http://museedesconfluences.fr)

## 4 expos en régions

à ne pas rater! Ça y est, les lieux de culture ont rouvert. Nous vous avons concocté un programme de remise en jambes, loin des grands raouts parisiens.

### DOISNEAU À L'EAU

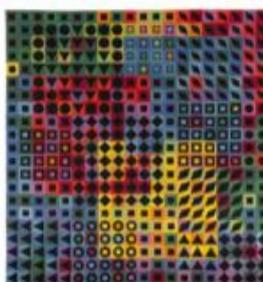
L'artiste n'a pas photographié que Paris, il s'est aussi intéressé aux bords de mer et aux vacances naissantes, lui qui n'en prenait jamais. Enfants qui jouent sur la plage, ports de plaisance ou de pêche... Doisneau est un témoin de son époque. Cet aspect de

son travail, moins connu, se dévoile à La Rochelle.

**Allons voir la mer avec Doisneau.** Musée maritime de La Rochelle. Jusqu'au 1<sup>er</sup>/11/2021. [museemaritime.larochelle.fr](http://museemaritime.larochelle.fr)



### ABSTRACTIONS PROVENÇALES



Pour les 50 ans de la Fondation Vasarely de Gordes, le très célèbre château du Luberon accueille une exposition dédiée au peintre : des œuvres originales mais aussi des textes et des photos illustrent la rencontre entre Vasarely et cette région.

**Vasarely, Gordes magistral!** Château de Gordes. Jusqu'au 31/10/2021. [luberoncoeurdeprovence.com](http://luberoncoeurdeprovence.com)

### L'OR DE NAPLES

Le château de Loches, en Touraine du Sud, expose de façon tout à fait exceptionnelle une partie du trésor de San Gennaro (saint Janvier en français), collection d'orfèvrerie de la chapelle royale consacrée au saint patron de la ville de Naples. Une occasion unique de contempler cette splendeur qui ne sort quasiment jamais de son pays...

**Trésor de Naples, le mystère San Gennaro.** Loches. Jusqu'au 1<sup>er</sup>/10/2021. [ville-loches.fr](http://ville-loches.fr)



# actualités

RÉGIONS

★★★ indispensable  
★★ bravo  
★ bien

## PIERRE VASARELY, D'AIX À GORDES

05  
juin

15  
octobre

« Nous fêtons les 50 ans de la reconnaissance de la Fondation Vasarely en tant qu'institution d'utilité publique », se réjouit son président

Pierre Vasarely, unique petit-fils et légataire universel du plasticien hongrois Victor Vasarely (1906-1997). À sa création, celle-ci n'occupait pas encore le centre architectural d'Aix-en-Provence, construit entre 1973 et 1976 à l'initiative du maître de l'art optique, mais le château de Gordes, que l'artiste avait acheté à la fin des années 1960 et qui, une fois restauré, abrita un musée Vasarely jusqu'en 1996. « Cet été, nous allons réinvestir les lieux, avec une exposition anniversaire d'œuvres de mon grand-père, qui rappellera sa présence et son importance dans le village », poursuit Pierre Vasarely. Dans le même temps, la Fondation – labellisée Musée de France depuis décembre 2020 – présente à Aix-en-Provence l'exposition « Sud-est, le constructivisme en héritage », autour de l'influence de Vasarely sur les créateurs d'Europe de l'Est et d'Amérique du Sud. « Il s'agit de la deuxième manifestation organisée dans le cadre d'un partenariat de huit ans signé avec le Centre Pompidou », précise le président. Une collaboration engagée après la rétrospective « Victor Vasarely, le partage des formes », qui avait attiré quatre cent mille visiteurs à Paris en 2019. Un succès qui en a entraîné un autre, puisque cette année-là, la Fondation a doublé sa fréquentation, passant de cinquante mille entrées en 2018 à cent mille! G.M.



Pierre Vasarely,  
président de  
la Fondation  
Vasarely devant  
l'œuvre murale  
Gevault (1968)  
en Languedoc.

★★ FONDATION VASARELY,  
DE GORDES À AIX, 1971-2021,  
GORDES MAGISTRAL I », château de  
Gordes, 84220 Gordes, 04 32 50 11 41,  
[www.gordes-village.com](http://www.gordes-village.com)  
★★ SUD-EST, LE CONSTRUCTIVISME  
EN HÉRITAGE », Fondation Vasarely,  
1, avenue Marcel-Pagnol, 13090  
Aix-en-Provence, 04 42 20 01 09,  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)  
du 12 septembre 2021  
au 12 septembre 2022.

24/06/2021 – Diffusion : 311 584 exemplaires

## Et dans les musées...

### Pour les retardataires

Le musée Granet prolonge jusqu'au 26 septembre l'exposition « Pharaon, Osiris et la momie ». Un partenariat avec le cinéma Le Mazarin (6, rue Laroque) prévoit la diffusion en avant-première du film *Louxor*, de Zeina Durra le 1<sup>er</sup> juillet à 19 heures; *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*, d'Alain Chabat, le 26 août au jardin du Pavillon Vendôme, et *La Momie sanglante*, de Seth Holt (interdit aux moins de 16 ans), le 24 septembre à 20 heures à l'Institut de l'image (18, rue des Allumettes).

Place Saint-Jean-de-Malte. [museegragnet-aixenprovence.fr](http://museegragnet-aixenprovence.fr).

### Pour se remonter le moral

La Fondation Vasarely présente jusqu'au 12 septembre, en collaboration avec le Centre Georges-Pompidou, l'exposition « Sud-Est, le constructivisme en héritage: Europe de l'Est et Amérique du Sud ». Une vingtaine d'artistes travaillant sur l'art optico-cinétique du Hongrois Victor Vasarely sont présentés. Au programme, des couleurs et de l'interactivité pour retrouver le sourire.

1, avenue Marcel-Pagnol. [fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org).



### À ne manquer sous aucun prétexte

L'Hôtel de Caumont présente, jusqu'au 10 octobre, 90 œuvres du peintre français d'origine chinoise Zao Wou-ki (*photo*). L'occasion de parcourir toutes les étapes de sa longue carrière et de découvrir ses aquarelles peintes dans la propriété du Luberon de son ami le couturier Emanuel Ungaro – pièces qui n'ont encore jamais été présentées – ainsi que ses encres de Chine provenant de

collections privées. Sa quête de la lumière, son travail sur le plein et le vide et son passage à l'abstraction dans les années 1950 font de lui l'une des grandes figures de la peinture française. Cette exposition baptisée « Il ne fait jamais nuit » n'oublie pas de pointer son admiration pour Cézanne, à qui il a rendu hommage dans un magnifique diptyque de 2005, une variation sur la montagne Sainte-Victoire.

3, rue Joseph-Cabassol. [caumont-centredart.com](http://caumont-centredart.com).

29/06/2021 - Diffusion : 108 500 exemplaires

<https://www.admagazine.fr/architecture/balade/article/sculptures-route-vacances>

## Ces folies à découvrir sur la route de vos vacances

Nos autoroutes et leurs aires hébergent de drôles de monuments que les années 1980 et 1990 ont largement moqués. Voici pourtant 5 œuvres, aussi surannés qu'épatantes, qui méritent un stop.

Par Thomas Jean



### Un grand V cinétique sur l'A8

Est-ce un grand V d'autocélébration érigé-là par Vinci – le concessionnaire d'autoroute, pas l'artiste – ? Nullement. C'est au grand Victor Vasarely, figure de proue de l'art cinétique et autres réjouissances optiques, que l'on doit cette sculpture un peu esseulée au bord d'un échangeur du sud d'Aix-en-Provence, entre la CAF et le McDonald's. L'œuvre, pourtant, porte beau, sorte de trompe l'œil bicolore aux tonalités très « carrosseries des années 1980 ». Immanquable, à deux bretelles de là, la fondation Vasarely subjuguée avec ses géométries noires et blanches.

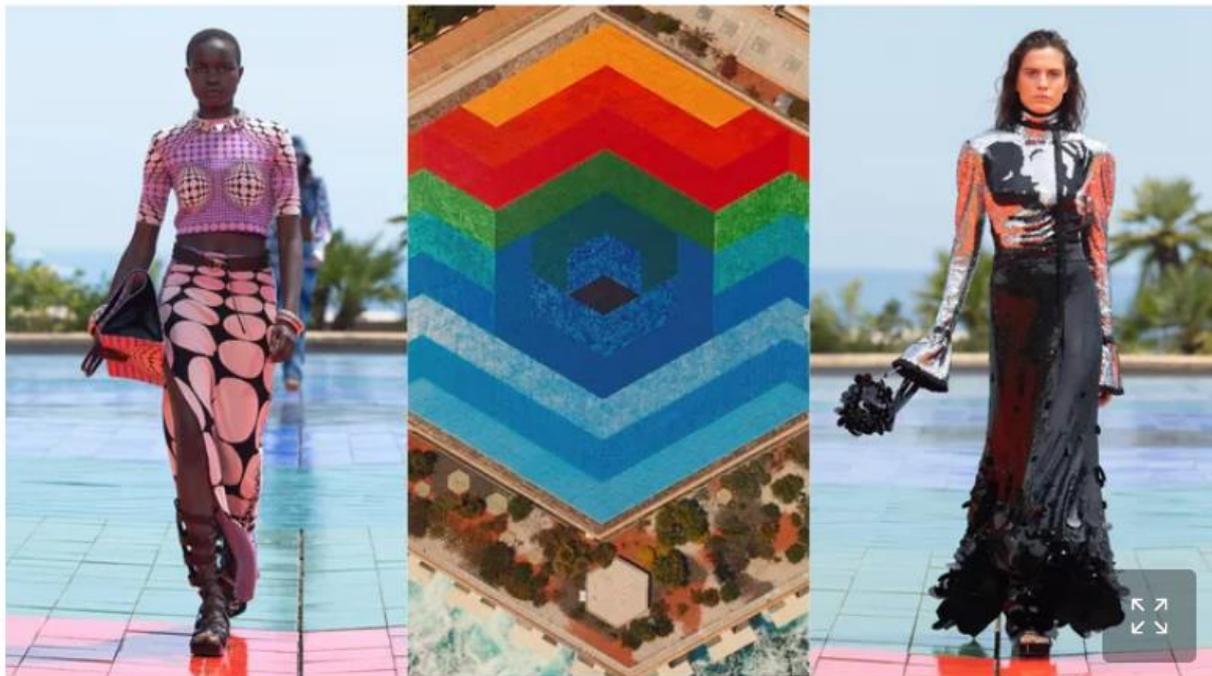
## Le défilé Paco Rabanne qui met Vasarely sur orbite

30/06/2021 - Audience : 14 236 598 -

<https://www.lefigaro.fr/industrie-mode/le-defile-paco-rabanne-qui-met-vasarely-sur-orbite-20210630>

FASHION WEEK - Pour l'été 2022, le directeur artistique Julien Dossena explore les motifs cinétiques de Vasarely à travers une collection hédoniste et puissante, filmée sur le toit du Palais des Congrès à Monaco, créé par le pape de l'Op Art

Par [Hélène Guillaume](#)



La collection Paco Rabanne s'inspire des motifs cinétiques mais aussi du tableau *Les Amoureux* de 1944 de Vasarely. *Paco Rabanne*

« *Ce week-end, j'emmène les équipes à Monaco pour filmer la collection de l'été 2022* », disait vendredi dernier, dans un grand sourire, Julien Dossena, le directeur artistique de Paco Rabanne. La marque, qui a revu son calendrier, vient de révéler la collection défilant habituellement lors de la Fashion Week de septembre. Deux mois de gagnés pour la chaîne de fabrication permettent, en effet, de produire au plus près en contrôlant les prix - l'enjeu de coût et d'écoresponsabilité d'une industrie post-pandémie.

« *Le point de départ de cette saison est une photographie des années 1960 de Françoise Hardy boudeuse dans sa robe de métal Paco Rabanne lors du vernissage d'une exposition Vasarely, à Paris. Nous avons pris contact avec la fondation du père de l'art cinétique, qui a accepté de collaborer avec notre maison, dont elle partage un peu de l'histoire.* »

L'esprit Op Art sur une tenue en jersey drapé, la chaîne est intégrée à la jupe. *Paco Rabenne*

On retrouve les inoubliables motifs Op'Art et le dessin de baiser plus figuratif des Amoureux (1944) de Victor Vasarely, mais aussi des imprimés néovintage portés en all-over par des filles qui n'ont pas froid aux yeux. Les tops «bikinis » drapés à anneau métallique se marient aux jupes longues en jersey super léger ourlées de mesh, passées sur des pantalons fluides. Dossena cite aussi Maria Pacôme dans Les Sous-Doués, les patchworks amish, le fétichisme de Newton, l'esprit d'Ibiza... À découvrir sur [pacorabanne.com](http://pacorabanne.com) dans le film tourné sur le toit du palais des congrès de Monaco, l'Hexa Grace commandé en 1979 par Grace de Monaco à Vasarely . «Une tension entre l'abstraction optique et la sensualité la plus primaire », conclut le designer.

30/06/2021 - <https://www.vogue.fr/mode/article/paco-rabanne-interview-julien-dossena-printemps-ete-2022>

## Tout ce qu'il faut savoir du défilé Paco Rabanne à Monaco

Alors que Julien Dossena, directeur artistique de Paco Rabanne, a fait le choix de ne présenter plus que deux défilés par an, il a mis le cap sur Monaco pour sa présentation printemps-été 2022. Rencontre.

Embarquement vers un autre Monaco! **Julien Dossena**, emporte sa collection summer 2022 **Paco Rabanne** sur l'esplanade chromatique de **Vasarely**, une œuvre à ciel ouvert, qui a totalement inspiré le designer. Il nous explique ses tenues auréolées de lumières, de couleurs folles, d'imprimés cultivés... Ainsi que sa décision, désormais, de ne présenter que deux shows par an.

*"Entre Paco Rabanne et Vasarely, ce sont les mêmes interrogations, les mêmes expérimentations, des principes graphiques et sensoriels qui ont construit un vocabulaire inédit et avant-gardiste à l'époque"*



### **D'où vous vient cette idée de construire votre collection autour de Vasarely?**

**J.D. :** Je suis parti d'une photo de Françoise Hardy, -qui d'ailleurs est une source d'images incroyables-, où on la voit dans un robe Paco Rabanne en métal gros mesh. Elle se trouve dans une galerie où sont exposées des œuvres de Vasarely. Elle se tient devant de grandes compositions de couleurs. Je trouve qu'il y a un lien très intéressant entre les deux univers. Ce fut mon point de départ et nous sommes allés visiter la Fondation Vasarely, nous avons rencontré Pierre Vasarely, son petit fils qui nous a aussitôt validé le principe de citation, nous disant que même s'ils ne se sont pas rencontrés, Vasarely respectait beaucoup le travail de Paco, qui lui même admirait l'artiste. Parce que dans le fond, ce sont les mêmes interrogations, les mêmes expérimentations, des principes graphiques et sensoriels qui ont construit un vocabulaire inédit et avant-gardiste à l'époque. Alors, je ne voulais surtout pas faire une collection moderniste mais plutôt imaginer le lifestyle de cette ambiance, l'environnement et ramener la dimension très solaire de ces deux artistes.

### **Etrangement, cette collection a un petit côté bohème...**

**J.D. :** Oui dans ces looks, je voulais achever cette sophistication sans jamais perdre la notion de plaisir. C'est une bohème à la Loulou de la Falaise, désinvolte et luxueuse. Quand je pense à la Riviera, je vois plus le côté Pierre Cardin, que les années 50. Ce sont des looks total imprimés, un peu à la Kenzo, je pourrais dire, des sarouels, des drapés comme des saris, des jupes sur pantalons courts, comme de nouveaux costumes... Ne jamais contraindre le corps, accompagner le mouvement avec des écharpes, des foulards, des ceintures nouées, des chapeaux... une sorte de coolerie 70 que je trouvais très intéressante... Tout est très libre.

### **Comment retranscrit-on l'art cinétique de Vasarely en vêtements?**

**J.D. :** Ça se traduit forcément par beaucoup d'imprimés. Ce fut un vrai bonheur de travailler en direct avec les œuvres de Vasarely. De recréer tout un découpage de graphismes sur le corps d'une fille, mis en abyme sur cette scène multicolore, j'adore ce principe! Il y a quelques replica de tableaux, comme sur la brassière et jupe verte, ou un autre bleu, blanc et rouge sur une tunique avec le bob noir, un autre imprimé sur le mesh... J'adore explorer les prints, comme l'imprimé des pensées complètement solarisées, comme un négatif couleur. Je voulais que les éléments de sequins soient directement imprimés, ce qui donne un effet étrange...

## **Effectivement, énorme travail sur les matières!**

**J.D. :** L'exploration des matières, bien sûr, le côté expérimental de Paco Rabanne intervient à ce niveau-là. Les mélange de métal liquide, de métal sharp découpé comme des petites flammes. Je voulais que chaque look soit très solaire avec des flashes de peau. J'ai travaillé le coton façon seventies, beaucoup de jersey brodé, des jacquards, de la maille très légère, des viscoses, quelque chose de relax. Il y a les effets oscillatoires de Vasarely, comme des illusions d'optique qui peuvent s'apparenter au mesh de Paco Rabanne, où on se demande quelle est cette matière. Il y a la robe en sequins qui reprend "Le Baiser" de l'artiste, on a fragmenté cela. Cette collection parle de reflet, de réflexion du soleil, de la lumière, quelque chose de très vivant comme des mirages. C'est filmé en plein soleil, pour confronter les forces et les couleurs.

## **Vous inaugurez un autre système de présentation. Pouvez-vous l'expliquer?**

**J.D. :** Ce show présente l'été 2022. Je ne présenterai pas en octobre. Notre show sera en janvier. Je me suis mis dans le créneau entre l'homme et la couture. Deux collections par an avec quelques capsules thématiques, très précises sur lesquelles je m'amuse beaucoup, comme la capsule beachwear que nous venons de sortir. C'est mieux pour les équipes, nous avons plus de temps, six mois pour bien réfléchir à une collection. Et surtout nous pouvons réduire les impacts au maximum avec des circuits courts, en France ou en Europe. Cela ne sert à rien de produire vite et loin. Je préfère que cela soit plus centralisé et qualitatif. D'ailleurs cela permet d'être plus aiguisé sur les collections, plus précis, et c'est mieux édité. Mieux pour la création.

## **"Paco Rabanne et Vasarely, c'est l'équilibre exact entre cette radicalité et la sensualité."**

### **Où sommes-nous?**

**Julien Dossena :** A Monaco, sur le toit du Centre des Congrès. Une composition de Vasarely créée en 1979, une commande de la princesse Grace. La forme de ce rooftop fait qu'on l'a baptisé HexaGrace. Nous sommes au bord de la mer et je voulais cette ambiance très Riviera. Pour moi, Vasarely apporte cette vibe hédoniste, sensuelle et bizarrement radicale en même temps. C'est expérimental et cool. L'expérience immersive et sensorielle n'est jamais perdue de vue. Forcément, le lien avec Paco Rabanne et son travail s'est fait de façon très naturelle. Rabanne et Vasarely, c'est l'équilibre exact entre cette radicalité et la sensualité. Il y a ici la sophistication d'une architecture très dense mais dans le bruit des vagues, la douceur du vent...

## Paco Rabanne, Jacquemus, Marc Jacobs... Quand la fashion week joue les prolongations

01/07/2021 – Audience : 8 655 709 Visites

[https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2021/07/01/paco-rabanne-jacquemus-marc-jacobs-quand-la-fashion-week-joue-les-prolongations\\_6086533\\_4497319.html](https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2021/07/01/paco-rabanne-jacquemus-marc-jacobs-quand-la-fashion-week-joue-les-prolongations_6086533_4497319.html) LINK

Par [Maud Gabrielson](#)

**Au menu de ces collections présentées hors calendrier : de la démesure et des couleurs électriques pour Marc Jacobs, de la sensualité et des inspirations op art pour Paco Rabanne, des détails techniques, du « tailoring » et une touche sexy chez Jacquemus.**

Il n'y a plus de saisons, dit l'adage ! Et, visiblement, plus vraiment de calendrier officiel des semaines de la mode. Alors que la fashion week masculine parisienne s'est achevée le 27 juin, et que la haute couture s'apprête à prendre le relais le 4 juillet, trois créateurs ont choisi de présenter leur nouvelle collection à part, version défilés pour Marc Jacobs et Jacquemus (les 28 et 30 juin) et en vidéo pour Paco Rabanne (le 29 juin). Brouillant un peu plus les pistes, [Julien Dossena](#) pour Paco Rabanne a présenté sa ligne féminine printemps-été 2022, Jacquemus sa proposition mixte pour l'automne-hiver 2021-2022, tandis que Marc Jacobs a dévoilé une collection femme automne-hiver 2021-2022.

Julien Dossena a quant à lui pris la direction de Monaco pour présenter sa ligne féminine Paco Rabanne de l'été 2022, prenant un peu d'avance sur la fashion week de septembre. C'est sur le toit du centre de congrès Auditorium de Monaco, lequel surplombe la Méditerranée, que le créateur nous emmène. Ici, le plasticien hongrois Victor Vasarely a imaginé *Hexa Grace*, une mosaïque en céramique de 24 000 losanges aux 14 couleurs éclatantes, commandée à l'artiste par Grace de Monaco en 1979.



Paco Rabanne. Y. VLAMOS

« Nous avons travaillé en collaboration avec la Fondation Vasarely. Il y a une vraie affinité culturelle et temporelle entre Vasarely et Paco Rabanne. Dans la collection, je voulais



**WWD** USA

**Paco Rabanne RTW Spring 2022**  
Julien Dossena was laid out from Victor Vasnetsov's 18th-century fresco for spring



For spring, Julien Dossena whittled his and mine's off to Monday — though the scene — ending his show and then showed ramp down a new black and white runway the week before his last collection. It was his last collection and gallery, showing us by his hand Victor Vasnetsov's 18th-century fresco for spring. Dossena was thinking of the use and the use — "that great narrative and the legends that are in it." He wanted to take a portion of the collection to a Paris studio. There she, thinking about the use and the use, and mine's.

Figuring between both-clothing and old-fashioned, he pulled on the theme — printing and embroidery. Tropic and forest were his main themes and themes parts. The color the churros, the colors, water beads covered in water beads and color beads. There's a lot of color in the collection, and it's very — people's interest in color. It was a lot of color and water was used in a lot of ways and there's a lot of color in the collection. Dossena's idea of color and water was used in a lot of ways and there's a lot of color in the collection. Dossena's idea of color and water was used in a lot of ways and there's a lot of color in the collection.

**PACORABANNE RTW SPRING 2022**



**Wwd**  
June 29<sup>th</sup> 2021 - Mimosa Spencer

**i-D** UK

Julien Dossena was laid out from Victor Vasnetsov's 18th-century fresco for spring

Something was in the air that evening in London. It was the night before the premiere of the film "The French Connection" (the film's premiere). The film's premiere was the night before the premiere of the film "The French Connection" (the film's premiere). The film's premiere was the night before the premiere of the film "The French Connection" (the film's premiere).



The film's premiere was the night before the premiere of the film "The French Connection" (the film's premiere). The film's premiere was the night before the premiere of the film "The French Connection" (the film's premiere). The film's premiere was the night before the premiere of the film "The French Connection" (the film's premiere).

**i-D**  
June 29<sup>th</sup> 2021 - Osman Ahmed

**VOGUE** SPAIN

Julien Dossena was laid out from Victor Vasnetsov's 18th-century fresco for spring



**Vogue**  
June 29<sup>th</sup> 2021 - Maria Jose Perez Mendez

**VOGUE** FRANCE

Julien Dossena was laid out from Victor Vasnetsov's 18th-century fresco for spring



"Paco Rabanne et Vasnetsov, c'est l'équilibre exact entre cette modernité et le romantisme."

**Vogue**  
June 30<sup>th</sup> 2021 - Sylvia Jorif

Reviews

**VOGUE RUNWAY** USA

The runway show was a celebration of color and texture. The collection was inspired by the vibrant colors of the Caribbean and the bold patterns of the 1970s. The designs were a mix of bold prints and intricate details, creating a visually striking and energetic collection.

**COLLECTION**

**Vogue Runway**  
June 30<sup>th</sup> 2021 - Sarah Mower

**BAZAAR** USA

**Paco Rabanne Wants to Transport You**

Creative Director John D'Emilio on his Spring 2022 collection: From a colorful and vibrant runway show to a collection of bold prints and intricate details, the designs were a mix of bold prints and intricate details, creating a visually striking and energetic collection.

**Harper's Bazaar**  
June 29<sup>th</sup> 2021 - Nikki Ogunnake

**Le Monde** FRANCE

**Julien Dossena a grandi à l'été**

Julien Dossena a grandi à l'été. Il a été inspiré par les couleurs vives et les motifs audacieux de l'été. La collection est une célébration de la couleur et de la texture, avec des pièces qui sont à la fois audacieuses et élégantes.

**Le Monde**  
July 1<sup>st</sup> 2021 - Maud Gabrielson

**VOGUE** UK

**VOGUE** features a vibrant and colorful collection from Paco Rabanne. The designs are a mix of bold prints and intricate details, creating a visually striking and energetic collection.

**Vogue**  
June 29<sup>th</sup> 2021 - Liam Freeman

Collection

**TAGWALK** FRANCE

**Tagwalk**  
June 29<sup>th</sup> 2021

**PURPLE TELEVISION** FRANCE

**PACO RABANNE S/S 2022**

Creative Director by Julien Dossena. The collection is a celebration of color and texture, with pieces that are both bold and elegant.

**Purple**  
June 30<sup>th</sup> 2021

**ELLE** SPAIN

**PACO RABANNE**

Top départ pour le Bureau Télévisé. The collection is a celebration of color and texture, with pieces that are both bold and elegant.

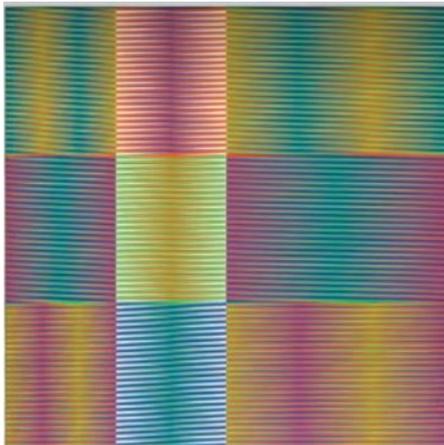
**Elle**  
June 30<sup>th</sup> 2021

**ELLE** JAPAN

**ELLE** features a vibrant and colorful collection from Paco Rabanne. The designs are a mix of bold prints and intricate details, creating a visually striking and energetic collection.

**Elle**  
June 30<sup>th</sup> 2021

Juillet/Août 2021 – Audience : 139 546



## *SOUTH MEETS EAST*

La présence sur le sol français de Victor Vasarely, Hongrois d'origine, n'est pas étrangère à l'arrivée d'artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'est venus en France partager leurs recherches sur l'art optique ou cinétique. Cette exposition de la Fondation Vasarely, en collaboration avec le Musée national d'art moderne Centre Pompidou témoigne de cette émulation avec une belle sélection d'œuvres.

[fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

Carlos Cruz-Diez - Couleur Additive 46, Paris 1973 © Photo Atelier Cruz-Diez Paris  
© Adago, Paris 2020

04/07/2021 - <https://presse.provenceguide.com/les-expos-2021-en-vauclyse/> et  
<https://press.provenceguide.com/exhibitions-in-2021/>



## VASARELY À GORDES



(C)collection particulière - Fabrice Lepeltier

### ☆ Contact

#### Contact presse :

Caroline Le Got -  
caroline.legot@yahoo.fr  
T. +33 (0)6 23 01 03 12

#### Informations :

Office de Tourisme Luberon  
Cœur de Provence  
T. +33 (0)4 90 71 32 01  
contact@luberoncoeurdeprovence.com

En 1947, l'artiste hongrois Vasarely découvre le village de Gordes. C'est un choc graphique et sensoriel décisif qui le poussera à faire évoluer son art du figuratif vers l'abstraction. Il occupe un temps le château en haut du village, et en 1966, sa volonté de créer une fondation le conduit à entamer sa restauration afin d'y installer ses œuvres. Dès 1970, le château abritera son Musée didactique, jusqu'à sa fermeture en 1996 et le départ des œuvres pour le Centre Architectonique d'Aix en Provence, dédiée depuis 1976 au maître de l'op art.

Pour les 50 ans de la Fondation Vasarely, les deux volets d'une exposition diptyque se succéderont sur les lieux emblématiques de la vie et de l'œuvre du plasticien en Provence. Ainsi, on pourra voir dès cet été « Vasarely, Gordes Magistral » dans le château (de juillet à octobre), avant le second volet à la Fondation d'Aix-en-Provence (de novembre 2021 à avril 2022).

L'exposition de Gordes rappellera, à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée Didactique de Gordes en 1971. Elle rappellera plus particulièrement la période artistique dite « Gordes Cristal » et le tournant majeur que constitua la « rencontre » avec le village dans le parcours du peintre vers l'abstraction. Enfin, elle illustrera un aspect plus personnel de sa vie et de son atelier des Devens à Gordes, partie intégrante du Projet Scientifique et Culturel de sa Fondation.

Du 2 juillet au 31 octobre 2021, dans le Château de Gordes

## VASARELY, IN THE CASTLE OF GORDES



### Contact

#### *Press Contact Caroline Le Got*

*caroline.legot@yahoo.fr*

*T. +33 (0)6 23 01 03 12*

#### *Information:*

*Luberon Cœur de Provence*

*Tourist Board*

*T. +33 (0)4 90 71 32 01*

*contact@luberoncoeurdeprovence.com*

The Hungarian artist Vasarely discovered the village of Gordes in 1947. This had such a profound graphic and sensory impact on him that he moved away from figurative art towards abstraction. He lived in the château at the top of the village for a time, and his desire to create a foundation led him to start restoring it in 1966 to house his works. The château housed his Didactic Museum from 1970 until it closed in 1996, when his works moved to the Centre Architectonique in Aix en Provence that had been dedicated to the master of op art since 1976.

For the Fondation Vasarely 50th anniversary, two parts of a diptyque exhibition will be presented one after the other at emblematic places in the artist's life and work in Provence. We can thus first visit "**Vasarely, Gordes Magistral**" in the château (from July to October), then the second part at his Foundation in Aix-en-Provence (from November 2021 to April 2022).

A rich set of archive documents, original works, texts and photographs in the Gordes exhibition will illustrate the factors that led to the Gordes Didactic Museum being established in 1971. It will look back at the artistic period referred to as "Gordes/Cristal" in particular and how the painter's "encounter" with the village formed the major turning point in his path towards abstraction. Finally, it will illustrate a more personal element of his life and Devens studio in Gordes, an integral part of his Foundation's Scientific and Cultural Project.

From 2 July to 31 October 2021, in the Château de Gordes

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/video-gordes-magistral-exposition-des-oeuvres-de-victor-vasarely-le-pere-de-lart-optique/>

## (Vidéo) Gordes Magistral ! Exposition des œuvres de Victor Vasarely, le père de l'art optique



par [Mireille Hurlin](#)

[1 juillet 2021](#) dans [Culture & Loisirs](#)



Portrait de Vasarely

**La Fondation Vasarely célèbre les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique –intervenu en septembre 1971- par une double exposition dans deux lieux emblématiques : le château Renaissance de Gordes avec l'exposition intitulée : 'Gordes magistral ! du 3 juillet au 31 octobre puis au Centre architectonique d'Aix-en-Provence avec 'L'art sera trésor commun ou ne sera pas' du 10 novembre au 8 mai. L'inauguration de l'exposition Gordes a lieu ce vendredi 2 juillet au Château à 18h30.**

En 1947, l'artiste hongrois Vasarely découvre le village de Gordes. C'est un choc graphique et sensoriel décisif qui le poussera à faire évoluer son art du figuratif vers l'abstraction. Il occupe un temps le château en haut du village, qu'il commence à restaurer en 1966, pour y installer la fondation gardienne de ses œuvres. Dès 1970, le lieu abritera son Musée didactique, jusqu'à sa fermeture en

1996 et la migration des œuvres pour le Centre Architectonique d'Aix en Provence, dédié depuis 1976 au maître de l'Op art.

#### *Création du Musée didactique*

L'exposition de Gordes rappellera, à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée Didactique de Gordes en 1971. Elle rappellera plus particulièrement la période artistique dite 'Gordes Cristal' et le tournant majeur que constitua la rencontre avec le village dans le parcours du peintre vers l'abstraction. Enfin, elle illustrera un aspect plus personnel de sa vie et de son atelier des Devens à Gordes, partie intégrante du Projet scientifique et culturel de sa fondation.

#### *Qui était-il ?*

Vasarely ? Ses œuvres des années 1970 évoquent couleurs et 'illusions' géométriques avec la révolution optique 'l'Op art' et la démocratisation de l'art moderne. Son destin ? Il le bâtit comme graphiste dans des agences de publicité, tout d'abord dans son pays, en Hongrie, plus précisément à Budapest, puis en France. Comment ? En s'initiant à son art par le biais professionnel pour ensuite le faire vivre et grandir en tant qu'artiste, après la guerre, notamment avec le thème du damier déformé expérimenté entre 1950 et 1960 où il travaille particulièrement le noir et le blanc, le positif et le négatif. L'homme est aussi le premier à militer pour une démocratisation de l'art contemporain : 'L'art doit-être la nourriture de tout le monde'.



Zèbres A, 1938

#### *L'abstraction*

Il travaille alors sur l'abstraction, par le biais de photos prises au microscope dont il fera des collages. A la fin des années 1960, avec son alphabet plastique 'une forme géométrique de couleur - carré, rond, triangle- enchâssée dans un carré d'une autre couleur, Vasarely entrevoit la mondialisation et la science cybernétique naissante, travaillant même avec IBM au projet d'un logiciel capable de reproduire ses œuvres, opération qui, finalement, n'aboutira pas.

#### *L'homme qui décrivait l'avenir*

Il créera, au début des années 1970, avec son fils Yvaral, le logo de la régie Renault, lors de la sortie de la R5, la voiture la plus produite du monde de l'automobile. Ce travail de design met au jour des lignes angulaires dynamiques reposant sur la forme d'un diamant. Dans ces mêmes années, il propose la décoration des façades d'immeubles contemporains, comme la Maison de la radio, nourrissant son projet de 'société polychrome du bonheur'.

#### *Penser plus loin*

Vasarely est aussi l'homme qui pense plus loin, dès la fin des années 1930, il a un peu plus de 30 ans, passionné de science-fiction, de cosmos, d'astrophysique il traduit cet intérêt, dès la fin des années 1960, par des toiles d'où surgissent des vortex, des trous cosmiques et où le visiteur tout entier se sent happé par des ronds ou des carrés mis en scène par des dégradés très subtils de couleur ou encore bousculé par des bulles grillagées cosmiques surgissant dans l'espace.

### *Dans ses pas*

L'histoire s'inscrit ainsi profondément dans le temps, sans que l'on s'en aperçoive au premier abord et c'est au Château de Gordes empreint de la présence de Victor Vasarely (1906-1997), que des œuvres du père de l'art optique, viendront rayonner. Une initiative de la Fondation Vasarely pour l'exposition 'Vasarely 50 ans de futur' célébrant ses 50 ans de reconnaissance d'utilité publique. Pourquoi le château de Gordes ? Parce que le célèbre plasticien en était tombé amoureux le restaurant sur ses fonds propres pour y installer son Musée didactique.

### *Et aussi à Aix-en-Provence*

Cet été également, la Fondation installée à Aix-en-Provence présentera l'exposition Sud-Est consacrée à l'art optico-cinétique, en partenariat avec le Centre Pompidou -qui avait due être interrompue à peine inaugurée par le confinement- dorénavant prolongée jusqu'au 12 septembre. Le second volet de l'exposition mettra en lumière, du 10 novembre au 8 mai 2022, l'histoire de son œuvre architectonique avec sa Cité polychrome du bonheur à Aix-en-Provence.



Victor Vasarely réalise une composition murale en carreaux de ciment coloré chez l'éditeur William Wise à Lacoste, 1964  
Photographie de Willy Ronis.

### *Une autre vision de l'art*

Victor Vasarely est un des grands artistes qui aura marqué le XXe siècle se distinguant de tous par son approche scientifique de l'art optique, l'art abstrait, du constructivisme, bref, d'un art profondément engagé dans les métamorphoses de la société et du futur avec le désir de le rendre accessible à tous. Chose rare, l'artiste avant-gardiste hongrois connaîtra même la renommée et succès de son vivant. dans le détail ? A 24 ans, il est engagé comme dessinateur chez Havas, l'agence de publicité, chez le célèbre imprimeur Draeger puis chez Dawambez où il conjugue art graphique et esthétique ce qui lui permet, parallèlement, à s'adonner à son art. A partir de 1935 et jusqu'en 1947, à partir de 29 ans, il se rapproche de la peinture.

### *Réseaux linéaires et formes ondulatoires*

Il séjourne alors entre Belle-Ile et Gordes. Sa période cinétique noir-blanc intervient entre 1954 et 1960, il a 48 ans et travaille sur les réseaux linéaires, les déformations ondulatoires. Son travail sur la suggestion du mouvement –sans jamais le réaliser véritablement- et les couleurs s'inscrit dès 1965, il a 59 ans. A partir de 1968, il travaille sur la déformation des lignes traduisant des formes qui s'échappent du plan formant de spectaculaires volumes. Les œuvres de Vasarely réclament du temps pour les saisir et bougent tout en restant statiques questionnant, symboliquement, notre perception de la réalité de ce que nous voyons et vivons.

**Château de Gordes. Inauguration vendredi 2 juillet à 18h30. Exposition du 3 juillet au 31 octobre. [Fondation Vasarely](#) 1, avenue Marcel Pagnol à Aix-en-Provence 04 42 20 01 09. Tous les jours de 10h à 18h.**

02/07/2020 – Audience : 13 249 218 visites

<https://www.ladepeche.fr/2021/07/02/chez-paco-rabanne-julien-dossena-nous-illumine-9647100.php>

## Chez Paco Rabanne, Julien Dossena nous illumine



Julien Dossena crée un lien entre Paco Rabanne et l'artiste Vasarely sur fond de Riviera pour la collection printemps-été 2022 de la maison de couture. **Paris Modes Insider** revient sur les pièces et inspirations fortes de cette nouvelle collection, des imprimés reprenant l'art cinétique de Vasarely à l'attitude très seventies de certaines silhouettes en passant par les jupes drapées et les tops croisés.

07/07/2021 - <https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/un-ete-avec-vasarely-a-gordes-dans-le-luberon-03-07-2021-EUVELFX5HRB6PIMCV62EKFL2F4.php> - Diffusion : 197 613 ex

Culture & loisirs

## Un été avec Vasarely à Gordes, dans le Luberon

**Une exposition qui met à l'honneur 150 oeuvres de l'artiste est organisée dans le village où le peintre avait ouvert un musée privé.**



Gordes (Vaucluse), Pierre, le petit-fils de l'artiste et président de la Fondation Vasarely. L'P/Marc Leras

C'est dans le château renaissance de Gordes, un des plus beaux villages de France tout en pierre au cœur du Luberon, qu'en 1970 l'artiste d'origine hongroise Victor Vasarely installa sa fondation qui devait partir plus tard dans un bâtiment dédié à Aix-en-Provence où elle est toujours aujourd'hui. L'exposition « Vasarely, Gordes magistral », qui s'y tient jusqu'au 31 octobre, est donc un retour aux sources, avec ses 150 œuvres du maître de l'art optique et cinétique, qui célèbre le 50e anniversaire de la déclaration d'utilité publique de la fondation Vasarely.

« C'est symboliquement très fort, mon grand-père avait décidé de créer ici un musée privé d'art contemporain hors de Paris, dans un département qui n'était pas alors desservi par l'autoroute et le TGV. Il a restauré le château de ce village où il passait deux mois par an, rappelle Pierre Vasarely, le petit-fils de l'artiste et président de la fondation. C'est un signe de plus qu'il était en avance sur son temps : les artistes de notre époque le considèrent comme un lien entre le Bauhaus et l'art numérique d'aujourd'hui. Il voulait donner à voir et créer un art pour tous. »

### La suite à Aix-en-Provence

Parmi les 150 créations exposées, qui représentent l'évolution de Vasarely jusqu'à l'art conceptuel, certaines proviennent de la fondation et d'autres de collectionneurs privés. La célébration du cinquantenaire se poursuivra à partir du 10 novembre à Aix-en-Provence avec l'exposition « L'art sera trésor commun ou ne sera pas » où l'on verra notamment [des œuvres de Vasarely prêtées par le centre Pompidou](#).

*Ouvert tous les jours de 10 heures à 12h30 et de 13h30 à 18 heures. Tarif : 7 et 5 euros.*



## Dans le Luberon, Gordes fête Vasarely

Une exposition met à l'honneur 150 œuvres de l'artiste.

**MARC LERAS**

**C'EST DANS** le château Renaissance de Gordes (Vaucluse), un des plus beaux villages de France, au cœur du Luberon, qu'en 1970 l'artiste d'origine hongroise Victor Vasarely créa sa fondation, abritée depuis des années dans un bâtiment à Aix-en-Provence. L'exposition « Gordes magistral ! », qui s'y tient jusqu'au 31 octobre, est donc un retour aux sources, avec ses 150 œuvres du maître de l'art optique et cinétique, qui célèbre le 50<sup>e</sup> anniversaire de la déclaration d'utilité publique de la Fondation Vasarely.

« C'est symboliquement très fort. Mon grand-père avait décidé de créer ici un musée privé d'art contemporain hors de Paris, dans un département qui n'était alors pas desservi par l'autoroute et le TGV. Il a restauré le château

de ce village où il passait deux mois par an, rappelle Pierre Vasarely, le petit-fils de l'artiste et président de la Fondation. C'est un signe de plus qu'il était en avance sur son temps. »

### Vers l'art conceptuel

Parmi les 150 créations exposées, qui représentent l'évolution de Vasarely jusqu'à l'art conceptuel, certaines proviennent de la Fondation et d'autres de collectionneurs privés. La célébration du cinquantième se poursuivra à partir du 10 novembre à Aix-en-Provence avec l'exposition « L'art sera trésor commun ou ne sera pas » où l'on verra notamment des œuvres de Vasarely prêtées par le Centre Pompidou.

Ouvert tous les jours de 10 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures. Tarif plein : 5 €.



Gordes (Vaucluse), hier. Pierre, le petit-fils de l'artiste et président de la Fondation Vasarely.



PROVENCE

03/07/2021 – Audience : 216 700

INTERVIEW DE PIERRE VASARELY

-Exposition Sud Est et Gordes

07/07/2021 – Diffusion : 52 000 exemplaires

**GORDES**

## Victor Vasarely à l'honneur au château



Pierre Vasarely a eu une pensée émue pour Victor, son grand-père. Photo Le DL

En 2021, la fondation Vasarely célèbre les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique en réunissant dans une double exposition les lieux mêmes de sa création, le château de Gordes et le centre architectonique d'Aix-en-Provence. Ce vendredi soir, plus de 200 personnes se sont déplacées pour assister au vernissage de l'exposition Victor-Vasarely. En présence de Pierre Vasare-

ly, petit-fils de l'artiste, Richard Kitaëff, le maire de Gordes, a souligné avec humour qu'il n'était pas là lors de la première inauguration du musée didactique de Gordes en 1970. « C'est un honneur pour moi d'inaugurer aujourd'hui cette exposition en partenariat avec Aix-en-Provence et le musée Voulard d'Avignon, a-t-il souligné. L'amour entre Gordes et les artistes est un amour sincère qui ne

date pas d'hier. » Après la Seconde Guerre mondiale, de nombreux artistes sont venus vivre à Gordes comme Chagall, Lhote, Poliakoff et bien sûr Victor Vasarely qui a énormément œuvré pour la restauration du château.

Tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 4 €. Gratuit pour les moins de 12 ans.

09/07/2021 – Diffusion : 90 605 exemplaires

## LA FONDATION VASARELY A 50 ANS

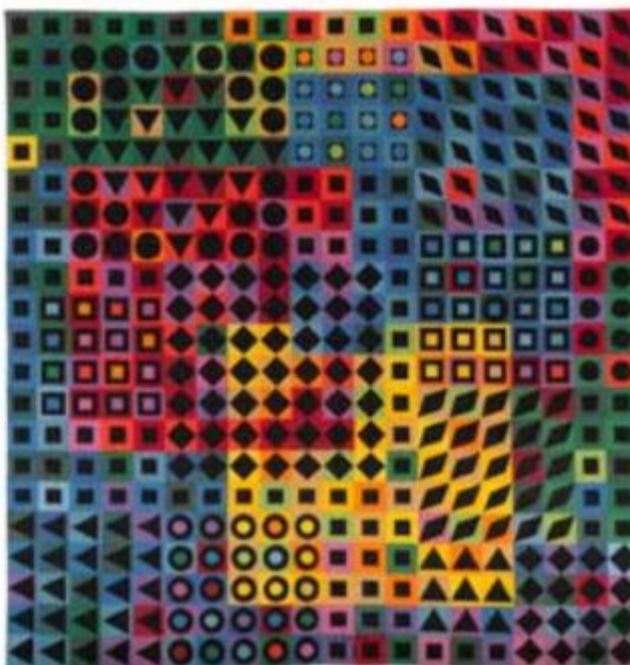
Pour ses 50 ans, la fondation Vasarely a préparé une grande rétrospective consacrée au créateur de l'art optico-cinétique. Du 3 juillet au 31 octobre, le château de Gordes (84) reviendra sur sa période dite de « cristal », née de la rencontre de Victor Vasarely, venu du Muhely, le Bauhaus hongrois, avec ce lumineux village provençal qui a changé sa trajectoire artistique.

À Aix-en-Provence (13), à la fondation Vasarely, il sera possible pendant tout l'été, grâce à un partenariat avec le Centre

Georges-Pompidou, de découvrir l'exposition Sud-Est, en même temps que d'admirer les 44 *Intégrations* qui y sont conservées. À partir du 10 novembre s'y ouvrira la deuxième partie de l'exposition rétrospective : documents d'archives, œuvres originales, textes et photographies retraceront sa quête d'un « *langage plastique mondial, simple, beau, acceptable par tous* ».

Fondation Vasarely  
04 42 20 01 09  
[contact@fondationvasarely.org](mailto:contact@fondationvasarely.org)

*Orion noir,  
Victor Vasarely  
est le père de l'art  
optico-cinétique.  
© Adagp Paris 2021  
© Anne Fourès*



# Provence & You

07/07/2021 <https://www.provenceandyou.com/artistes-culture/a-gordes-la-fondation-vasarely-celebre-lartiste-et-linfluence-de-ce-village-sur-son-travail>

## À Gordes, la fondation Vasarely célèbre l'artiste et l'influence de ce village sur son travail

En 2021, la Fondation Vasarely fête les cinquante ans de sa reconnaissance d'utilité publique. Pour célébrer cet anniversaire, une double exposition est organisée dès le 3 juillet. À Gordes cet été, puis à Aix-en-Provence à l'automne.



Pourquoi Gordes ? Parce que Victor Vasarely découvre ce village provençal en 1948, qu'il en tombe sous le charme, qu'il va y acheter une maison dans laquelle il y passera ses étés en famille, et que c'est là qu'il va puiser l'inspiration qui le mènera du figuratif à

l'abstraction, puis vers l'art cinétique. C'est également à Gordes que sa volonté de créer une fondation se concrétise dans un premier temps avec la création du musée didactique, qui présentera de 1970 à 1996 les fondamentaux de ses conceptions artistiques. *«Rappelons qu'à l'époque, le village n'était desservi ni par l'autoroute, ni par le TGV. Créer un musée d'art contemporain, hors de Paris, dans le château de Gordes dont il finançait lui-même les travaux de restauration était particulièrement audacieux»* souligne Pierre Vasarely, son petit-fils et Président de la Fondation Vasarely.

C'est donc logiquement dans le château de Gordes que se tient le premier volet de l'exposition diptyque qui célèbre le cinquantenaire de la déclaration d'utilité publique de la Fondation Vasarely.

"Gordes signifie la fin de mes hésitations entre une figuration transposée et la non-figuration" - Victor Vasarely (1969)

*«Le mouvement cinétique, dont Victor Vasarely est à l'origine, est né à Gordes, dans la petite maison de berger qu'il a achetée en 1950. C'est sa rencontre visuelle avec le fenestron qui va être à l'origine du travail qui le conduira à l'art optique et cinétique »* explique Pierre Vasarely.

Parmi les oeuvres exposées, on compte des tapisseries, des gouaches, des études, des dessins à l'encre sur feuille de bois, des huiles, des acryliques...issues de collections particulières ou de la fondation.



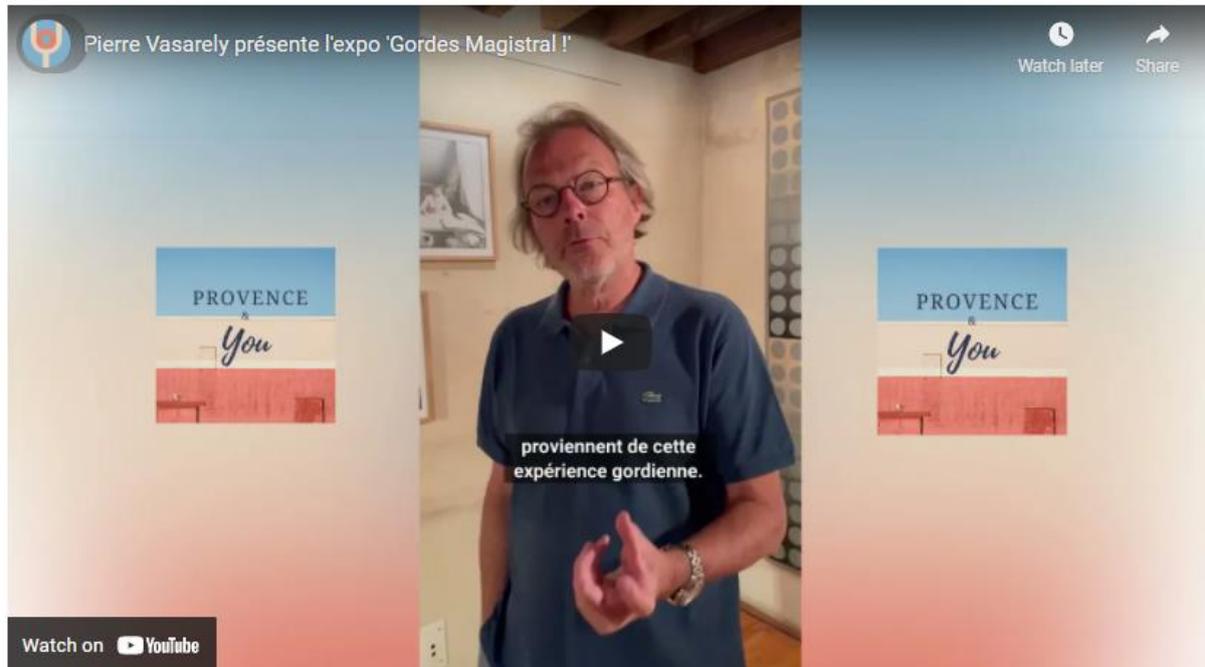
L'exposition met l'accent sur la période artistique dite 'Gordes Cristal' du plasticien et sur l'influence que le village, sa lumière et ses pierres exercèrent sur le parcours artistique de Victor Vasarely. Elle offre aussi une immersion plus personnelle dans la vie de l'artiste et de son atelier des 'Devens' à Gordes, et de son cheminement vers la

dimension altruiste de sa fondation. Fondation qui s'installera plus tard à Aix-en-Provence, et deviendra le centre architectonique, et où se tiendra le second volet de l'exposition à l'automne 2021\*\*.

---

\*Gordes Magistral ! 3 juillet - 31 octobre 2021 - Château de Gordes - Ouvert tous les jours de 10 heures à 12h30 et de 13h30 à 18 heures. Tarif : 7 et 5 euros

\*\* 10 novembre 2021 - 8 mai 2022 'L'art sera trésor commun ou ne sera pas' - Centre architectonique - Fondation Vasarely - Aix-en-Provence



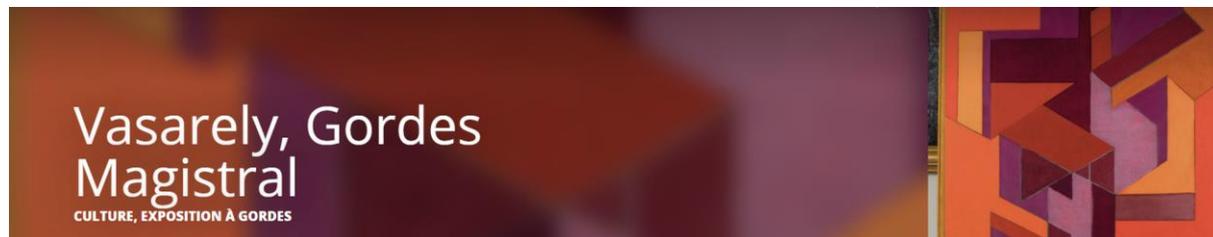
07/07/2021 - <https://www.youtube.com/watch?v=oXvCxHHeSk4>



## Pierre Vasarely présente l'expo 'Gordes Magistral !'

À Gordes, la fondation Vasarely célèbre l'artiste et l'influence de ce village sur son travail. En 2021, la Fondation Vasarely fête les cinquante ans de sa reconnaissance d'utilité publique. Pour célébrer cet anniversaire, une double exposition est organisée dès le 3 juillet. À Gordes cet été, puis à Aix-en-Provence à l'automne. Plus d'infos sur : <https://www.provenceandyou.com/artist...>

03/07/2021 - <https://provence-alpes-cotedazur.com/offres/vasarely-gordes-magistral-gordes-fr-3110338/>



**Pour les 50 ans de la Fondation Vasarely, deux volets d'une exposition diptyque se succèderont sur les lieux emblématiques de la vie et de l'œuvre du plasticien en Provence : Gordes (juillet-octobre) & Aix en Provence (novembre-avril 2022).**

En 1947, l'artiste hongrois Vasarely découvre le village de Gordes. C'est un choc graphique et sensoriel décisif qui le poussera à faire évoluer son art du figuratif vers l'abstraction. Il occupe un temps le château en haut du village, et en 1966, sa volonté de créer une fondation le conduit à entamer sa restauration afin d'y installer ses œuvres. Dès 1970, le château abritera son Musée didactique, jusqu'à sa fermeture en 1996 et le départ des œuvres pour le Centre Architectonique d'Aix en Provence, dédiée depuis 1976 au maître de l'op art.

L'exposition de Gordes rappellera, à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée Didactique de Gordes en 1971. Elle rappellera plus particulièrement la période artistique dite « Gordes Cristal » et le tournant majeur que constitua la « rencontre » avec le village dans le parcours du peintre vers l'abstraction. Enfin, elle illustrera un aspect plus personnel de sa vie et de son atelier des Devens à Gordes, partie intégrante du Projet Scientifique et Culturel de sa Fondation.

Pass sanitaire obligatoire.



VAUCLUSE

09/07/2021 – Audience : 69 000 auditeurs

Interview Pierre Vasarely

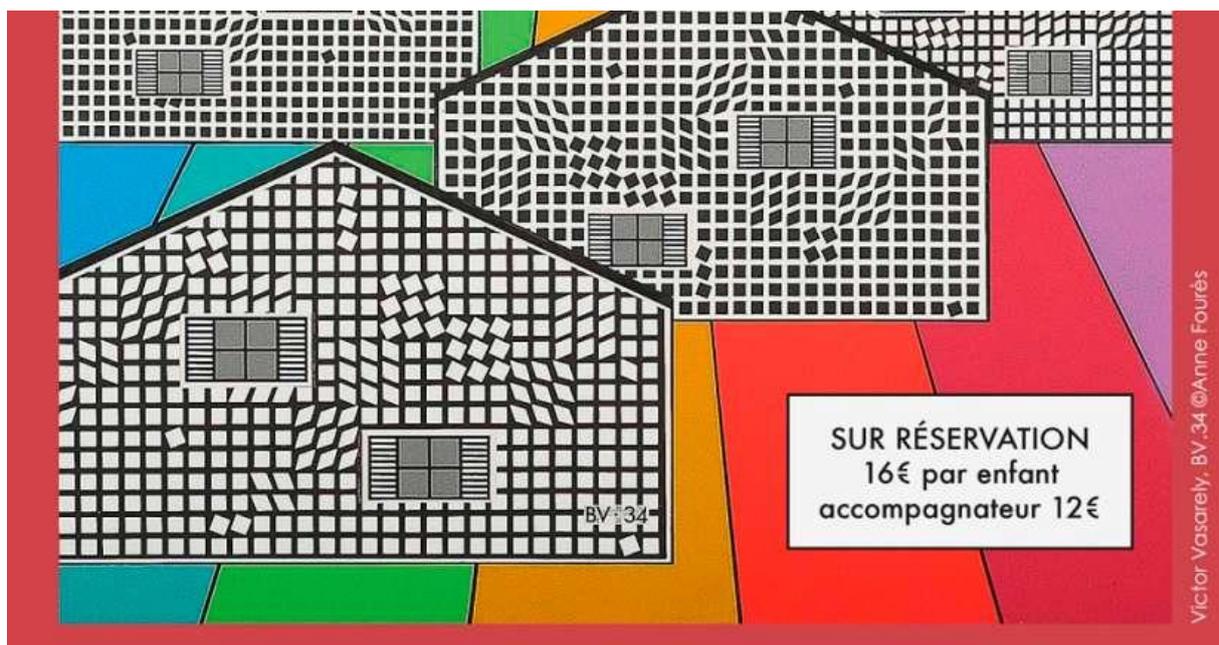
09/07/2021 –

<https://www.frequence-sud.fr/art-74999->

[aix en provence des ateliers pour les enfants a la fondation vasarely cet ete aix e  
n provence](#)

## Aix en Provence : Des ateliers pour les enfants à la Fondation Vasarely cet été

Du 09/07/2021 au 31/08/2021 - [Aix En Provence](#) - [Fondation Vasarely](#) - De 3 à 12 ans



réactions

Un moyen ludique d'occuper vos enfants cet été ! Découvrez le programme des ateliers pour les enfants des mois de juillet et août 2021 à la Fondation Vasarely.

La Fondation Vasarely à Aix en Provence accueille les minots tous les jours pour des visites guidées suivies d'ateliers créatifs. Les créneaux pour les enfants sont les suivants : de 10 à 12h et de 14h30 à 16h30. Les ateliers sont organisés tout l'été en juillet et en août.

Les ateliers sont organisés par tranches d'âge afin de permettre à chaque enfant d'apprendre en s'amusant. A partir des différentes périodes de l'artiste, les médiateurs accompagnent les enfants en ateliers collage, pliage, tracé, coloriage ou pochoir.

Un moment de partage où petits et grands révèlent leurs talents d'artistes.

Au programme au mois de juillet

### **Enfants 3-5 ans**

**06/07 de 10h à 12h** : Création autour de l'exposition Sud-Est : à partir des œuvres de Stazewski (1894-1988).

**07/07 de 10h à 12h** : Décor d'une maison inspiré des unités plastiques de Victor Vasarely.

**08/07 de 14h30 à 16h30** : Création d'illusions optiques de cubes à partir de l'hexagone.

**12/07 de 10h à 12h** : Production d'unités plastiques à partir de collages d'après la période « Folklore planétaire » (1959-1964).

**13/07 de 14h30 à 16h30** : Expression plastique en peinture d'un paysage abstrait à partir de la période « Belle-Isle » (1946-1955).

**15/07 de 10h à 12h** : Atelier dans le parc de la Fondation autour du bassin : « Effet miroir ».

**16/07 de 14h30 à 16h30** : Composition à partir de la technique du pochoir.

### **Enfants 6-12 ans**

**05/07 de 10h à 12h** : Composition à partir de l'œuvre ZEBRA (1944) de Victor Vasarely.

**06/07 de 14h30 à 16h30** : Création autour de l'exposition Sud-Est : À partir des œuvres de Stazewski (1894-1988).

**07/07 de 14h30 à 16h30** : Production d'illusions optiques à partir de la période « Vega » (1969-1972).

**08/07 de 10h à 12h** : Réalisation d'affiches publicitaires, inspirées de la période « graphique » (1930-1939).

**09/07 de 14h30 à 16h30** : Fabrication d'une maison en 3D avec papier, collages et mise en couleurs.

**13/07 de 10h à 12h** : Composition à partir de l'œuvre ZEBRA (1944) de Victor Vasarely.

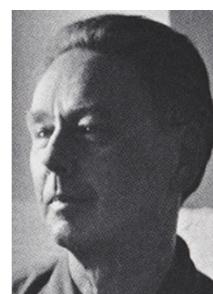
**15/07 de 14h30 à 16h30** : Atelier dans le parc de la Fondation : « Effet miroir ».

Tarif : 16€ par enfant | accompagnateur 12€ | sur réservation



11/07/2021 - <https://www.gensdeprovence.fr/2021/07/11/gordes-honore-vasarely/>

La **Fondation Vasarely** célèbre cette année les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique par une double exposition dans les deux lieux emblématiques de l'institution : le **château Renaissance de Gordes (Vaucluse)** où fut installé le musée didactique, premier volet de la Fondation inauguré en 1970, et le **Centre architectonique d'Aix-en-Provence** inauguré en 1976. **Pour ce premier rendez-vous, nous vous invitons à découvrir** – avec pour guide **Pierre Vasarely (directeur de la Fondation)** – le Château de Gordes. Jusqu'au 31 octobre 2021, l'exposition « Gordes magistral » rappelle à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée didactique de Gordes, lieu fondateur de l'oeuvre de l'artiste. C'est à découvrir en vidéo...



<https://www.youtube.com/watch?v=jiDibc2jrnQ>



La Fondation Vasarely : 50 ans de futur  
Gordes : le Musée didactique. Du 3 juillet  
au 31 octobre 2021. Tél : 04 90 72 02 08 Aix-  
en-Provence : le Centre architectonique.  
Du 10 novembre 2021 au 8 mai 2022. Tél :  
04 42 20 01 09

<https://www.facebook.com/gensdeprovence/>



Gens de Provence

13 h · 🌐



Gordes honore Vasarely ...

La Fondation Vasarely célèbre cette année les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique par une double exposition dans les deux lieux emblématiques de l'institution : le château Renaissance de Gordes (Vaucluse) où fut install... [Afficher la suite](#)



GENSDEPROVENCE.FR

Gordes honore Vasarely ...

[En savoir plus](#)



09/07/2021 - <https://www.journalventilo.fr/agenda/expositions/68430/la-fondation-vasarely-50-ans-de-futur-gordes-magistral>



## La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - Gordes magistral !

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : documents d'archives, œuvres originales, textes et photos

La Fondation Vasarely célèbre en 2021, les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique (27 septembre 1971) par une double exposition dans les deux lieux emblématiques de l'institution : le château Renaissance de Gordes (Vaucluse) où fut installé le musée didactique, premier volet de la Fondation inauguré en 1970, et le Centre architectural d'Aix-en-Provence inauguré en 1976.

Lorsque Victor Vasarely découvre Gordes en 1948, il a dans ses bagages 20 ans de recherches graphiques issues du Műhely, le Bauhaus hongrois. Ce village provençal, baigné de lumière, provoque en lui un tel choc que cette rencontre sera l'occasion d'une évolution déterminante de son œuvre qui passe du figuratif à l'abstraction géométrique, puis vers l'art cinétique.

En 1966, sa volonté de créer une fondation le conduit dans un premier temps à financer lui-même les travaux de restauration du château Renaissance de Gordes afin d'y installer son musée didactique. Inauguré le 5 juin 1970, ce musée présentera jusqu'à sa fermeture en 1996, les fondamentaux de ses conceptions artistiques, à l'origine de son œuvre peint.

Porté par ses années de recherches plastiques, il rêve de « bonheur sensoriel ». Le second volet de sa Fondation ouvrira ses portes le 14 février 1976 avec l'inauguration du Centre architectural d'Aix-en-Provence, sa « cité polychrome du bonheur ».

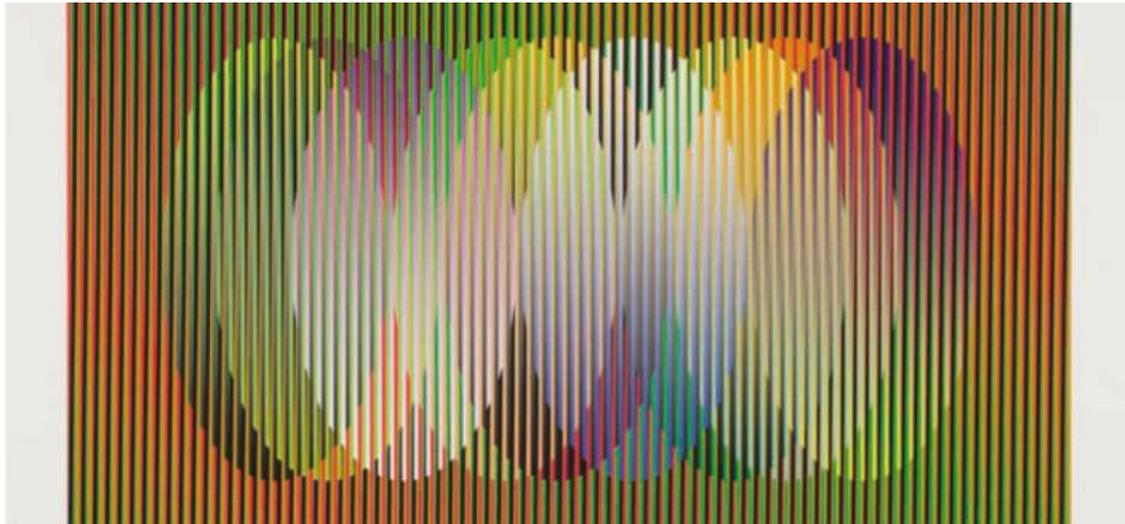
Cette exposition en forme de diptyque se propose de retracer la création de cette Fondation monographique unique en son genre, création totalement inédite d'un artiste- mécène dont l'œuvre aura eu pour objectif fondamental, en combattant les nuisances visuelles qui appauvrissent l'environnement de la société moderne, de réintroduire le Beau dans la cité et de mettre l'art à la portée du plus grand nombre. L'œuvre de Victor Vasarely est plus que jamais d'actualité en ces temps incertains pour la Culture avec l'idée « d'un art pour tous ». La Fondation Vasarely reconnue d'utilité publique en 1971, vient de recevoir le 10 décembre 2020 l'appellation « Musée de France ».

Château de Gordes - Jusqu'au 31/10 - Tlj 10h-12h30 & 13h30-18h - 4/5 €



09/07/2021 - <https://www.journalventilo.fr/agenda/expositions/107252/sud-est-le-constructivisme-en-heritage-europe-de-l-est-et-amerique-du-sud>

## Sud-Est. Le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud



### Expositions

Œuvres de la collection du Centre Pompidou, signées Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Henryk Berlewi, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski. Dans le cadre des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille

Dans le cadre de sa collaboration avec le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, la Fondation Vasarely présente une sélection d'une vingtaine d'œuvres d'artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est.

On a parfois dit que l'art optico-cinétique en France avait essentiellement résulté de l'arrivée à Paris de jeunes artistes sud-américains venus y rencontrer un hongrois, Victor Vasarely. La thèse, si elle est un peu caricaturale, possède néanmoins une part de vérité. De fait, Paris a été un lieu de rencontre entre artistes, que préoccupaient les questions du dynamisme, de la lumière et plus généralement de la vision, venant d'Europe de l'Est et d'artistes sud-américains.

L'exposition *Sud-Est* est construite autour de ce thème. Une sélection d'une vingtaine d'œuvres permettra au public de la Fondation Vasarely de mesurer la richesse du croisement de ces travaux du Sud et de l'Est. Seront notamment réunies pour cette exposition des œuvres de Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Henryk Berlewi, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski  
Commissariat : Michel Gauthier, Conservateur au Musée national d'art moderne

Fondation Vasarely

Jusqu'au 12/09 - Tlj, 10h-18h - 5/12/15 € (gratuit pour les moins de 5 ans)

<http://www.fondationvasarely.fr/>

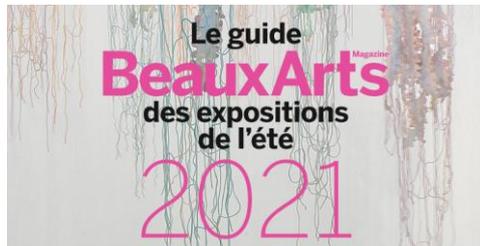
Avenue Marcel Pagnol - 13100 Aix-en-Provence - 04 42 20 01 09

## **Le Centre Pompidou s'associe à nouveau avec la Fondation Vasarely pour proposer une exposition qui retrace la double participation, sud-américaine et est-européenne, dans la mouvance néo-constructiviste de l'art optique et cinétique.**

Victor Vasarely arrive à Paris en 1930, où il s'établira en tant que graphiste publicitaire. Issu de l'école Műhely (le Bauhaus hongrois), il fait partie de ces artistes qui viendront développer leur art conceptuel dans la Ville Lumière, tout comme son compatriote Moholy-Nagy (qui, lui, rejoindra le Bauhaus) ou l'artiste uruguayen Joaquín Torres-García. Si Paris est une destination prisée par les artistes, le courant d'avant-garde dominant de l'époque reste le surréalisme et, malgré l'activisme d'artistes qui « *misent sur la double autorité de la géométrie et de l'architecture pour porter l'utopie sociale du modernisme* » (Michel Gauthier, dans le catalogue de l'exposition) » (dont la *mécano-facture* d'Henryk Berlewi), il faudra attendre la fin de la Deuxième Guerre mondiale pour que leur travail trouve un écho. L'époque est alors à la reconstruction et s'ancrer dans le « futur » fait société. On retrouve alors les ingrédients qui ont vu la naissance du constructivisme, ce courant d'avant-garde né en Russie dans les années 10 en réaction à l'art ancien figuratif, usant d'un vocabulaire à base de formes géométriques. Le fait qu'il soit à ses débuts l'art officiel de la révolution russe, et donc fortement accolé à l'imagerie communiste, explique peut-être pourquoi on retrouve cette proximité artistique chez des personnes venant de pays si éloignés, mais dont l'histoire a été impactée par le socialisme... Car l'art optique est une forme d'art démocratique : quels que soient sa condition sociale ou son niveau de culture, la sollicitation rétinienne et le ressenti s'avèrent identiques. À partir des années 60 et la Beat Generation, la géométrie et les jeux optiques (*Cuadrados oliva y negro* de Jesús Rafael Soto) envahissent le design, la mode, le cinéma. C'est peut-être d'ailleurs grâce à la culture psychédélique que l'art cinétique trouve son public (et la commande publique via le 1 %). Ainsi, la Fondation Vasarely, « cité polychrome du bonheur », est-elle inaugurée en 1976. Cet art, si ancré dans une époque pour l'inconscient collectif, perd alors de son attrait et il faudra attendre la fin des années 90 pour voir émerger des artistes dont la pratique est éprise d'art cinétique. Le commissaire de l'exposition, Michel Gauthier, a sélectionné vingt-quatre œuvres (de 1946 à 2010) de vingt artistes, tous originaires d'Amérique du Sud ou d'Europe de l'Est, qui ont fondé le courant de l'art optique. Centaines de pièces n'ont jamais été montrées au public ; cette exposition constitue donc une première et œuvre pour la redécouverte d'un courant qui « *aura incarné cet âge où le futur était encore un objet d'espoir et de désir* » (Michel Gauthier, à propos de Nicolas Schöffer.) »

Damien Boeuf

Sud-Est : le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud : *jusqu'au 31/01/2021 à la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence). Rens. : [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)*



LA FONDATION **VASARELY**  
50 ANS DE FUTUR



**GORDES**  
MAGISTRAL!

CHÂTEAU DE  
GORDES

03 JUILLET  
▼  
31 OCTOBRE  
2021



MONUMENT  
HISTORIQUE

Gordes, sérigraphie sur vélin d'arches, 1968-1971  
© ADAGP, Paris 2021



**AIX-EN-PROVENCE**  
FONDATION VASARELY  
1, avenue Marcel Pagnol  
13090 • 04 42 20 01 09  
fondationvasarely.fr  
**Sud-Est**  
**Le constructivisme en**  
**héritage : Europe de l'Est**  
**et Amérique du Sud**  
Jusqu'au 12 septembre

**GORDES**  
CHÂTEAU  
Place Genty Pantaly  
84220 • 04 90 72 02 75  
fondationvasarely.org  
**50 ans de futur**  
Du 3 juillet au 31 octobre

[https://www.luberoncoeurdeprovence.com/agenda?perimetreGeographique\\_5=Gordes#liste](https://www.luberoncoeurdeprovence.com/agenda?perimetreGeographique_5=Gordes#liste)



## Vasarely, Gordes Magistral

🕒 Date(s) et horaire(s) :

Du 03/07 au 31/10/2021, tous les jours.  
10h-12h30 & 13h30-18h.

## GORDES

### Rétrospective de l'œuvre de Vasarely au château



Pierre Vasarely devant l'une des œuvres de son grand-père.

/PHOTO J.-L.J.

Une belle rétrospective de l'œuvre de Victor Vasarely est à découvrir dans le château de Gordes jusqu'à fin octobre. L'exposition très soignée rappelle, à travers des documents d'archives, des œuvres - dont des magnifiques tapisseries multicolores - et des photographies, les circonstances de la création du musée didactique de Gordes. Vasarely et Gordes, ce sont bien 50 ans d'histoire commune!

L'artiste plasticien visionnaire austro-hongrois Gyoza Vaszárhelyi est né à Pécs, en Hongrie, en 1906. Après des études en Hongrie, il émigre à Paris où il s'installe en 1930 et travaille avec succès comme graphiste.

En 1948, il découvre Gordes où il séjourne en vacances de 1950 à 1990, dans une petite maison du quartier des Devens. Il aimait raconter que c'est la lumière vue à travers le fenestron carré de son salon de campagne et les contrastes provoqués qui lui ont inspiré sa future trajectoire artistique.

Naturalisé français en 1961 sous le nom de Victor Vasarely, il s'intéresse au château de Gordes et convainc le maire de l'époque, Justin Bonfils,

d'œuvrer à ses frais à la restauration de l'édifice alors en mauvais état.

Après les travaux en 1966, il y installe un musée, premier volet de la fondation qu'il envisageait. Celle-ci sera créée et reconnue d'utilité publique en 1971.

Poursuivant sa carrière de graphiste plasticien, il continue de créer de nombreuses œuvres et les expose au musée didactique de Gordes. Celui-ci fermera en 1996 et Victor Vasarely décédera un an plus tard.

Son petit-fils Pierre, légataire universel, titulaire du droit moral sur son œuvre, reprend la présidence de la Fondation en 2009.

Il s'attachera à rassembler une grande partie des œuvres de son grand-père dispersées à travers le monde.

Depuis le 2 juillet, le château lui consacre une exposition jusqu'à fin octobre. La suite de l'exposition aura ensuite lieu à Aix-en-Provence jusqu'en mars 2022.

Une occasion de redécouvrir une œuvre originale et de retrouver le plaisir de visiter le beau château Renaissance de Gordes.

**Chiara RISTORI  
et Jean-Louis JOUHET**

16/07/2021 – Diffusion : 130 060 exemplaires

à la lanterne, sur votre barque, vous vivrez à 100 mètres sous terre la même expérience multisensorielle que le père fondateur de la spéléologie moderne. Ces soirées « explorateurs » sont organisées tous les samedis soir de juillet et août. [www.gouffre-de-padirac.com](http://www.gouffre-de-padirac.com)

### ↓ VASARELY, RETOUR VERS L'ABSTRACTION

#### *Gordes et Aix-en-Provence*

La Fondation Vasarely célèbre les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique par une double exposition dans deux lieux emblématiques : le château de Gordes (Vaucluse), où est installé le musée didactique, et le Centre architectonique d'Aix-en-Provence. Dans le premier, l'accent est mis cet été (et jusqu'au 31 octobre) sur la période artistique dite « Gordes Cristal » et l'influence que la découverte de ce village exerça sur le parcours artistique de Victor Vasarely avec un tournant vers l'abstraction. En novembre, à Aix, une seconde exposition mettra l'accent sur le Centre

architectonique lui-même et le concept de « cité polychrome du bonheur ». [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

### THÉÂTRE POPULAIRE

#### *Aubervilliers, Seine-Saint-Denis*

Aubervilliers monte sur les planches cet été avec une programmation de spectacles et d'ateliers en tous genres. Ce week-end, c'est au tour de la très fraîche troupe du Laboratoire pour des Acteurs nouveaux (constituée d'une quinzaine d'acteurs, la plupart des ouvriers venus d'Afrique) de présenter une série de sketches de son invention sur le Covid-19 et ses petits travers. *Petit Théâtre loufoque pour temps de crise: acte I, Corona* et plus de spectacles sur [lacommune-aubervilliers.fr](http://lacommune-aubervilliers.fr)  
*Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval*



## LES ADRESSES DE MONOCLE

.....  
Les spots du magazine  
trendy et international

### UNE IMAGE PARFAITE

#### *Peinture à Séoul*

Le quartier Hannam-dong de Séoul est en train de devenir rapidement le centre artistique de la ville, avec l'ouverture de plusieurs nouvelles galeries dans le secteur. Parmi elles, Foundry, dont l'exposition inaugurale comprend des œuvres de l'artiste berlinois Henning Strassburger. [foundryseoul.net](http://foundryseoul.net)

### BIEN ACCROCHÉ

#### *Photos à Los Angeles*

Impossible d'avoir le blue(s) à l'exposition « Into the Blue » de la galerie Rose de Los Angeles. L'exposition comprend des peintures, des photographies et des installations de l'illustratrice Gayle Kabaker. [rosegallery.net](http://rosegallery.net)

### EN FUSION

#### *Sculptures à Milan*

Le galeriste Eduardo Secci a ouvert son deuxième espace à Milan avec une

21/07/2021



ANNA PONS, 2021

Victor Vasarely, *Gordes*, 1980.



Victor Vasarely, *Gordium*, 1968.

## CHÂTEAU - GORDES

### Vasarely, le retour

Montrer une sélection d'œuvres de Vasarely - de la fin des années 1920 lorsqu'il était un publicitaire doué, marqué par le Bauhaus hongrois, jusqu'aux dernières compositions des années 1980 - au château de Gordes, c'est comme un retour aux sources... « *Séduit par Gordes que lui a fait connaître son ami artiste Jean Deyrolle, il y achète une maison en 1950, dans un village de bories, explique son petit-fils, Pierre Vasarely. L'art cinétique y naît à partir d'un petit fenestron de la maison : tout noir quand on le voit de l'extérieur, tout blanc quand il est vu de l'intérieur.* » Le domaine des Devens, où l'artiste à la fibre communiste se fait construire une piscine pour y attirer son petit-fils, est aujourd'hui inscrit aux monuments historiques... Si le bâtiment aixois avec ses grands motifs géométriques, inauguré en 1976 (et où est actuellement présentée l'une des expositions montées en partenariat avec le Centre Pompidou) est mieux connu, c'est à Gordes que naît l'aventure de la Fondation Vasarely. Dès juin 1970, avec l'appui du maire Justin Bonfils, Vasarely inaugure son Musée didactique dans le château Renaissance, où il finance les restaurations nécessaires, paie le personnel et qu'il occupe moyennant un bail de 33 ans. « *La première année, le musée a reçu 25 000 visiteurs, se souvient Pierre Vasarely qui y a été guide dans sa jeunesse. Un chiffre impressionnant quand on pense qu'il n'y avait ni TGV ni autoroutes ! Mais 400 œuvres en accès libre, sur trois étages, des présentoirs mécanisés futuristes, qui permettait de présenter 15 tableaux en les faisant coulisser.* » Créée en 1970, la Fondation Vasarely est reconnue d'utilité publique le 27 septembre 1971, il y a exactement 50 ans. Certes, l'exposition de 2021 ne peut pas reproduire les fastes de 1970, puisque la Fondation est engagée dans un long combat juridique pour récupérer les œuvres qui lui ont été soustraites par un arbitrage contesté et qui se trouvent aujourd'hui à Porto Rico (voir QDA du 10 juin 2020). « *Mais c'est un premier pas vers un retour* », promet Pierre Vasarely, son président, qui estime que le village - haut lieu du tourisme chic (du Domaine des Bories, sur les hauteurs, à la Bastide de Gordes du magnat audiovisuel Stéphane Courbit) - tirerait une attractivité annuelle d'une alliance renouvelée avec le champion de l'Op Art.

RAFAEL PIC

« **Gordes magistral** »  
au château de Gordes, jusqu'au 31 octobre.  
[fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

## ART / GORDES MAGISTRAL ! / 50 ANS DE LA FONDATION VASARELY

19 juillet 2021 - <https://raje.fr/article/art-gordes-magistral-50-ans-de-la-fondation-vasarely>

### GORDES MAGISTRAL VASARELY REVIENT A GORDES !

*Du 3 juillet 2021 au 31 octobre 2021, 5 €*

Gordes, superbe village du Luberon, devint l'objet d'un coup de foudre pour l'artiste d'origine hongroise Victor Vasarely (1906/1997) et cette exposition de 150 oeuvres de l'inventeur de l'art cinétique exposées au Chateau de Gordes viennent nous rappeler l'importance de ce village dans son travail et l'amour qu'il portait à ses habitants.

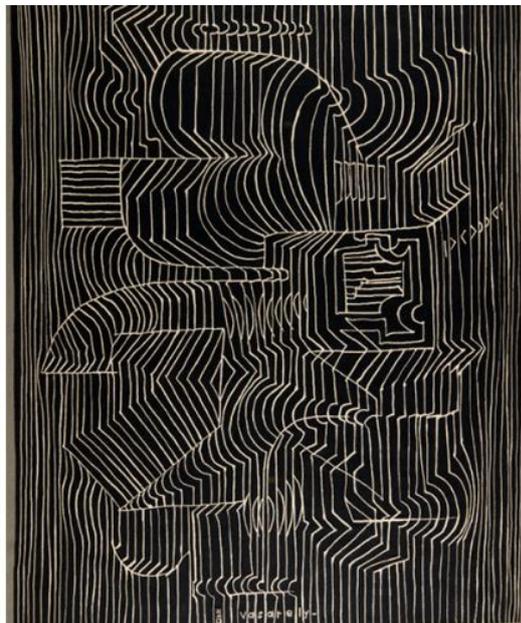


50 ans ont passé depuis que la fondation Vasarely a été reconnue d'utilité publique à la fois à Gordes et à Aix En Provence et que le peintre y a posé son chevalet (qu'il a ensuite délaissé) pour y créer cette oeuvre majeure, profondément innovatrice et suivie par tant et tant d'artistes, notamment en Europe de l'est et en Amérique du Sud. Ce parcours au sein du chateau permet de redécouvrir 150 oeuvres de l'artiste sous la direction des commissaires d'exposition Pascale Girard et Pierre Vasarely (petit fils du maestro).

Envie de beauté ? Le village de Gordes, et son chateau, vous attendent pour visiter cette superbe

exposition jusqu'au 31 Octobre Prochain et, croyez-le, cela vaut mille fois le déplacement !

**Sachez que cette première exposition sera suivie d'une seconde à Aix En Provence à compter du 10 Novembre prochain, et nous reviendrons bien entendu sur Raje ! Alors si vous aimez l'art mais que vous trouvez l'art contemporain parfois trop élitiste, venez (re)découvrir la générosité de cet homme resté proche des gens "normaux" et qui a voulu donner à Gordes ce qu'il a reçu d'elle. Un art à la fois futuriste et populaire, unique en son genre !**



[Pierre Avril](#)



30/07/2021 – Journal de 18h - <https://www.franceinter.fr/emissions/le-journal-de-18h> - Audience :  
6 906 000 auditeurs

## **Deux expositions Vasarely font le plein cet été dans le Sud de la France**

Au château de Gordes, retour sur l'oeuvre du plasticien

A la Fondation Vasarely à Aix en Provence, dans une architecture future, une exposition co- produite avec le Centre Pompidou sur l'influence de l'Art Optique sur les artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est.

# BeauxArts

06/08/2021 – Diffusion : 59 988 - <https://www.beauxarts.com/grand-format/la-cite-polychrome-du-bonheur-lutopie-de-vasarely/>

## La cité polychrome du bonheur, l'utopie de Vasarely

Par Stéphanie Pioda • le 6 août 2021

Il y a 50 ans, la fondation Vasarely était reconnue d'utilité publique. Elle célèbre cet anniversaire au château de Gordes, que le maître hongrois avait restauré pour abriter son musée didactique de 1970 à 1996. Six ans après, il édifiait son centre architectural à Aix-en-Provence, sa « cité polychrome du bonheur »... Un projet utopique, généreux, qui replace l'humain au cœur de la ville.



*Vue de l'intérieur de la fondation Vasarely*



*Portrait de Victor Vasarely, entre 1950-1959*

Victor Vasarely (1906–1997) a toujours été un artiste idéaliste et humaniste. « Trésor commun en faveur d'une multitude », l'art doit selon lui avoir un rôle social et être accessible au plus grand nombre. C'est avec cet état d'esprit qu'il débarque à Paris en 1930. Il est communiste, comme beaucoup d'artistes d'alors, et le revendiquera toute sa vie. Pétri de colère contre le régime autoritaire de l'amiral Miklós Horthy – qui sévit dans sa Hongrie natale depuis qu'il a renversé en 1919 le régime communiste de Béla Kun –, Vasarely porte surtout en lui les idées généreuses de son professeur Alexandre Bortnyik. Directeur de l'Académie Műhely à Budapest, celui-ci perpétue l'enseignement du Bauhaus de Weimar et de Dessau, faisant la promotion d'un art qui serait la somme de tous les autres, et dont la réputation s'est construite avec Walter Gropius, Hannes Meyer, László Moholy-Nagy, Vassily Kandinsky...

Vasarely aurait voulu poursuivre l'aventure en créant à son tour une école à Paris ; sans le sou, il laissera mûrir ce projet, qui évoluera sous une autre forme 40 ans plus tard. Dans l'immédiat, il gagne sa vie grâce au dessin publicitaire, tout en poursuivant ses propres recherches. Elles le mènent à « une nouvelle direction de la plasticité », comme il l'exprime lui-même, un alphabet composé d'unités plastiques assemblées de façon à jouer sur la perception du spectateur grâce à des effets optiques. Il crée les bases de l'art optique et s'imposera comme chef de file de ce nouveau courant artistique, tout en soutenant et fédérant les artistes d'Amérique Latine et d'Europe de l'Est. Il les expose à la galerie Denise René, qu'il a co-créée en 1944 et dont il est le directeur artistique. Rapidement, il mène une carrière internationale, expose à New York chez Sidney Janis, et s'impose comme l'artiste de la modernité. Ses œuvres sont partout ! Dans la rue, dans les magazines, elles servent de décor aux émissions de télé, il les décline dans la mode, le design – jusqu'à Prisunic...



*Victor Vasarely réalisant une composition murale en carreaux de ciment coloré, chez l'éditeur William Wise à Lacoste (Vaucluse) en 1964*

Le succès est total. Dans les années 1960, il a une reconnaissance internationale et les fonds nécessaires pour donner corps à son projet. Ce sera une fondation – un dispositif théorisé par Michel Pomey sous André Malraux –, qu'il crée en 1970 et qui sera reconnue d'utilité publique l'année suivante. Le lieu est tout trouvé : le château de Gordes, village duquel il est tombé amoureux dès 1948 et où il vient chaque été avec sa femme, ses deux enfants et ses trois cockers ! Il le restaure à ses frais et c'est un succès : le musée accueille dès la première année environ 25 000 visiteurs, alors que le village éloigné n'est pas encore un lieu de villégiature.

Mais il ne s'arrête pas là, et la fondation sera bicéphale. Il cherche un lieu pour son grand œuvre, la démonstration grandeur nature de l'évident dialogue entre l'art et l'architecture, de la force de son vocabulaire plastique transposé à la dimension monumentale et urbanistique. Il pense d'abord à Marseille-Luminy, où il pourrait bénéficier d'un environnement stimulant avec l'université, l'importance des recherches dans le domaine de l'informatique et l'école d'art et d'architecture, mais le maire d'Aix-en-Provence, Félix Ciccolini, remporte la partie en lui offrant le Jas de Bouffan.



*Vue de la fondation Vasarely*

Là, au pied de la montagne Sainte-Victoire où a vécu Paul Cézanne, un nouveau quartier avec plus de 5 000 logements vient de sortir de terre pour accueillir les familles rapatriées d'Algérie. Il y dépose son navire amiral de 87 mètres et 5 000 mètres carrés, dont 2 500 d'exposition, dessiné par lui-même bien sûr, et mis en œuvre par Jean Sonnier et Dominique Ronsseray. Dans les fondations de béton, il y a glissé un tube métallique, avec comme promesse : « Nous serons dignes de Cézanne. »

Si l'extérieur affiche ses unités géométriques alternant cercles noirs et blancs, c'est à l'intérieur qu'explose la couleur, dans les seize alvéoles de 8 mètres de côté sur 11 de haut, baignées d'une lumière zénithale. Il y présente ses 44 intégrations murales : tapisseries, cartons sérigraphiés, émaux de Briare, reliefs d'aluminium anodisés, œuvres en verre de Saint-Gobain... et six présentoirs où défilent toutes les 30 secondes 240 études et programmations originales, autant de projets prêts à être reproduits sur les murs de ces cités de béton qui envahissent les villes nouvelles et défigurent le paysage français. Il rêve de « transformer la désolante grisaille quotidienne des déshérités en une ambiance de beauté et de gaieté ». Le pouvoir de la couleur...



*Vue de l'intérieur de la fondation Vasarely*

L'exposition de Gordes raconte cette histoire sur les trois niveaux du château de façon chronologique, avec force appareil documentaire. L'évidence tombe quant à la cohérence de cette œuvre plastique dont on voit que tout est en germe dès les propositions graphiques pour la publicité, et dont on saisit le basculement vers l'abstraction à la fin des années 1940. L'exposition nous replonge aussi dans la présentation du musée tel qu'il était aménagé à l'époque, avec ce système de présentoir des prototypes que l'on retrouve à Aix. Il aurait fallu 500 mètres de cimaises ininterrompues pour exposer les 300 œuvres sélectionnées... Dès la création de ce musée didactique en 1970, on mesure l'enjeu du projet de Vasarely, qui formalise ainsi, tel un testament, deux ans après : « En résumé, je lègue l'essentiel de mes créations à la communauté, la mieux représentée en fin de compte par l'État de toujours. L'œuvre dans son ensemble doit être un trésor commun d'utilité publique, sans but lucratif, et non les biens des particuliers dispersés dans le monde. » Peut-on être utopiste sans être un brin mégalo ?

50 ans de futur. Gordes magistral ! Du 3 juillet 2021 au 31 octobre 2021 [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)  
Château de Gordes • 84220 Gordes

## « Plein Sud », un réseau artistique pour séparer le bon grain de l'ivraie en Provence

Un guide distribué gratuitement répertorie les expositions dans les lieux d'art et de vin ainsi que les bonnes adresses proches.

Par [Harry Bellet](#)



Pendant des décennies, depuis sa création en 1964, l'art moderne et contemporain en Provence, c'était la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes). Laquelle, à l'initiative de ses fondateurs, Marguerite et Aimé Maeght, produit aussi du vin, le Mas Bernard. Est-ce cela qui a donné à des vigneron indépendants de la région l'idée d'exposer de l'art dans leurs chais ? On ne le sait. Mais depuis 1998, ceux du Var, rejoints depuis par les collègues des Alpes-Maritimes, des Alpes-de-Haute-Provence, de la Corse-du-Sud, de la Haute-Corse et un nouveau venu du Vaucluse, regroupés dans l'association [Art & Vin](#), invitent chaque été des artistes à s'installer chez eux.

Bon an mal an, une cinquantaine d'expositions sont proposées, quarante-trois cette saison. On y voit quelques franches horreurs (dans tous les registres) et on passe d'un artiste local, mais méritant, à une vedette internationale, mais surexposée, non sans frémir parfois. Pour tenter de démêler le bon grain de l'ivraie, et intégrer les malheureux qui ne produisent pas de vin, mais néanmoins des expositions de qualité (les musées par exemple !), une initiative utile est née. Un petit livret à la couverture bleu et jaune, intitulé *Plein Sud*.

Il est distribué gratuitement dans les lieux d'art (et de vin) et répertorie soixante-six sites, de Sérignan et Sète (Hérault) à l'ouest, jusqu'à Nice et Monaco, à l'est. Le Château Borély, qui est un musée de Marseille, côtoie le Château Bonisson, qui produit un joli vin bio à Rognes (Bouches-du-Rhône). Le site Internet [Pleinsud.art](http://Pleinsud.art) répertorie en plus les bonnes adresses (restaurants, glaciers, hôtels) indiquées par les responsables des lieux, qui ont généralement une connaissance fine de leurs territoires.

## Une belle diversité

Certes, il en manque : le Musée international des arts modestes (MIAM) fondé en 2000 à Sète par l'artiste Hervé Di Rosa aurait plus que mérité d'y figurer. Mais le programme n'en est qu'à ses débuts, et témoigne déjà d'une belle diversité. La fondation créée au Muy (Var) par l'artiste Bernar Venet et son épouse, Diane, s'y trouve, comme celle voulue par le gestionnaire de fortune Edouard Carmignac, sur l'île de Porquerolles. On peut passer d'une baraque au toit de tôle ondulée sise à Marseille (la « Cabane Georgina », dans le quartier du Mauvais Pas) à l'architecture exceptionnelle (XII<sup>e</sup> siècle) de l'abbaye du Thoronet (Var). Musées nationaux, musées privés, et certaines galeries comme celle de feu Enrico Navarra ou celle de Jean-Gabriel et Edward Mitterrand y cohabitent harmonieusement, signe que les temps changent.

Article réservé à nos abonnés **Lire aussi** [Sur l'île de Porquerolles, le trésor révélé des Carmignac](#)

*« Que les lieux soient publics ou privés, les visiteurs s'en moquent un peu », dit Anne Racine, directrice de la Villa Carmignac, qui, avec Jean-Pierre Blanc, directeur de la Villa de Noailles, à Hyères (Var), est à l'initiative de ce qui, plus qu'un guide utile, est devenu un réseau. « Nous nous sommes rendu compte, dit-elle, que les responsables des divers lieux ne se connaissaient pas. Cela leur a permis de tisser des liens, qui peuvent s'avérer précieux tant pour les relations avec la presse que dans l'organisation des expositions : on peut imaginer des transports communs, des prêts d'œuvres, des mises en relation tant avec des artisans spécialisés qu'avec des collectionneurs. »*

Cela vaut aussi pour les visiteurs, qui ont souvent leurs habitudes. *« Il s'agissait, dit Anne Racine, de montrer la diversité et la concentration exceptionnelle des lieux d'exposition dans nos régions du Grand Sud, de faire sortir les amateurs d'art des sentiers battus. »*

**Harry Bellet**



# V-Boglar, la pièce phare de la Fondation Vasarely

## NOTRE SÉRIE

Cet été, on est parti à la rencontre d'une œuvre par musée. Dans chacun d'entre eux, des spécialistes nous ont raconté leur vie, histoires et anecdotes. Cette semaine, on s'est penché sur le papier sérigraphié V-Boglar, signé Victor Vasarely.

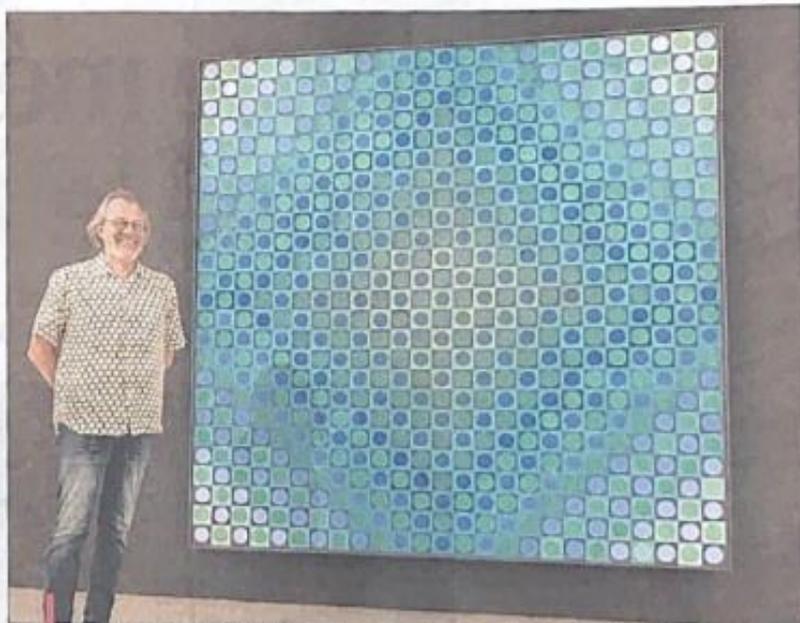
**O**n pourrait passer des heures durant à la contempler sous tous ses angles, jouer avec elle, la lumière et la distance, ou encore, à juxtaposer visuellement ses formes et ses nuances entre elles. L'œuvre V-Boglar de Victor Vasarely ne laisse pas indifférent : mieux, elle interpelle et donne à travailler l'imaginaire.

Cette œuvre pensée et réalisée en papiers gouachés, découpés et collés sur du contreplaqué, de 252x252 cm, forme un véritable carré de couleur en "mouvement". "Elle joue sur les effets d'optique, la sensibilité rétinienne et le déplacement du spectateur", explique son petit-fils et président de la Fondation, Pierre Vasarely, qui a tissé depuis sa tendre enfance des liens forts avec son grand-père.

"C'est le cœur du projet du plasticien, le fond qui répond à la forme. On a l'impression d'avoir une œuvre en trois dimensions alors qu'elle est totalement plane. C'est le jeu des formes, des nuances et des gammes de couleurs qui font que l'œuvre évolue selon les perceptions que l'on peut se faire en se déplaçant. C'est la première fois qu'un artiste jouait autant avec la rétine du spectateur. On n'est pas juste face à une œuvre d'art mais dans la participation active du spectateur".

### Une œuvre à géométrie variable

Tout commence dans les années 1960. Inventeur de l'optico-cinéma, Victor Vasarely propose des œuvres qui créent du mouvement virtuel grâce notamment à l'"unité plastique" qu'il développe, comprenez son alphabet plastique. À l'image des lettres alphabétiques que l'on peut exploiter indéfiniment sous forme de mots et de phrases, ici, à partir de formes simples de la géométrie euclidienne et de couleurs nuancées, l'artiste invente une multitude d'œuvres. Il dé-



Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste Victor Vasarely, devant l'œuvre intitulée V-Boglar. / PHOTO G.R.

coupe à l'emporte-pièce des noyaux ronds et des carrés de couleur et laisse libre cours à sa créativité avec justesse et singularité. La forme et le fond sont indépendants, il conçoit un art "permutatif".

Dans V-Boglar, partie intégrante de la collection du Centre Pompidou et à l'image de Alom (1966) et Arny (1967), des cercles et des carrés découpés dans des papiers épais s'imbriquent ou se superposent alternativement où se croisent une gamme de bleu et une gamme de vert, allant de la teinte la plus sombre à la plus vive. Cette technique, qui évoque les papiers découpés de

Matisse, permet d'accroître le contraste et l'effet de rayonnement dans une vue de biais. Les couleurs se fondent alors d'une manière que nulle autre palette traditionnelle n'obtiendrait. Le mot Boglar désigne d'ailleurs en hongrois cabochon, c'est-à-dire une pierre polie, non taillée en facettes. Les cercles inscrits au centre des carrés miroitent comme autant de cabochons. Outre son aspect biforme, elle présente donc parallèlement un aspect bicolore.

### Une exposition peut en cacher une autre

L'œuvre qui habille actuellement les murs de l'exposition

temporaire de la Fondation Vasarely est à retrouver jusqu'au 12 septembre. Intitulée "Sud-est le constructivisme en héritage : Europe de l'Est et Amérique du Sud", elle est le fruit d'une collaboration de confiance entre la Fondation et le Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Pensée pour illustrer l'influence de Victor Vasarely, père de l'op art (l'art optique), tant sur le développement de la tendance néo-constructiviste que sur la technique, cette exposition est dominée par V-Boglar qui trône au milieu de 24 œuvres de 19 artistes emblématiques, qui sont les témoins d'une histoire "plurielle" des modernités.

V-Boglar va continuer l'aventure avec la Fondation et donner encore à voir. Elle sera la jonction entre l'exposition actuelle "Sud-est" et la future exposition temporaire autour du cinquantenaire de la reconnaissance d'utilité de la Fondation Vasarely. Cette nouvelle exposition mettra en lumière le travail scientifique et architectural et la technique du plasticien franco-hongrois à partir du 10 novembre et ce, jusqu'au 8 mai 2022.

Guillaume RANCOU

## VICTOR VASARELY, PÈRE DE L'OP ART

Né à Pécs (Hongrie), Victor Vasarely (de son vrai nom Gyöző Vászárheily), d'abord étudiant en médecine, se lance dans des études d'arts appliqués. Le Bauhaus le fascine, il étudie à Budapest à l'Académie Műhely de 1929 à 1930. De cet enseignement qui le marque, il retiendra l'importance du fonctionnalisme et découvrira l'art abstrait. En 1930, il s'installe à Paris et collabore avec de grandes agences publicitaires en tant que graphiste. Puis, à la sortie de la guerre, il se consacre définitivement à la peinture et devient en moins de deux décennies le leader de l'abstraction géométrique. En 1976, la Fondation Vasarely voit le jour à Aix. Il nous quitte en 1997 à l'âge de 90 ans après une vie dédiée à un art accessible à tous.



21/08/2021 – 05 :23 - Marie Marquet

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/victor-vasarely-et-boby-lapointe-5600?rgpd=ok>

**GUIDE DE VACANCES**

## **VICTOR VASARELY ET BOBY LAPOINTE**

Parmi toutes les sorties toujours possibles en ce mois d'août, nous allons à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence et à Pézenas dans l'Hérault pour un festival de chansons francophones.

La très belle exposition « *Sud-Est, le constructivisme en héritage* » à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence est prolongée jusqu'au 12 septembre. Elle témoigne de l'importance et de l'influence du peintre Victor Vasarely dans la seconde moitié du 20e siècle grâce à cette vingtaine d'œuvres d'artistes sud-américains et est-européens prêtée par le Centre Pompidou.

Tous les détails sur cette exposition à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence sur [le site officiel](#)



## THE ART NEWSPAPER

23/08/2021 – Audience : 20000

<https://www.artnewspaper.fr/news/rencontres-entre-le-sud-et-l-est-a-la-fondation-vasarely>

### Rencontres entre le Sud et l'Est à la Fondation Vasarely

**La Fondation Vasarely (Aix-en-Provence) s'associe au musée national d'Art moderne (Centre Pompidou) pour mettre en avant des artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est.**

JUSTINE COUAILLAC



Antonio Asis, Interférences concentriques bleues et blanches, 1961, peinture acrylique sur bois, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris. © Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou

La [Fondation Vasarely](#) (Aix-en-Provence) s'associe au musée national d'Art moderne ([Centre Pompidou](#)) pour mettre en avant des artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de

l'Est. Une vingtaine d'œuvres de Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Vera Molnár, Nicolas Schöffer ou encore [Victor Vasarely](#) témoignent de leur travail sur le dynamisme et la lumière. Dans le cadre du 50e anniversaire de la Fondation, une double exposition est par ailleurs présentée dans les lieux emblématiques que constituent le château Renaissance de Gordes (Vaucluse) et le Centre architectonique d'Aix-en-Provence. L'exposition au château, intitulée « Gordes magistral ! », ne manque pas de rappeler la création au sein du monument du Musée didactique Vasarely en 1970, mais également l'influence du village sur le travail de l'artiste, que confirme sa période « Gordes cristal » (1948-1960).

**« Sud-Est », 12 septembre 2020-12 septembre 2021, [Fondation Vasarely](#), 1, avenue Marcel-Pagnol, 13096 Aix-en-Provence.**

**« Gordes magistral ! », 3 juillet-31 octobre 2021, château de Gordes, place du Chat, 84220 Gordes.**

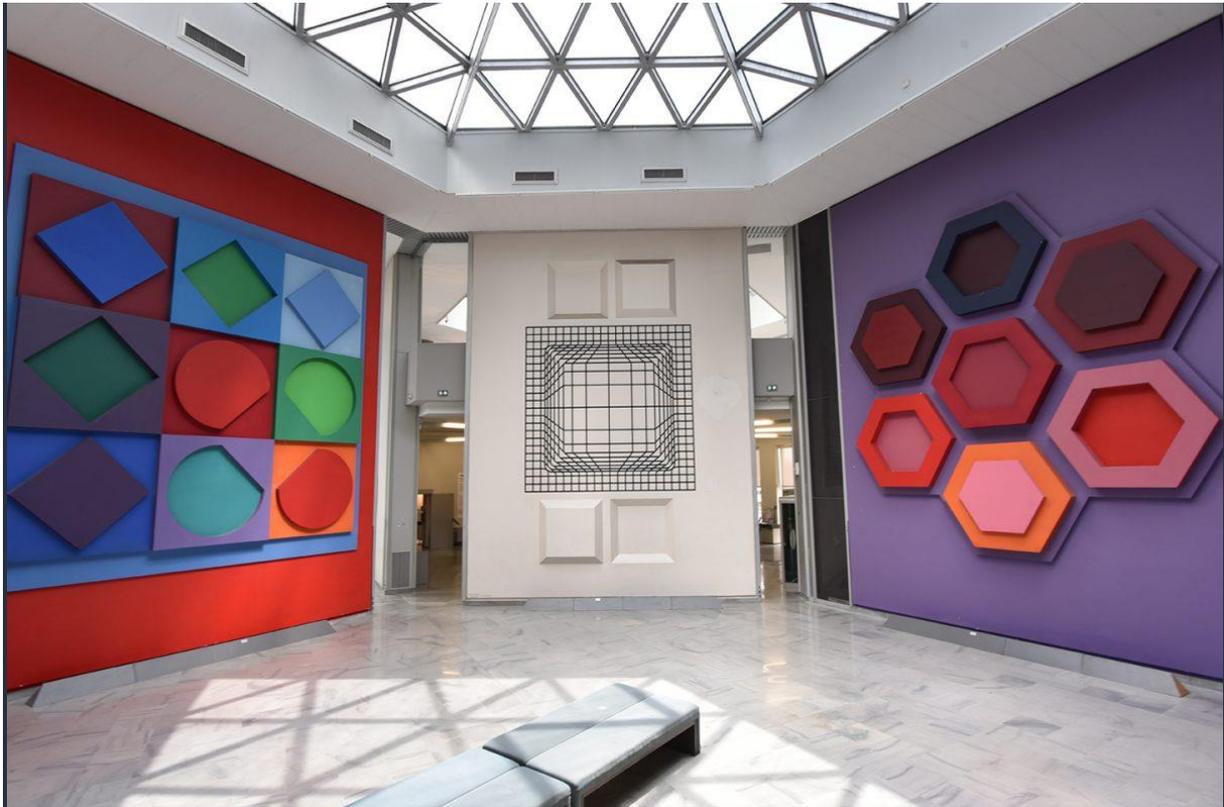
Août 2021 - <https://contemporains.art/fondation-vasarely-un-musee-en-hommage-a-un-artiste-inclassable/>

## Fondation Vasarely, un musée en hommage à un artiste inclassable

Quand l'Optic Art a rendez-vous avec la 4e dimension  
Par [Henri YADAN](#) Catégorisé comme [Expositions](#)



Visiter la **Fondation Vasarely**, c'est voyager au pays du pionnier de l'**Optic Art**. À Aix-en-Provence, il est impossible de rater le « Centre Architectonique ». Sa structure en métal mêle l'art et l'architecture, tandis que sa composition est faite d'immenses cubes noirs et blancs, imaginés comme une sculpture « Lumino-Cinétique » des années 70. Dès cette époque, l'artiste-plasticien d'origine hongroise fit école. Et comme il fallait s'y attendre, le site est classé monument historique.



Ses salles géométriques plongent les visiteurs dans une sorte de 4e dimension. Elles abritent plus de 200 œuvres originales permanentes, des tapisseries, des céramiques, de l'émail ou du verre sérigraphié, auxquelles se rajoutent les éléments de l'exposition **50 ans de futur Gordes Magitral !**, jusqu'au 31 octobre 2021. Le travail de l'ancien graphiste publicitaire, qui a inspiré les univers de la mode, du design, du cinéma et de la télévision, ne manqueront pas de vous surprendre... [fondationvasarely.org](http://fondationvasarely.org)

Vous aimerez aussi !

1. [Carrières de Lumières, l'hommage à Paul Cézanne](#)
2. [Fondation Carmignac, une expo inspirée par la nature sous-marine](#)
3. [Musée Carnavalet : cure de jouvence pour l'écrin de l'histoire de Paris](#)
4. [Fondation Blachère : l'Afrique des cultures en Luberon](#)
5. [D'Alésia à Rome, l'expo d'un musée globe-trotter](#)

[50 ans de futur Gordes Magitral !](#), [Centre Architectonique](#), [Fondation Vasarely](#), [Lumino-Cinétique](#), [Optic Art](#)

Vendredi 20 Août 2021  
www.laprovence.com

## CONCERTS

### Le Crossover s'empare de Nice

Le théâtre de Verdure, à Nice, propose deux jours de fête ce week-end. Le festival Crossover revient après une longue période d'incertitude. Depuis 12 ans, il anime l'été niçois et donne un regard nouveau à la capitale de la Riviera. Ce soir, PLK, Vladimir Cauchemar et Euteika n'auront aucun mal à mettre le feu sur scène. Le lendemain, samedi soir, Bon Entendeur (DJ set), Fakear (live), Mezerg et Euteika animeront la scène niçoise, à leur tour, jusqu'au bout de la nuit.

→ Ce soir et demain à partir de 18h. Théâtre de Verdure, Espace Jacques COTTA à Nice. <https://www.festival-crossover.com>. À partir de 35€

/PHOTO LP



## DANSE

### Y que viva la bachata !

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, Le Tarpin Bien revient sur les plages du Prado à Marseille. Au programme : une initiation à la Bachata, une danse dominicaine, les pieds dans le sable avec Kirt de Marseille Danse Academy. La soirée se poursuivra avec Le Big Fish, DJ Djel et d'autres artistes qui vous pousseront à vous trémousser jusqu'à... épuisement.

→ Ce soir à partir de 19, sur les plages du Prado (8<sup>e</sup>) à Marseille. <https://tarpin-bien.com>. Gratuit



# L'univers de Vasarely revit à Gordes

L'artiste s'y est établi dans les années 50. Au château du village, une exposition lui est consacrée tout l'été

Victor Vasarely a quitté ce monde en 1997, à 90 ans à Paris, loin de Gordes qu'il affectionnait tant, pour la beauté des paysages. Dans une ancienne maison de berger, qu'il avait rachetée avec son épouse Claire Spinner dans ce village perché du Luberon au début des années 50, l'artiste d'origine hongroise n'a jamais cessé de travailler, soucieux du lieu qui l'entourait et incapable d'envisager de passer ailleurs ces mois d'été.

Près de 25 ans après son décès, c'est au château renaissance de Gordes, où Victor Vasarely avait ouvert un musée didactique en 1970 (inauguré par le président Georges Pompidou), que l'on redécouvre le travail génial de cet avant-gardiste. Des productions abstraites et géométriques aux sculptures, son ombre plane sur l'édifice. À l'époque, Victor Vasarely avait financé d'importants travaux de restauration pour faire revivre le village, haut lieu de résistance décapé par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale.

#### Artiste fécond

L'exposition intitulée *Vasarely, Gordes Magistral !* où 150 œuvres sont présentées, résume l'importance de cet artiste fécond et visionnaire. S'y ajoutent des textes et des photographies qui retracent la vie de Victor Vasarely, roi de l'illusion d'optique.

Ce créateur, qui aimait se définir comme *"un chercheur plasticien"*, a laissé une empreinte. On retrouve au fil des salles ce qui fait la singularité de son œuvre. Construites à partir de formes simples, graphiques, dépourvues de présence humaine, ses productions sont une invitation à une promenade aussi énigmatique que métaphysique. C'est enfin un rappel à l'obsession vitale de Victor Vasarely, celle de créer un nouveau langage visuel et uni-

versel accessible à tous. Parmi ses nombreuses préoccupations, celle du temps qui est absolument partout et l'utilisation de la machine au service de l'art. C'est sous la houlette bienveillante de Pierre Vasarely, son petit-fils et commissaire de l'exposition qui revient avec *"beaucoup d'émotion dans ce château"*, que l'on suit l'aventure du père de l'Op Art, dans un parcours libre, pensé de manière chronologique. Confronter l'authenticité des vieilles pierres à l'imagination débridée de ce plasticien hors norme en 2021, le pari est audacieux mais réussi. Fulgurance d'un destin de celui qui naquit en 1906 à Pecs en Autriche-Hongrie.

Après des études de médecine avortées, le jeune Victor s'intéresse au Bauhaus, un cou-

**Des productions abstraites aux sculptures, son ombre plane sur l'édifice.**

rant artistique créé en 1919 en Allemagne, qui est surtout connu pour ses réalisations architecturales. L'école installée à Berlin fut fermée dans les années 30 par les nazis.

#### De la Terre à l'Espace

Impossible en déambulant dans les étages de faire le tour complet de l'activité foisonnante de Vasarely aux quatre coins du monde. On peut toutefois se pencher sur quelques périodes emblématiques : la période cinématique marquée par la série des "zèbres" en relief dont les rayures en noir et blanc semblent bouger. Puis, la période Vega où les éléments sont déformés.

On poursuit avec la période Alom où la forme et la couleur ne font qu'un. Coup de cœur



Parmi les œuvres présentées au château, les "Kroa MC" qui s'apparentent à des Rubik's cube géants conçus entièrement en aluminium. /PHOTO M.G.

pour la période dite des multiples... *"Le multiple en somme, disait-il est un original qui au moment de sa naissance n'est pas un mais cent ou plus"*. Et les sculptures articulées Kroa-MC qui s'apparentent à des Rubik's Cube géants entièrement conçus en aluminium.

Dans la mémoire collective et populaire, il restera le créateur du logo en losange de Renault, de la pochette de l'album *Space Oddity* de David Bowie et, de manière plus anecdotique, d'une sérigraphie éditée à l'occasion d'un vol spatial avec le Français Jean-Loup Chrétien.

M.G.

Jusqu'au 31 octobre au château de Gordes. Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Tarifs : 7 et 3€.

## TROIS QUESTIONS À PIERRE VASARELY

### "Le village était son terrain de prédilection"

Pierre Vasarely, petit-fils de Victor Vasarely, est le commissaire de l'exposition à Gordes. Il est aussi le président de la Fondation Vasarely à Aix.

#### ■ Présenter une exposition à Gordes, c'est un retour aux sources ?

Exactement. Quand mon grand-père découvre Gordes en 1948 grâce à l'artiste peintre Jean Deyrolle, il en tombe amoureux. Il va d'ailleurs faire du village son terrain de prédilection, dans ce coin perdu de Provence qui n'était pas desservi par l'autoroute ni le TGV. Gordes va devenir une source inépuisable d'inspiration. C'est dans le château qu'en 1971, Victor Vasarely crée sa fondation reconnue d'utilité publique.

#### ■ Son œuvre est pointue. Mais Victor Vasarely disait vouloir "démocratiser" l'art ?

Il était communiste et a fréquenté les surréalistes

dont André Breton à Paris. Il a repris le titre d'un ouvrage de Paul Eluard Donner à voir. Il a toujours voulu créer un art accessible à tous. Ses créations ont été reprises dans le monde entier sur des objets en tous genres. Ce côté populaire lui plaisait.

#### ■ Parmi vos souvenirs, quel regard portez-vous sur l'homme ?

Il y a un mélange de souvenirs d'enfance et d'images figées dans ma mémoire. Petit, je passais mes vacances d'été dans la maison à Gordes. Nous jouions aux boules et aux échecs... Nous avons eu une relation privilégiée. Peut-être parce que j'étais son unique petit-fils. Il entretenait parfois avec mon père des rapports compliqués. Quant à mon oncle médecin, il ne s'est pas occupé de son héritage artistique.

Recueillis par M.G.

24/08/2021 – Diffusion : 15 000 exemplaires

## À la Fondation Vasarely, tapis rouge pour les gamins

### MUSÉE

Jusqu'au 31 août, la fondation aixoise propose aux minots de faire à la manière de Vasarely dans des ateliers aussi spontanés que bien menés. Et c'est gratuit.

Marc-Alban, le papa, s'étonne : « *Quand on fait ce genre d'activités en famille, le plus jeune a du mal à rester captivé. Là, c'est autre chose* ». Le plus jeune des deux, c'est Henri, 4 ans et demi, venu avec Victor, 7 ans. La plus jeune, en vrai, c'est Isaure, un an et demi. Elle gribouille, tandis que ses frangins travaillent leur version du Martien, une créature dessinée par le maître de l'op art en 1947. La petite famille parisienne venue prendre le soleil du sud a été attrapée au vol le matin même par Laetitia Boisseau, médiatrice culturelle de la Fondation Vasarely. C'est parti pour une demi-heure d'atelier quasi-privatisé et gratuit. Tout bénéf, tout sourire, tout culturel. « *Si vous faites un beau martien, on l'encadrera* », lance Émilie, la maman, avec un sourire tout parental.

#### À la manière du maître

« *Vous avez vu avec papa et maman les œuvres avec les boules ? Vasarely disait qu'il s'agissait de planètes. Et bien, il a aussi fait les habitants des planètes* », lance Laetitia aux petits Henri et Victor. Des feutres,



De gauche à droite : Émilie avec Isaure dans ses bras, Marc-Alban, Victor, Laetitia, médiatrice culturelle, et Henri, autour de Vasarely. PHOTO J.N.

une feuille, une reproduction polycopiée du dessin de Vasarely. Et surtout, la finesse de la médiatrice qui sait parfaitement adapter son intervention à l'âge des bambins. « *Vous avez vu, Vasarely ne met jamais deux mêmes couleurs à côté. Choisissez les couleurs que vous voulez* », instruit-elle avec chaleur. Avant de nous expliquer : « *l'idée est que les enfants s'approprient une œuvre à la manière de Vasarely, qu'ils jouent avec les formes et les couleurs vues pendant leur visite du musée. Avec leur propre imaginaire mais aussi*

*en restant dans l'esprit de l'artiste* ». Victor : « *Puisque c'est un extra-terrestre, je lui fais trois pieds* ». Marc-Alban, à Henri qui trace les doigts de la créature : « *Ouh là, ça en fait des doigts à mettre dans le nez, hein ?* »

#### Un été encourageant

De son propre aveu, Marc-Alban n'est « *pas très sensible à l'art. Mais on choisit de plus en plus nos activités en famille pour trouver de quoi les éveiller* ». Sa compagne, Émilie, a un peu plus la fibre. « *Regardez* », lance-t-elle aux deux frères, « *le plafond.*

*Ilya des triangles. Vasarely aime bien mettre des formes partout* ».

La fondation Vasarely organise régulièrement des ateliers pour enfants avec les scolaires, et pendant les vacances avec les familles. Un moyen de plus pour attirer du monde dans une période où les structures culturelles ont grand besoin de retrouver tout leur public. Optimiste en début de saison, Anne-Marie Piras, directrice administrative et financière, indique en cette fin de vacances « *ne pas s'être trop trompée* » dans ses prédictions, effectuées en

### À voir, à faire

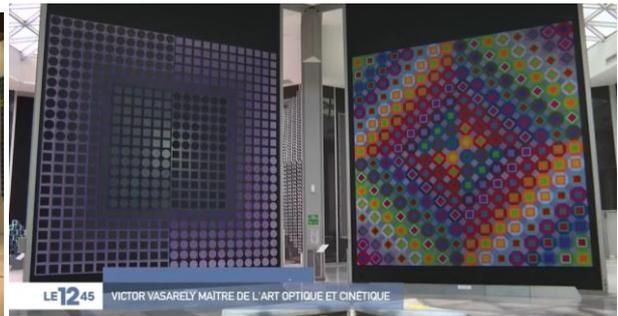
- La Fondation Vasarely accueille tout l'été et jusqu'au 12 septembre l'exposition *Sud Est*, consacrée à l'art optico cinétique, en partenariat avec le Centre Pompidou. Elle montre l'influence de Victor Vasarely sur les artistes d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est. Toutes les œuvres viennent du Centre Pompidou et certaines sont montrées ici pour la première fois.  
- Parallèlement, le château de Gordes (84220) accueille jusqu'au 31 octobre une grande exposition Vasarely pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation. C'est à Gordes que Victor Vasarely avait installé son musée didactique.

comparaison avec une année 2019 « *exceptionnelle* ». Cet été, « *le mois d'août pour l'instant est un peu en deçà, pas très loin mais en deçà* ». Elle veut cependant croire à une situation « *encourageante* ». Mais ne cache pas son inquiétude si un nouveau confinement était décrété.

J.N.

Fondation Vasarely, 1 Avenue Marcel Pagnol, Aix  
Tous les jours 10h-18h  
Tel 0442200109  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

24/06/2021 – Le 12-45 présenté par Franck Edard – Audience : 49 744 000 auditeurs -  
<https://www.youtube.com/watch?v=ia9NOF4Ksfg>



## Une nouvelle expo Vasarely à Gordes

Le vernissage de l'exposition Vasarely "Gordes Magistral", qui célèbre les 50 ans de la reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely, a réuni à Gordes début juillet, son directeur Pierre Vasarely et le maire Richard Kitaëff. En effet, l'artiste réinvestit le château de Gordes, où il avait créé son musée didactique en 1970, premier volet de sa Fondation.

L'exposition est à découvrir jusqu'au 31 octobre, tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

A visiter également la Fondation Vasarely à Aix en Provence pour découvrir ses intégrations monumentales et l'exposition d'art optique et cinétique Sud Est en partenariat avec le Centre Pompidou, jusqu'au 12 septembre (lire aussi en page 52).



# 50 ans de futur pour la fondation Vasarely

La fondation Vasarely fête le cinquantenaire de sa reconnaissance d'utilité publique avec une double exposition. La première, "Gordes magistral !", s'invite pour quatre mois au château de Gordes, ancien musée didactique Vasarely. La seconde, "L'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas !", s'installe à Aix-en-Provence, au centre architectonique dans

le quartier du Jas de Bouffan.

Deux monuments historiques au cœur de la Provence, deux lieux emblématiques qui retracent l'histoire de la fondation et sont des témoins de l'œuvre de Victor Vasarely. En effet, sa volonté de créer une fondation et la découverte de Gordes, le conduisent, en 1970, à installer son musée didactique au sein du château de Gordes, fraîchement rénové. Jusqu'en 1996, il y présentera ses conceptions artistiques. Le second volet de sa Fondation ouvrira ses portes en 1976,



avec le centre architectonique, d'architecture avant-gardiste, érigé par l'artiste. Cette double exposition retrace ainsi la création de la Fondation, son parcours et sa postérité.

Reconnue d'utilité publique depuis 1971, la Fondation Vasarely accueille aujourd'hui près de 100 000 visiteurs par an avec le même objectif depuis 50 ans : un art pour tous et accessible à tous. Consacrée Monument Historique en 2013, elle a reçu l'appellation "Musée de France" en 2020.

rique en 2013, elle a reçu l'appellation "Musée de France" en 2020.

## **EXPOSITION "LA FONDATION VASARELY, 50 ANS DE FUTUR"**

**"Gordes Magistral !", du 3 juillet au 31 octobre, au Château de Gordes**

**"L'art de demain sera trésor commun ou ne sera pas !",**

**du 10 novembre au 8 mai,**

**Centre architectonique à Aix-en-Provence**

**[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)**

## Balade en Provence arty



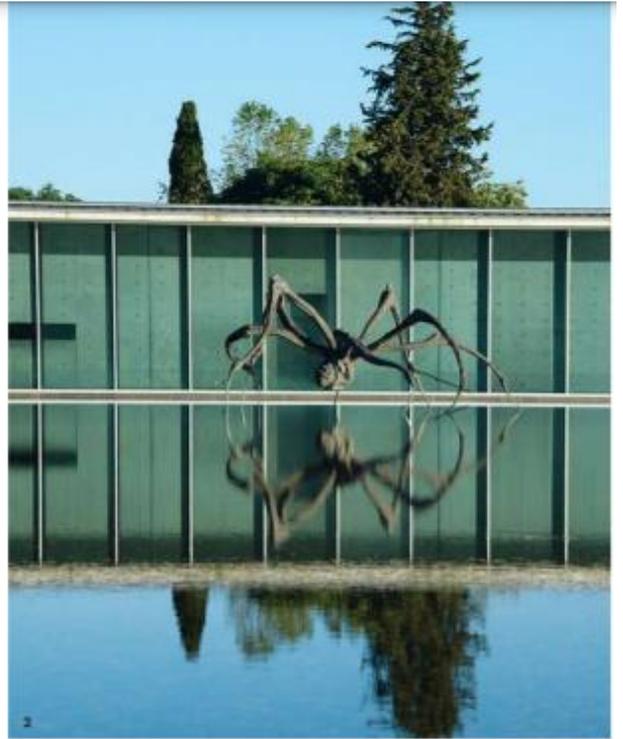
### JOUR 2

#### AVIGNON - GORDES - LUBERON

Les départementales D900 et D2 vous conduiront jusqu'au village de Gordes, placé jusqu'en octobre sous le signe de l'op art et de son maître Gyöző Vásárhelyi, dit Victor Vasarely. Une partie de ses œuvres ornent les murs du village et la galerie du château, jadis musée didactique du peintre. Un peu à l'écart du village, au lieu-dit Les Devens, l'artiste hongrois avait acheté un ensemble de bories (bâtisses de pierres sèches) dans les années 50 pour y établir son atelier. C'est ici qu'il eut la révélation de la peinture cinétique par la grâce d'une petite fenêtre carrée par laquelle se découpait la lumière. À partir de là, il créa son alphabet plastique fait de carrés, de cercles et de losanges. À propos de rectangle, non loin, à Viens, l'architecte Marc Barani y a signé le premier chai contemporain du Luberon pour le domaine Les Davids. Niché dans la courbe d'une colline, en béton teinté et pourvu d'une longue baie vitrée, il se fond et s'offre en même temps dans le paysage. L'artiste Yves Zurstrassen a réalisé l'immense mosaïque qui le décore. Autre escale arty, l'hôtel Les Andeols. Cet été, il accueille une exposition réalisée par Kamel Mennour, Clémence et Didier Krzentowski (Galerie Kreo). Y sont présentées des œuvres de David Hominal, Tadashi Kawamata, Bertrand Lavier, Martin Parr, Pierre Charpin et Jaime Hayón, mais la galerie n'est ouverte qu'aux résidents. Enfin, n'oubliez pas de saluer Dame Nature dans toute sa beauté: les terres ocre du Colorado Provençal sont tout à côté!

1/ Le village perché de Gordes a accroché des œuvres de Victor Vasarely sur ses murs. 2/ La Villa Rouge de l'hôtel Les Andeols est une œuvre d'art en soi. 3/ À Viens, le nouveau chai ultramoderne du domaine Les Davids, signé Marc Barani.



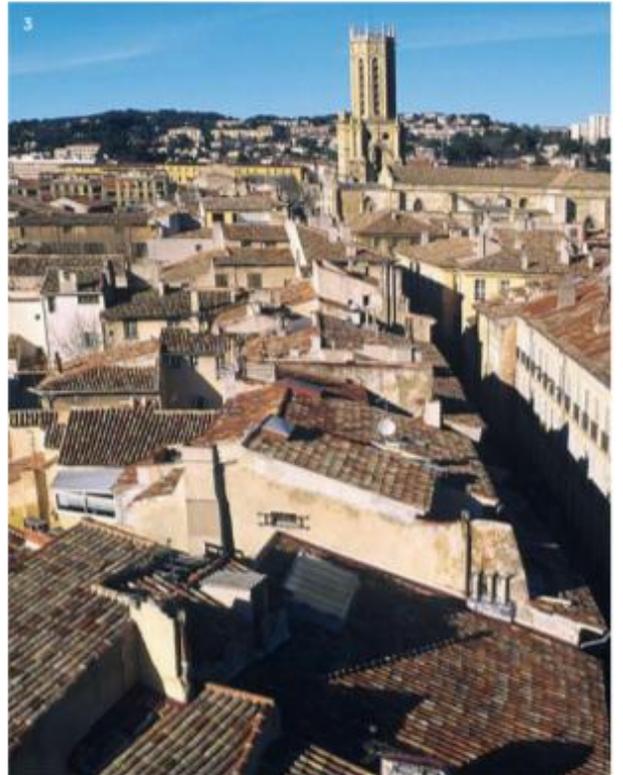


## JOUR 3

### LUBERON - AIX-EN-PROVENCE

Goult, Bonnieux et Lourmarin sont de jolis villages qui jalonnent la route d'Aix-en-Provence. Passé le col de La Cride, voici le domaine du Château La Coste, 220 hectares plantés de vignes, d'œuvres d'art, de lieux dessinés et d'escaliers gourmandes. La forêt dissimule les sculptures monumentales de Jean-Michel Othoniel, Tadao Ando, Michael Stipe, Louise Bourgeois, Richard Serra, Liam Gillick, Sophie Calle, Ai Weiwei, Tunga et, dernièrement, Conrad Shawcross. Richard Rodgers vient de réaliser l'incroyable galerie suspendue à 18 mètres au-dessus du sol qui offre la plus belle vue sur le domaine, le centre d'art de Tadao Ando et les chais de Jean Nouvel. Et puis, si vous séjournez dans l'une des 28 suites ou dans le chalet Jean Prouvé, vous pourrez profiter des œuvres accrochées dans le lobby. Il vous sera difficile de quitter ce lieu qui frise la perfection. Une réussite que Victor Vasarely lui-même approuverait, lui qui cherchait à créer « la cité du bonheur », équilibre parfait entre art et architecture. Sa fondation, à Aix-en-Provence, se veut l'aboutissement de sa recherche. Achevé en 1976, d'après ses plans, et financé avec ses propres deniers, le Centre architectonique abrite sept salles hexagonales accueillant des toiles monumentales colorées et géométriques. Pour que la cité polychrome du bonheur prenne vie, « il faut faire collaborer intensément l'architecte - quelque peu déshumanisé - avec l'artiste, maladeivement surhumanisé », aimait-il à dire.

1/ Pierre Vasarely, petit-fils de Victor Vasarely et président de la fondation qui porte son nom, à Aix-en-Provence. 2/ Au Château La Coste, rencontre entre l'art de Louise Bourgeois et l'architecture de Tadao Ando. 3/ Vue sur la vieille ville d'Aix-en-Provence.



22 /08/2021

*Cloître du lycée Saint Sauveur*

**Récital de piano du 22 août 2021**

**Par MISI BOROS**

*En partenariat avec la fondation Vasarely*

MISI domine ici !

Cloître du lycée Saint Sauveur Récital de piano du 22 août 2021 Par MISI BOROS En partenariat avec la fondation Vasarely MISI domine ici ! La célébration du dixième anniversaire du jumelage entre la ville Hongroise de Pécs et la Cité du Roy René, s'inscrivant, opportunément, dans le cadre de l'événement estival «Musique dans la rue», organisé annuellement à Aix-en-Provence, s'est trouvé enrichie sous l'initiative de Pierre VASARELY, en sa qualité de Président de la Fondation Victor VASARELY, et de Consul Honoraire de la République de Hongrie, à Marseille, du recours à l'invitation du jeune Pianiste virtuose Misi BOROS, lequel a été appelé à produire un double récital, dimanche 22 août, à 11 heures dans le cloître du Lycée Saint-Sauveur, d'une part, et à 20 heures, auprès du cloître des Oblats, d'autre part.



*Allocution de Pierre Vasarely*

Il convient de rappeler que Győző Vásárhelyi, dit Victor Vasarely, est né à Pécs le 9 avril 1906, à l'époque ville Hongroise de l'Empire d'Autriche Hongrie. La double prestation musicale précitée de Misi BOROS, procède donc d'une formule en clin d'œil, faisant écho à l'art optique de Victor VASARELY, «id est» par l'hommage rendu par un Artiste musical envers un Artiste plasticien, étant précisément entendu que Misi BOROS est lui-même natif de la ville de Pécs, ayant lui aussi vu le jour sous les auspices de la première quinzaine du mois d'avril, à savoir très exactement en date du 11 avril 2003. Au surcroît, l'année 2021, marque le cinquantième anniversaire de la reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely, survenue en 1971. L'ensemble de ces éléments formait un faisceau de facteurs favorables au déroulement d'un bel événement festif.



## VASARELY AU CHÂTEAU DE GORDES

Direction l'un des plus beaux villages de France, Gordes, dans le Vaucluse, où son château abrite une exposition consacrée à Vasarely.

30/08/2021

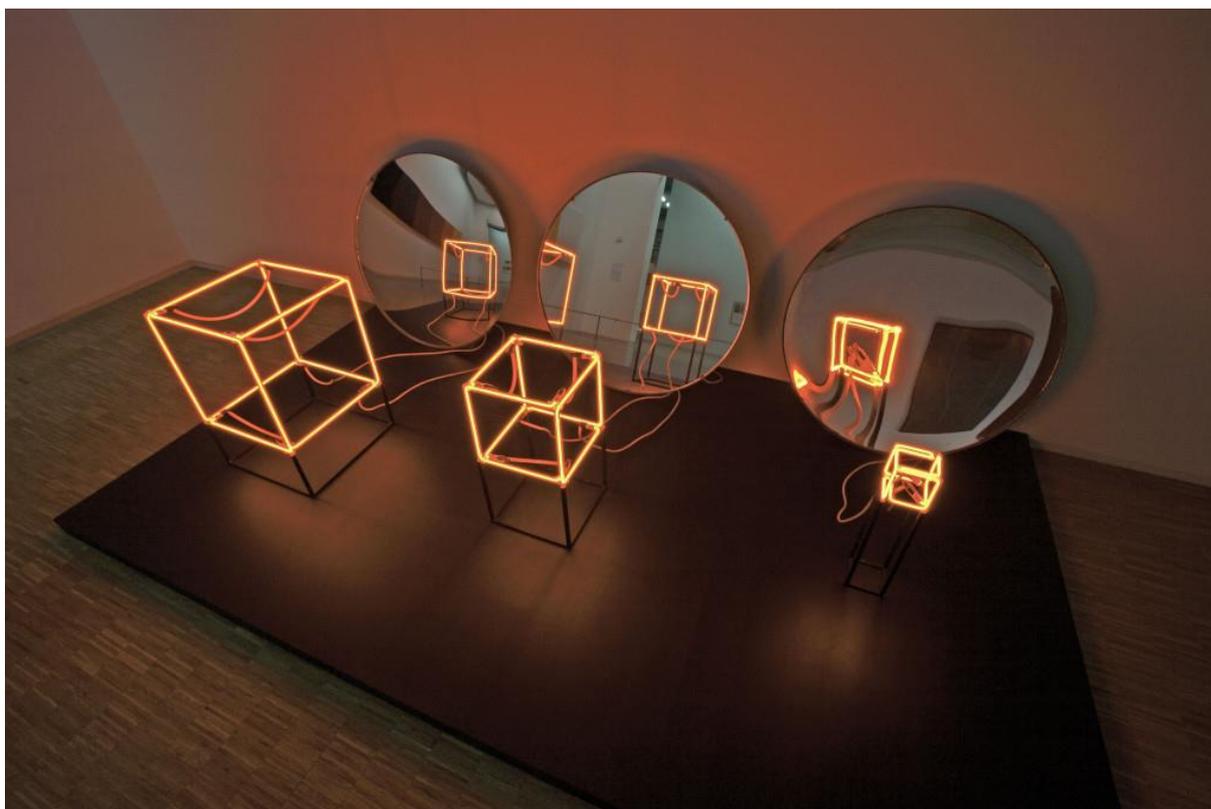
<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/vasarely-au-chateau-de-gordes-5615>

C'est dans l'un des plus beaux villages de France, à Gordes dans le Vaucluse, et plus précisément dans son château, qu'est installée une nouvelle exposition consacrée à Vasarely. L'artiste est tombé amoureux du village en 1948. C'est à cette période que Vasarely a inventé l'art optique qui l'a rendu célèbre.

Cette exposition retrace ce parcours artistique singulier comme le raconte Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely : « *Nous découvrons à Gordes entre 140 et 150 œuvres originales, des documents originaux, des photographies, donc des œuvres historiques. Nous avons des prêts de collections privées qui, pour certains, montrent pour la première fois ces œuvres dans une exposition. C'est tout le parcours historique qui va amener Vasarely à découvrir cet art cinétique pendant cette période appelée Gordes Cristal, entre 1946 et 1952. Cela va totalement métamorphoser son travail et va le diriger vers une géométrisation de son œuvre.* »

L'exposition « *Gordes Magistral* » se visite jusqu'au 31 octobre au Château de Gordes.

01/09/2021 – Audience : 20 000 Visites - <https://www.artpress.com/2021/09/01/cinetiques-plurielles-a-la-fondation-vasarely/>



1 SEPTEMBRE 2021 DANS ACTUALITÉS, EXPOSITIONS PAR JULIE CHAIZEMARTIN

## CINÉTIQUES PLURIELLES À LA FONDATION VASARELY

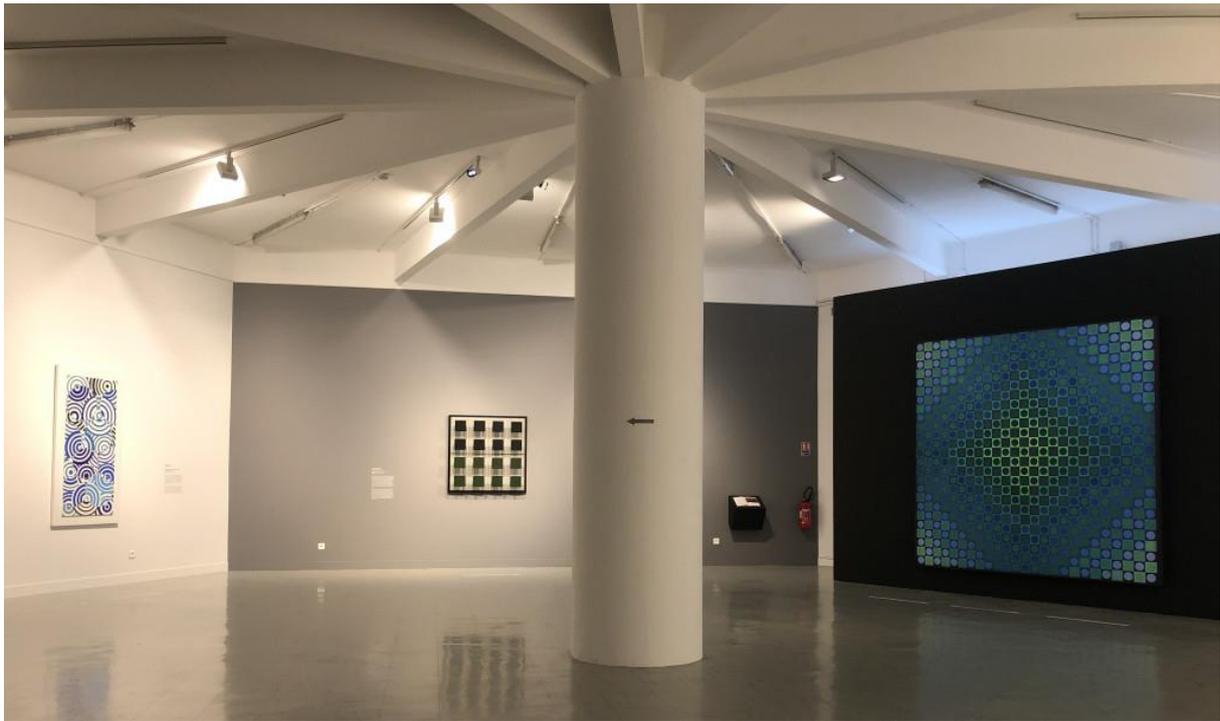
•  
*PAR JULIE CHAIZEMARTIN.*

*EXPOSITION SUD-EST, LE CONSTRUCTIVISME EN HÉRITAGE : EUROPE DE L'EST ET AMÉRIQUE DU SUD, FONDATION VASARELY, AIX-EN-PROVENCE, JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE 2021.*

---

**En 24 œuvres sorties des réserves du Centre Pompidou, l'exposition *Sud-Est* de la fondation Vasarely défriche des intersections artistiques méconnues où les aspirations néo-constructivistes venues d'Amérique du Sud et d'Europe de l'Est rencontrent la modernité optique de Vasarely.**

Connaissez-vous le Polonais Henryk Berlewi ? Théoricien du concept de mécano-facture, il compose des œuvres basées sur des lignes orthogonales aux couleurs binaires. Il est évidemment marqué par le constructivisme et le suprématisme de l'entre-deux-guerres, avant de devenir un pionnier de l'art optico-cinétique. Comme Vasarely, il sera présenté au MoMA dans la fameuse exposition *The Responsive Eye* de 1965 qui consacre l'op art. Connaissez-vous les Argentins Martha Boto et Antonio Asis ? Ils arrivent à Paris au mitant des années 1950, rencontrent Vasarely et développent également une esthétique cinétique. Venus de Buenos Aires, de Caracas, de Prague, de Budapest, de Varsovie ou de Zagreb, tous curieux de modernité, ces artistes se retrouvent dans le Paris de l'après-guerre où ils côtoient des figures majeures de l'art en train de se faire : la galeristes Denise René – dont l'exposition historique *le Mouvement*, conçue avec Vasarely en 1955, marque le lancement de l'art cinétique en France –, le Vénézuélien Jesús-Rafael Soto ou encore la Hongroise Vera Molnár.



Vue de l'exposition *Sud-Est, le constructivisme en héritage : Europe de l'Est et Amérique du Sud*, fondation Vasarely, Aix-en-Provence, 2021

### *CELLULES D'ARTISTES*

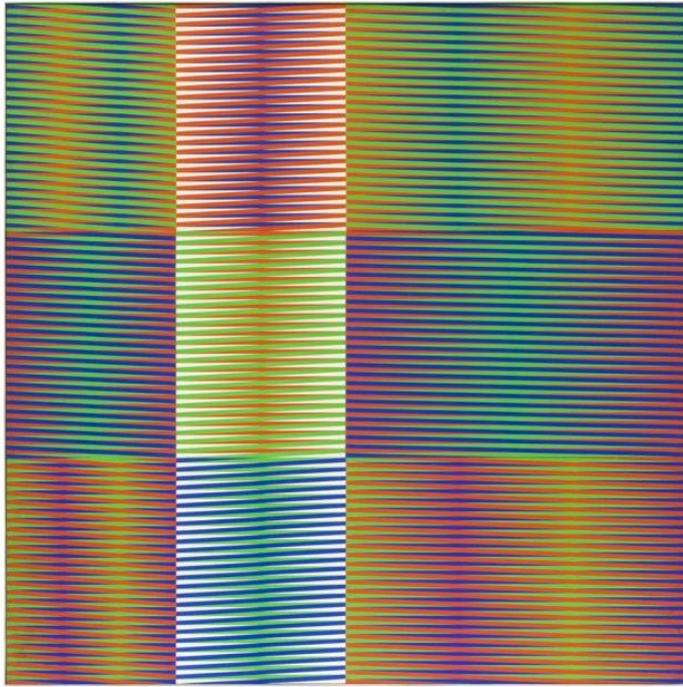
Il faut parler d'une "histoire plurielle des modernités" indique le catalogue de l'exposition. C'est donc le regard décentré – une fois n'est pas coutume – que l'on

découvre les 20 artistes présentés dans l'exposition, dont les noms ne nous sont pas tous familiers. Le souci de l'abstraction géométrique en tête, la plupart sont attirés par la capitale française une vingtaine d'années après Vasarely (arrivé en 1930). Carmelo Arden-Quin et Gyula Kosice ont déjà constitué à Buenos Aires le groupe Madi qui expose à Paris, notamment au Salon des réalités nouvelles. Ces cellules d'artistes nourries aux avant-gardes du début du siècle et inspirées par le Bauhaus constituent des mouvances périphériques discrètes, dans l'ombre de l'expressionnisme abstrait et de l'art informel qui apparaissent à la même époque. Néanmoins, l'exposition montre que leurs trajectoires artistiques fusionnent autour de la figure tutélaire de Vasarely et créent des constellations en lien avec le GRAV (Groupe de recherche d'art visuel), fondé par Le Parc, Sobrino, Yvaral, Morellet et Stein.

Ces autres modernités s'épanouissent en mouvances néo-constructivistes qui intègrent les principes de l'art optico-cinétique. Notre vision se trouble devant les acryliques sur bois du Vénézuélien Carlos Cruz-Diez, se perd dans la poésie lumineuse de l'Argentin Horacio Garcia-Rossi, prend des détours minimalistes et architecturaux dans les œuvres du Croate Julije Knifer et du Tchécoslovaque Stanislav Kolíbal, sans oublier les sculptures-machines futuristes de Nicolas Schöffer. Un petit coup de cœur visuel pour le dytique coloré – des acryliques sur isorel – d'Henryk Stazewski dont la composition géométrique pure en fait un "précurseur de l'art abstrait en Pologne", indique la galerie Denise René dès 1957. Des précurseurs (parfois oubliés), voilà ce que montre avec érudition cette exposition qui s'inscrit dans un partenariat triennal avec le Centre Pompidou, visant à éclairer d'une lumière nouvelle les filiations de l'esthétique cinétique. Elle fait aussi écho à la riche programmation que la fondation Vasarely poursuit sur 2021 et 2022 à l'occasion de ses 50 ans (1).

### **Julie Chaizemartin**

(1) Voir le compte rendu à paraître dans le *artpress* n°492 (octobre 2021) de l'exposition Victor Vasarely au château de Gordes jusqu'au 31 octobre prochain, puis à la fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, à partir du 10 novembre 2021.



Carlos Cruz-Diez, *Couleur Additive 46*, 1973, acrylique sur bois, 150 x 150 cm, Coll. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Ph. Atelier Cruz-Diez Paris



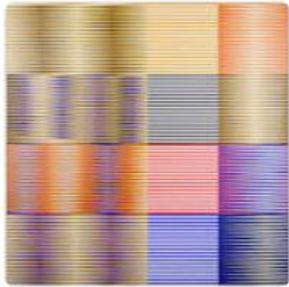
Henryk Berlewi, *Mécano-facture*, sérigraphie sur papier, 1966, Coll. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Couv. : Piotr Kowalski, *Identité N°2*, 1973, néon, miroir, acier, bois laqué, transformateurs, Coll. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.



04/09/2021 – Audience : 216 700

Interview de Pierre Vasarely



L'**exposition** « **Sud-Est**, le constructivisme en héritage » se prolonge jusqu'au 12 septembre 2021 à la **Fondation Vasarely** à Aix-en-Provence. Le centre architectural accueille à cette occasion une vingtaine d'œuvres d'artistes **sud**-américains et **est**-européens prêtées par le Centre Pompidou.

L'oeil DES EXPOSITIONS  
RÉGIONS

Gordes (84)

## LE MUSÉE DIDACTIQUE, GORDES ET LES PRÉMICES DE LA FONDATION VASARELY

Fondation Vasarely - Château de Gordes  
Jusqu'au 31 octobre 2021

La Fondation Vasarely fête, en 2021, ses 50 ans de sa reconnaissance d'identité publique par une double célébration dans deux lieux symboliques : le château de Gordes, avec l'exposition « Gordes magistral », et le Centre archi-  
tectonique d'Aix-en-Provence, qui abritera à partir du 10 novembre l'exposition « L'art sera brisé comme un œuf ne sera pas ». L'année, en 1948, Victor Vasarely découvre le village de Gordes et son

environnement, c'est un choc sensoriel - violence de la lumière, verticalité du lieu - qui incitera à faire évoluer son art de la figuration vers l'abstraction. Il restaurera le château, qui abritera dès 1970 son Musée didactique. Jusqu'à la fermeture de ce dernier en 1994. L'anniversaire septon du château de Gordes rappelle, à travers un riche ensemble d'œuvres, de photos et de documents, la création du Musée didactique et la

conquête du cinéisme, qui apparaît ici en filigrane dans ses œuvres, au terme d'un travail constant et insipide. Ces jalons du cinéisme se situent notamment dans la série des Zébrés, dont les formes angulaires par la déformation de lignes sinusoïdales définissent l'esprit des recherches ultérieures de l'artiste. On découvre comment celui-ci a progressé à partir de données anciennes, gacées de la peinture de cheval au mur et de la surface au vitreux, introduisant des matériaux nouveaux (l'aluminium et le verre) en vue de préparer l'intégration de ses œuvres à l'architecture, son but suprême. Elle illustre enfin un aspect de sa vie et de son atelier des Deux à Gordes, et l'art cinétique sans images, notamment à partir du phénomène optique créé par un hexagone de semaison de bergier qui le fera fasciner dans l'art du mouvement. L'autre lieu, l'ancien Centre architectonique d'Aix-en-Provence, situé non loin de Jas de Bouffrenoy, véritable aboutissement de l'œuvre du plasticien, est consacré à la fois à la présentation de ses recherches dans les différents domaines des arts plastiques et à l'accueil de plasticiens, architectes, urbanistes. C'est actuellement cas pour une vingtaine d'œuvres d'artistes sud-américains et d'Europe de l'Est issues du Centre Pompidou. Les 44 intégrations monumentales, réalisées à partir des peintures de Vasarely des années 1952 à 1973, sont des modèles destinés à servir d'exemples aux générations futures. Grâce à la pugnacité de son petit-fils, Pierre Vasarely, président de la Fondation, la Cité polychrome du bonheur, si chère à Victor Vasarely, est une réalité. ... **LINA MISTRETTA**

Victor Vasarely  
Boulevard P. 194,  
2020-2021, Gordes  
www.fondationvasarely.com



« Vasarely, Gordes magistral », 17h30 - 19h30, Gordes, place de la Gare - Gordes, 0475084, www.gordes-village.com

# BeauxArts

14/09/2021 - Audience : 59 988 visites - <https://www.beauxarts.com/grand-format/5-choses-que-vous-ne-saviez-peut-etre-pas-sur-vasarely/>



## 1. Il aurait pu être médecin

En 1925, Victor Vasarely (1906–1997) commence des études de médecine à l'université de Budapest. Il n'y restera pas plus de deux ans avant de bifurquer en 1927 à l'Académie Poldini-Volkman, puis à l'Académie Muhély d'Alexandre Bortnyik, le « Bauhaus de Budapest ». Mais ce premier choix traduit un intérêt de l'artiste pour les sciences, qui sera fondamental dans la dimension optique et visuelle de l'art cinétique dont il établira les fondements. Une approche qui guidera aussi la création de son alphabet plastique, sortes de pixels avant l'heure. Il a d'ailleurs travaillé en 1968 avec IBM pour imaginer des tableaux qui pourraient être générés par l'intelligence artificielle à partir de ces unités plastiques, à l'infini. Le projet n'a pas abouti car trop coûteux.



*Alexandre Bortnyik (à gauche) et Victor Vasarely (au centre), Budapest, 1929*

## 2. Le déclencheur de sa pratique : la lumière traversant une fenêtre !

Jusqu'en 1948, Vasarely est encore un peintre figuratif. S'il simplifie au maximum le motif pour ne garder que des lignes, le rapport au réel est toujours présent. En 1948, arrive un choc, comme il le raconte dans ses notes : « C'est à l'abbaye cistercienne de Sénanque, à quelques kilomètres de Gordes, un endroit merveilleux de pureté, que j'ai été frappé par cette chose pourtant si simple, la découpe d'une petite fenêtre dans un mur épais : ce rectangle paraissait noir quand on le voyait de l'extérieur, devenait éblouissant de lumière

une fois qu'on était à l'intérieur du bâtiment. » Il retrouvera cette même émotion à Gordes, dans sa maison dans un village de bories. Le retour en arrière n'est plus possible, le basculement vers l'abstraction est entériné.



*Victor Vasarely dans son atelier à Annet-sur-Marne, 1966*

### 3. Il a créé le logo de Renault

Lorsqu'il arrive en France en 1930, il n'a pas d'argent. Il met son crayon au service de la publicité et installe déjà les bases de son identité visuelle avec pour principes une sobriété graphique, une complémentarité des noirs et des blancs, la déformation de la ligne pour créer un volume, des images fortes. C'est d'ailleurs en 1938 qu'il crée *Zèbres-A*, sorte d'acte de naissance de l'art optique. Il travaille pour des maisons pharmaceutiques, Havas, L'Oréal, la SNCF, Air France... et Renault. En 1972, avec l'aide de son fils Yvaral, il révolutionne la marque en proposant ce losange optique aux contours démultipliés, seul, sans la présence du nom. Ce sera la Renault 5 qui arborera pour la première fois ce nouvel emblème : jaune pour les automobiles, rouge pour les camions, vert pour les engins agricoles.



*Victor Vasarely et Yvaral, Logo Renault, 1972 et Victor Vasarely, Zèbres-A, 1938*

À lire aussi : [Dans l'atelier de Victor Vasarely](#)

### 4. Vasarely est un artiste communiste

Il était communiste. Il l'a revendiqué, porté par des valeurs sociales qu'il faisait aussi endosser à l'art. Face au succès qu'il a rencontré et à l'étiquette « d'artiste d'État » qui lui a été abusivement plaquée, cette dimension n'a pas toujours été comprise. Lorsqu'il décide de créer sa fondation et d'ouvrir en 1970 son musée didactique à Gordes, c'est pour rendre l'art contemporain accessible à tous. Le second volet de ce projet un brin mégalo sera inauguré en 1976, la cité polychrome du bonheur à Aix-en-Provence, avec une dimension monumentale et architecturale. Pour atteindre son but, il est obligé de jouer du compromis. « Si je ne peins pas des tableaux, avec quoi voulez-vous que je construis ma fondation ? Si je ne les vends pas mes tableaux à une élite privilégiée que je dénonce dans mes notes brutes, je ne peux pas les vendre aux pauvres, j'aimerais bien donner aux pauvres, c'est mon but ! » Un petit côté Robin des Bois....

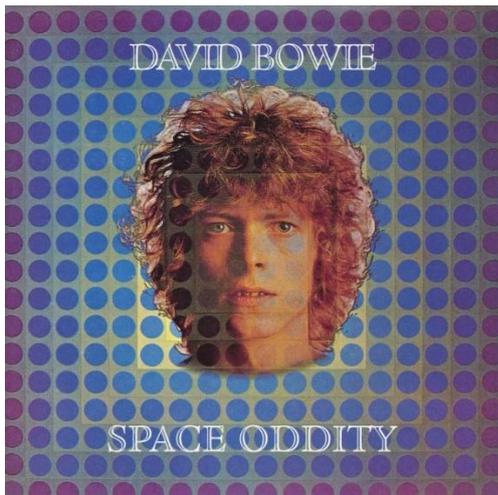


Provence

Vue de la Fondation Vasarely, Aix en

## 5. La pochette de disque de Space Oddity de David Bowie, c'est lui !

Vasarely est le peintre de la modernité, oui, mais c'est aussi un peintre qui crée un art cybernétique et numérique. Et dans la France de Joe Dassin et de Claude François, l'œuvre de Vasarely va être choisie en 1969 par le photographe Vernon Dewhurst pour illustrer l'album *Space Oddity* de David Bowie. La pochette, avec simplement le visage du chanteur sur l'œuvre CTA 25 Neg, devenait ainsi iconique. D'autres embrayeront le pas, Xenakis ou la Deutsche Grammophon côté musique, mais aussi dans l'édition avec Gallimard qui illustre sa collection « Tel », des recueils en sciences humaines. Une véritable déferlante « Vasarely » que rien ne semble arrêter !



Phillips, 1969

Première édition de l'album « Space Oddity » de David Bowie, Label

À lire aussi : [La cité polychrome du bonheur, l'utopie de Vasarely](#)

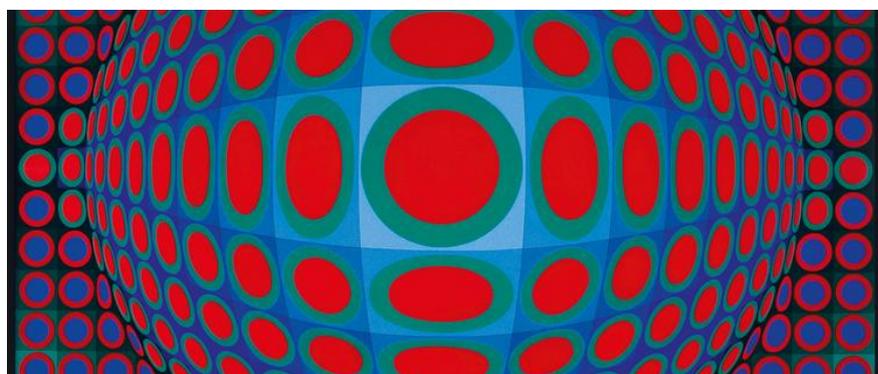
50 ans de futur. Gordes magistral ! Du 3 juillet 2021 au 31 octobre 2021 - Château de Gordes • 84220 Gordes

[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

## Journées du Patrimoine et si on allait à Gordes rendre visite à Vasarely ?

17 septembre 2021 - Diffusion : 3 000 exemplaires

Exposition - dans Culture & Loisirs



Le Château Renaissance de Gordes propose une exposition sur le travail de Victor Vasarely, l'artiste de l'abstraction

**La Fondation Vasarely célèbre les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique – intervenue en septembre 1971- par une double exposition dans deux lieux emblématiques : le château Renaissance de Gordes avec l'exposition intitulée : 'Gordes magistral ! jusqu' au 31 octobre et également au Centre architectonique d'Aix-en-Provence avec 'L'art sera trésor commun ou ne sera pas' du 10 novembre au 8 mai prochains.**

Vasarely ? C'est cet artiste Hongrois amoureux du village de Gordes qui, sur ses fonds propres, commença la restauration de ce château devenu, un temps, son espace de travail et de création. L'exposition de Gordes rappelle, à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée Didactique de Gordes en 1971. Elle conte plus particulièrement la période artistique dite 'Gordes Cristal' et le tournant majeur que constitua la rencontre avec le village dans le parcours du peintre vers l'abstraction. Enfin, elle illustre un aspect plus personnel de sa vie et de son atelier des Devens à Gordes, partie intégrante du Projet scientifique et culturel de sa fondation.

*Les infos pratiques*

Château de Gordes à Gordes. Exposition jusqu'au 31 octobre. Visite également de la [Fondation Vasarely](#) 1, avenue Marcel Pagnol à Aix-en-Provence 04 42 20 01 09. Tous les jours de 10h à 18h.



Zèbres A, 1938, Victor

Vasarely

**Tags:** [Château de Gordes](#) [exposition](#) [Fondation Vasarely](#) [Journées du patrimoine](#) [Vasarely](#)

21/09/2021 - Audience : 1625000 Auditeurs

<https://www.franceculture.fr/emissions/ouh-la-l-art/ouh-la-l-art-chronique-du-mardi-21-septembre-2021>

## Vasarely était-il magicien ?

**OUH LÀ L'ART !** par Adèle Van Reeth

Victor Vasarely a porté de nombreuses casquettes avant d'arborer celle de l'artiste plasticien. Tour à tour étudiant en médecine, en architecture ou publicitaire, il accède à la reconnaissance du grand public grâce à ses toiles en trompe-l'œil.



Exposition Vasarely à Francfort en 2019 • Crédits : Hans-Georg Roth - Getty

Ce qui est sûr, c'est qu'avant d'être peintre, il fut étudiant en médecine, en architecture, et publicitaire à succès. Et qu'il ne voulait surtout pas devenir un gourou : *“ Je ne veux pas, lance-t-il haut et fort, tel Van Gogh, être un modèle sur lequel des adolescents projettent leurs angoisses à la recherche d'une excuse à leur instabilité ”*. Et pourtant, entre 1960 et 1970, l'artiste hongrois connaît un immense succès populaire qui confirme et dépasse largement sa volonté de démocratiser l'accès à l'art.

Ecoutez la chronique "Ouh là l'Art" en intégralité ci-dessus.

<https://www.franceculture.fr/emissions/ouh-la-l-art/ouh-la-l-art-chronique-du-mardi-21-septembre-2021>

21/09/2021

## « Journées européennes du patrimoine » : Renault Group expose sa collection d'art et ouvre les portes de son siège historique

- Ouverture inédite du bâtiment Pierre Dreyfus, premier siège administratif de Renault et symbole de l'histoire du constructeur à Boulogne-Billancourt.
- Découverte de Renault à travers la visite du jardin et de l'atelier reconstitué de Louis Renault datant de 1891, d'une sélection d'œuvres de la collection d'art et de véhicules anciens du Groupe.
- Création d'un musée virtuel pour une immersion digitale dans la collection d'art.

Boulogne-Billancourt, le 13 septembre 2021 – Renault Group, à travers la Fondation Renault, devient partenaire des "Journées européennes du patrimoine" organisées par le ministère de la Culture du 18 au 19 septembre 2021. A cette occasion, le Groupe ouvre pour la première fois les portes de son bâtiment historique à Boulogne-Billancourt et invite le grand public à découvrir son histoire en visitant la « cabane » de Louis Renault (reconstitution de l'atelier d'origine où il travailla au premier modèle Renault, la « type A »), une exposition d'œuvres majeures issues de sa collection d'art moderne ainsi que des véhicules anciens Renault.

Initiée en 1967 par Pierre Dreyfus, ancien dirigeant du Groupe, la **collection d'art Renault**, placée sous l'égide de la Fondation Renault, rassemble plus de **550 œuvres**. Cette collection résulte d'une démarche de mécénat unique :  **rapprocher l'art et l'industrie en ouvrant les portes des ateliers et des usines aux artistes**. C'est ainsi que Jean Dubuffet, Victor Vasarely, Robert Doisneau, ou d'autres figures célèbres de l'art moderne comme Jean Tinguely, Arman, Robert Rauschenberg, Sam Francis, Miró, Erro, ou Alechinsky, et plus récemment Jean-Luc Moulène, Heidi Wood ou Angela Palmer, ont pu tisser des liens particuliers avec l'industrie automobile et ses métiers.

Pour donner accès au plus grand nombre à ce patrimoine, le Groupe procède également à la **numérisation en 2D et 3D d'une partie de sa collection d'art**. Une trentaine d'œuvres dont des sculptures de Dubuffet et de Miró seront ainsi valorisées sur le site Renaultgroup.com.

Véritable passerelle entre le monde de l'art et celui de l'industrie, cette collection témoigne de l'attachement ancien et durable que porte Renault Group à ses racines françaises et de sa volonté de continuer à faire battre le cœur de l'innovation industrielle, technologique et culturelle en France.



**Ville de Boulogne-Billancourt**  
@BoulogneBillancourt · Service public

18/09/2021 - <https://www.facebook.com/BoulogneBillancourt/posts/4516031155115963>

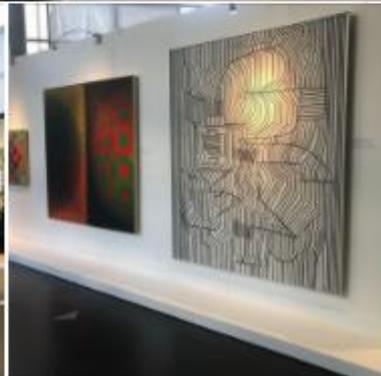


**Ville de Boulogne-Billancourt**

18 septembre, 16:24 · 🌐

Miro, Dubuffet, Vasarely, Tinguely, Erro, Fautrier... 🖼️ La fondation Renault Group expose quelques unes des plus belles œuvres de sa collection d'art à l'espace Landowski. Venez les y admirer jusqu'à ce soir et encore demain à l'occasion des Journées européennes du patrimoine ! Infos 📌 [bit.ly/BBJEP21](https://bit.ly/BBJEP21)

Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt Destination Hauts-de-Seine Ville de Boulogne-Billancourt Renault Ministère de la Culture



## GRAND PARIS

### **La gare Montparnasse fait peau neuve**

La mue de la gare Montparnasse est terminée. Après quatre ans et demi de travaux de rénovation de grande ampleur, l'inauguration est prévue ce vendredi matin. Si l'objectif premier était d'accroître la capacité de cette gare, reconstruite dans les années 1960, le lieu a été entièrement repensé, avec notamment l'ouverture de 130 commerces ainsi que de lieux de restauration. Pour l'occasion, les deux grandes peintures murales (*photo*) de l'artiste plasticien Victor Vasarely ont également été rénovées. *Photo : Fondation Vasarely*





20/09/2021

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/exposition-sud-est-a-aix-en-provence-5625>



### EXPOSITION « *SUD-EST* » À AIX-EN-PROVENCE

Au menu de votre agenda des sorties en P.A.C.A., l'exposition « *Sud-Est* » à la fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

Premier arrêt à Aix-en-Provence pour profiter des derniers jours de l'Exposition « *Sud-Est* » à la Fondation Vasarely. Cette exposition est dédiée au peintre qu'était Victor Vasarely et permet notamment de bien comprendre l'importance qu'il a eu dès le milieu du 20e siècle, explique Pierre, son petit-fils. « *L'exposition montre l'influence de Victor Vasarely sur toute une génération d'artistes qui a choisi de s'installer à Paris. A partir de 1950, ces artistes d'Europe centrale, d'Europe de l'Est ou d'Amérique latine ont appris l'existence de Victor Vasarely. Ils se sont montrés très intéressés par cette école d'art cinétique, créée avec Denise René dans cette galerie étonnante ouverte en 1946, au sortir de la guerre* ».

L'exposition révèle une vingtaine d'artistes, 24 œuvres majeures du Centre Pompidou et qui ont « *pour intérêt de marquer l'importance du rôle du spectateur dans la perception qu'il a de l'œuvre d'art et de ce courant de pensée* » ajoute Pierre Vasarely.



24/09/2021 – Diffusion : 615 961 exemplaires

<https://www.ouest-france.fr/ile-de-france/paris-75000/nouvelle-gare-montparnasse-la-gare-de-l-ouest-en-pleine-lumiere-apres-quatre-ans-de-travaux-3934e54e-1c86-11ec-bd62-309aa6c6e6cb>

## **Nouvelle gare Montparnasse. La gare de l'Ouest en pleine lumière après quatre ans de travaux**

Frédérique BREHAUT

Après quatre ans de travaux, la gare Montparnasse a été inaugurée ce vendredi 24 septembre 2021. Plus lumineuse, plus accueillante, plus commerçante aussi, la gare de l'Ouest séduit.

« Peut-être le bonheur n'est-il que dans les gares, suggérait Georges Pérec. Montparnasse, repère emblématique des voyageurs de l'Ouest, s'est donné des arguments pour en convaincre ses usagers.

Ce vendredi, les signes des derniers chantiers enfin effacés, elle a été inaugurée par Jean-Pierre Farandou, président-directeur général de la SNCF et Marlène Dolveck, directrice générale de Gares et Connexion, en présence du ministre des Transports, Jean-Baptiste Djebbari.

### **Un hectare de verrières**

Allégée d'une bonne partie de son béton, la gare grise des années soixante-dix laisse désormais le jour...

28/09/2021 – Audience : 9729917 Visites –

<https://www.leparisien.fr/paris-75/gare-montparnasse-les-fresques-de-vasarely-retrouvent-leur-eclat-a-la-faveur-de-grands-travaux-28-09-2021-R35BI2MVA5CR7JGVDWXOV5PX4Y.php>

## Paris

### **Gare Montparnasse, les fresques de Vasarely retrouvent leur éclat à la faveur de grands travaux**

Par Benoît Hasse

Pierre Vasarely se félicite de voir les œuvres de son grand-père ainsi restaurées. Il avait alerté la SNCF il y a déjà plusieurs années sur leur vétusté, mais il aura fallu attendre que la compagnie engage un plan global de modernisation de la gare parisienne pour qu'elles soient réhabilitées.



Pierre Vasarely (ici en compagnie de la restauratrice du patrimoine Aurélia Chevalier) est venu à plusieurs reprises sur le chantier de la gare Montparnasse (XVe) pour suivre la rénovation de l'œuvre de son grand-père.

0

On avait fini par oublier jusqu'à leur existence ! Les deux fresques géantes du plasticien [Victor Vasarely](#) (1906-1997) que la SNCF avait commandées en 1971 au père du « Op Art » (art optique) pour habiller la toute nouvelle gare Montparnasse à

Paris (XVe), alors au comble de la modernité, avaient très mal vieilli. Abîmées par des infiltrations, altérées par des fientes de pigeons, obscurcies par une épaisse couche de crasse puis masquées par des panneaux indicateurs ou publicitaires, les deux peintures murales (des « intégrations architecturales » selon le vocabulaire de l'artiste) étaient devenues quasi invisibles au fil des ans.

Mais depuis quelques mois, les 200 000 usagers quotidiens de la gare Montparnasse peuvent à nouveau admirer les couleurs d'origine (chaudes d'un côté, froides de l'autre) des deux œuvres qui se répondent de part et d'autre du grand hall voyageurs. Gares&Connexions (la filiale de la SNCF chargée de la gestion des gares) a profité de la [restructuration complète de Montparnasse](#) – achevée cet été et inaugurée vendredi après plus de quatre ans de travaux – pour faire restaurer les peintures dans les règles de l'art.



Les fresques du plasticien Vasarely avaient été commandées en 1971 au père du « Op Art » (art optique) pour habiller la toute nouvelle gare Montparnasse. LP/B.H.

« Et le résultat est magnifique », s'enthousiasme Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien et président de la fondation Vasarely, qui militait depuis longtemps pour la restauration de ces œuvres emblématiques du travail de son aïeul. « Montparnasse, c'était une commande publique qui correspondait parfaitement au discours de Vasarely sur l'art social et sur l'ouverture de l'art contemporain au grand public », rappelle-t-il en soulignant que l'artiste avait réalisé de nombreuses peintures « accessibles au plus grand nombre » à cette époque.

### **Un combat quotidien pour la préservation des œuvres**

Et le petit-fils de l'artiste de citer les « intégrations architecturales » de Jussieu (Ve), la façade des anciens locaux de RTL, rue Bayard à Paris (VIIIe) ou encore l'habillage de l'anneau de patinage de vitesse construit pour les JO de 1968 à Grenoble (Isère). «

Cette œuvre est aujourd'hui l'une des plus dégradées. Mais il n'y a pas de projet de restauration. En France, nous avons malheureusement un vrai problème d'entretien du parc (important) des œuvres d'art installées dans l'espace public », déplore Pierre Vasarely qui passe le plus clair de son temps à « négocier » des travaux de préservation des réalisations de son grand-père avec les mairies ou les institutions qui en hébergent.

Dans le cas de Montparnasse, les premières alertes avaient été transmises à la SNCF il y a déjà de nombreuses années. « Mais il n'était pas envisageable de faire des travaux uniquement sur les peintures. Il a fallu attendre que le projet de modernisation de la gare soit lancé pour inclure les intégrations architecturales au reste du programme. Sans les travaux en gare, ces peintures n'auraient pas pu être restaurées », conclut le président de la fondation Vasarely.

Combien a coûté cette rénovation qui a été cofinancée par Gares&Connexions et par son partenaire privé Altarea ? Mystère. « Mais ce doit être relativement marginal par rapport au coût total du chantier de Montparnasse (*150 millions d'euros*) », conclut Pierre Vasarely, ravi que les peintures de la gare soient à nouveau visibles de tous. « Conformément à la volonté de l'artiste », insiste le petit-fils du plasticien, qui compte profiter de l'exemple réussi de Montparnasse pour « solliciter à nouveau la mairie de Grenoble ».

## VOTRE VIE VOTRE AVIS

### Art contemporain « Avant, je trouvais ça moche et inutile »

À l'occasion de **Nuit blanche**, samedi à Paris, « 20 Minutes » a recueilli des souvenirs d'émotions contraires face à des œuvres d'art installées dans l'espace public

**Benjamin Chapon**

« C'est moche et ça coûte cher. » Voici, en substance, ce qu'une majorité des internautes de *20 Minutes* pense de l'art contemporain. Du moins celles et ceux qui ont répondu à notre appel à contributions à l'occasion de **Nuit blanche**, qui se tient samedi soir à Paris pour sa 19<sup>e</sup> édition.

Alors que l'Arc de triomphe est actuellement empaqueté selon la vision posthume de l'artiste Christo, les manifestations d'art contemporain dans

l'espace public sont devenues banales. Plusieurs villes ont ainsi leur rendez-vous, Lille 3000, Liberté! à Bordeaux, Rose béton à Toulouse...

Nous avons donc demandé à nos lectrices et lecteurs si certaines de ces œuvres croisées par hasard leur avaient laissé une émotion particulière. Et, si

**20**  
minutes  
AVEC VOUS

l'on exclut celles et ceux qui ne voient dans l'art contemporain qu'une gabegie cynique et inutile, il reste malgré tout quelques belles rencontres avec l'art.

La plus récente est sans doute celle de Bernard avec l'Arc de triomphe empaqueté : « J'ai été agacé de voir ça à la télé, je trouvais ça moche et inutile,

voire sacrilège pour les soldats français. Alors j'ai décidé d'aller me rendre compte par moi-même. Et finalement, j'ai réalisé que cette œuvre mettait paradoxalement le bâtiment en valeur. »

#### Vasarely à Montparnasse

Mais cette démarche volontaire est assez rare parmi les témoignages. De nombreux internautes racontent une rencontre fortuite avec l'art contemporain, souvent dans les transports. Mathilde a ainsi eu un coup de cœur pour les immenses fresques de Vasarely dans la gare Montparnasse. « À part des magasins, la rénovation de la gare n'a rien de révolutionnaire. Mais, au moins, j'ai pu découvrir ces œuvres, très belles, très inspirantes. »

Parfois, ces œuvres font aussi réfléchir. Arnaud a ainsi beaucoup à dire à propos du blockhaus-miroir de la plage de Leffrinckoucke, près de Dunkerque : « On ne peut qu'être scotché devant cette œuvre, à la fois pour sa beauté esthétique, mais également pour ce passé douloureux qu'elle nous rappelle. Les reflets brisés des vagues de la mer du Nord ou des couchers de soleil sont comme les lumières d'un phare qui nous rappellent à un devoir de mémoire. »



L'Arc de triomphe empaqueté à Paris a entraîné de belles rencontres avec l'art. M. Euler / AP / Sipa



01/10/2021 - 10 mn - <https://www.francebleu.fr/emissions/circuit-bleu-cote-culture/vaucluse/un-tour-a-gordes-avec-pierre-vasarely>



### Circuit bleu, côté culture

Du lundi au vendredi de 09h à 09h30

Par [Marie-Eve Tomasini](#)

France Bleu Vaucluse

Vendredi 1 octobre 2021 à 9:07

Pierre Vasarely, petit-fils de Victor, nous parle de cette magistrale exposition.



  
LA FONDATION  
**VASARELY**  
50 ANS DE FUTUR

**GORDES MAGISTRAL !**

CHÂTEAU DE GORDES  
03 JUIL 2021 > 31 OCT 2021

AIX EN PROVENCE  
10 NOV 2021 > 08 MAI 2022



Visite de [La Fondation Vasarely](#) 50 ans de futur Gordes Magistral !

## GORDES / AIX-EN-PROVENCE

**Victor Vasarely**

Château de Gordes / 3 juillet - 31 octobre 2021

Fondation Vasarely / 10 novembre 2021 - 8 mai 2022



Gordes, 1948. Au cœur du Luberon, l'art cinétique s'esquisse dans la lumière éblouissante d'un modeste fenestron. Carré de lumière, noir ou blanc, fond ou forme, selon l'angle d'observation. Révélation formelle pour Victor Vasarely (1906-1997). Le père de l'op art s'installe dans le village, y croque les lignes géométriques des escarpements, donne naissance à de magnifiques paysages colorés dont *Senanque West* sans doute la démonstration la plus aboutie. Lorsque ses expérimentations transforment le carré en langage optique, troubleur de vision, le plasticien visionnaire se met à rêver d'art social, à sa « Cité Polychrome du Bonheur ». Ce rêve s'engage à y a 50 ans, en 1971, dans le château Renaissance de Gordes. Vasarely le restaure – à ses frais –, y crée sa fondation d'utilité publique (première du genre) et y loge son Musée didactique. Aujourd'hui, la fondation Vasarely retrace cette histoire avec l'exposition diptyque *50 ans de futur* à Gordes, berceau historique, des pièces rares montrent la part retrouvée de la donation initiale de Vasarely à la fondation (400 œuvres dispersées suite à des déboires judiciaires et administratifs, dont une partie n'a toujours pas pu être récupérée) ; au centre architectonique d'Aix-en-Provence créé en 1976, siège de la fondation, l'aventure de l'œuvre architecturée et l'avancée des restaurations des intégrations monumentales. Labellisée Musée de France en décembre 2020, la fon-

dition Vasarely affirme ici un nouveau dynamisme muséographique, renforcé par le partenariat débuté en 2019 avec le Centre Pompidou pour explorer à travers des expositions temporaires la fortune des mouvances, souvent mal connues, rattachées à l'art cinétique.

**Julie Chaizemartin**

Gordes, 1948. In the heart of the Luberon mountains, in Provence, kinetic art is sketched in the dazzling light of a modest window. A square of light, black or white, background or form, depending on the angle of observation. A formal revelation for Victor Vasarely (1906-1997). The father of Op Art settled in the village, sketched the geometric lines of the escarpments, and gave birth to magnificent coloured landscapes of which *Senanque W* is without doubt the most accomplished example. When his experiments transformed the square into an optical rhombus, disrupting vision, the visionary artist began to dream of social art, of his "Polychrome City of Happiness". This dream was built 50 years ago, in 1971, in the Renaissance castle of Gordes. Vasarely restored it – at his own expense –, created his public utility foundation (the first of its kind) and housed his didactic museum there. Today the Vasarely Foundation retraces this history with the diptych exhibition *50 Years of Future* in Gordes, the historical cradle, rare pieces show the rediscovered part of Vasarely's initial donation to the foundation (400 works dispersed following legal and administrative setbacks, some of which have still not been recovered); at the Architectonic Centre in Aix-en-Provence, created in 1976, the headquarters of the foundation, the adventure of the architectural work and the progress of the restorations of the monumental installations. The Vasarely Foundation, which was awarded the Musée de France designation in December 2020, is asserting a new museographic dynamism, reinforced by the partnership begun in 2019 with the Centre Pompidou to explore, through temporary exhibitions, the fortune of the often little-known movements associated with kinetic art.

# L'ESSENTIEL DE L'OPTIQUE

Octobre 2021 – Diffusion : 9 000 exemplaires – Audience : 71 130 lecteurs

## VASARELY, LE MAÎTRE DE L'ART OPTIQUE

Jusqu'au 8 mai 2022 a lieu une superbe rétrospective à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence : « 50 ans de futur ». L'occasion de se replonger dans l'œuvre artistique et architecturale du grand maître de l'Art Optique, qui donna toute saerve et toute sa générosité à l'esthétique des années 70.



1

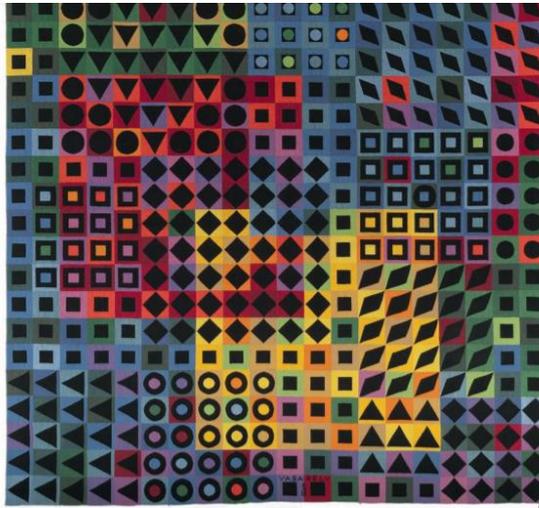
**A**vec la Fondation qu'il crée en 1971, et dont on fête cette année le cinquantenaire, Victor Vasarely jubile : « Voici venue l'heure de la synthèse ! Après avoir choisi et développé – parmi d'innombrables voies picturales possibles – celle de la plasticité généreuse, après avoir proclamé inlassablement que l'art des élites doit se muer en trésor commun, je peux proposer une méthode d'intégration de la beauté plastique dans l'ensemble des fonctions vitales de la communauté. »

Né en Hongrie en 1906, émigré à Paris en 1930, Victor Vasarely se voit définitivement consacré « inventeur de l'Art Optique », ou Op Art, au terme de l'exposition « The Responsive Eye » présentée au MoMa de New-York en 1965. Émule du Bauhaus, Vasarely mêle étroitement esthétique et éthique. Graphiste, affichiste, architecte, plasticien, il est aussi le concepteur du logo des automobiles Renault. Son art est avant tout destiné au plus grand nombre, loin de toute pose élitiste ; jusqu'à envahir les rues et les objets du quotidien.

Vasarely invente le « mouvement en peinture / la peinture comme mouvement ». Quelque part entre Calder, Tinguely, Duchamp d'un côté et Andy Warhol de l'autre, il tisse la trame d'un futurisme qui serait aussi l'expression la plus directe de l'instant. Ne plus s'en tenir à l'image. À la figuration. Moirages et tableaux cinétiques manifestent chez lui le désir de passer à autre chose. Les phénomènes visuels ne sont plus structurés par la perception, mais par



2



3

une sorte d'exaltation géométrique et chromatique. Du coup le tableau se met à vibrer, de partout, en une sorte de mouvement perpétuel. C'est un art débarrassé de la tradition, au profit d'espaces illusionnistes aux profondeurs infinies, déstabilisant, jamais fixé, souvent proche de Mallucination. Une esthétique qui va incarner à elle seule, par sa capacité à se démultiplier sur tous les supports, l'idée même de modernité tout au long des années 70. Au même titre que le Centre Pompidou à Paris. Avec son geste impertinent et spectaculaire, Vasarely brouille allègrement les codes de ce que l'on n'ose plus appeler après lui « le bon goût ».

Le centre architectonique d'Aix-en-Provence est inauguré le 14 février 1976. C'est un lieu d'avant-garde,

qui n'ambitionne rien de moins que la transformation de la cité grâce au croisement des disciplines artistiques, scientifiques et techniques, dans un projet d'art total.

« À une civilisation mondiale doit correspondre un langage plastique mondial, simple, beau, acceptable par tous. Mieux : utilisable par tous. Mais il sera également d'une variété infinie ; enrichi des apports des grands artistes venus de partout et ayant compris ces idées, le folklore planétaire sera quelque chose d'inépuisable, un univers plastique dans lequel chaque culture trouvera son bien, le marquant de sa personnalité et de ses spécificités », explique-t-il.

La Fondation Vasarely d'Aix est classée aux Monuments historiques depuis 2013. Commencent alors de vastes travaux de réhabilitation pour retrouver la vitalité originelle du lieu. En 2021 la Fondation reçoit

1 Victor Vasarely - Gordes - photo 1980 © Adagg, Paris, 2021  
2 Niveve - 1949-1952 - Victor Vasarely © Fabrice Lepeltier © Adagg, Paris, 2021  
3 Orion noir - 1968 - Victor Vasarely © Adagg Paris 2021 © Anne Fourès  
4 Gordium - 1968 - Victor Vasarely © Adagg, Paris, 2021



4

l'appellation Musée de France. L'exposition « 50 ans de futur » donne une magnifique occasion de retrouver l'énergie partageuse d'une époque dont on ne saurait dire si elle nous précède définitivement ou si elle n'est pas au contraire encore à venir. ■

“  
VASARELY :  
UN PROJET  
D'ART TOTAL  
”

**LA FONDATION VASARELY,**  
**50 ANS DE FUTUR**

Jusqu'au 8 mai 2022  
Fondation Vasarely  
1, Avenue Marcel Pagnol  
13096 Aix-en-Provence CEDEX 2  
Tél. +33 (0) 442 200 109  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

# Paris : la gare Montparnasse a achevé sa métamorphose

NATHALIE MOUTARDE le 08/10/2021



SNCF Gares & Connexions et Altarea Commerce ont inauguré la « nouvelle » gare Montparnasse le 24 septembre, après quatre ans et demi de chantier. Pour apporter plus de lumière, les murs en béton qui ceinturaient le bâtiment ont cédé la place à des parois vitrées de 3,80 m de haut tout au long de la façade, de la rue du Commandant-Mouchotte au boulevard de Vaugirard. La rénovation de la verrière du hall Vasarely a aussi contribué à rendre la gare plus lumineuse, de même que le remplacement par une passerelle en verre et métal de l'ancien ouvrage en béton reliant ce même hall au quai transversal. Les autres interventions ont porté sur l'installation de 15 nouveaux escalators et de deux ascenseurs panoramiques, et sur l'extension des surfaces dédiées aux commerces et aux services, de 6 000 m<sup>2</sup> à 19 000 m<sup>2</sup>. Enfin, les deux fresques de Vasarely ont été restaurées.

**150 M€ de travaux.** Arep, l'agence Jouin Manku, SLA Architecture et Builders & Partners (qui a succédé à Jacobs France) ont assuré la maîtrise d'œuvre du projet. Les travaux, réalisés par Dumez Ile-de-France (mandataire), ont été financés par la SNCF (50 M€) et par Altarea (100 M€), qui exploitera les commerces pendant trente ans moyennant une redevance de 340 M€ à minima.

08/10/2021 – Diffusion : 34 695 exemplaires

LE MONDE DE L'ART | **ACTUALITÉ**

## Bloc-notes

### PATRIMOINE

#### Murs et toitures

Elles ornent le hall de la **gare Montparnasse** depuis 1971 : les deux peintures murales monumentales – 32 mètres de long pour 6 de haut – de **Victor Vasarely** se redécouvrent dans tout leur éclat grâce à une restauration minutieuse, et un nouvel éclairage. **L'abbaye de Royaumont** (Val-d'Oise), fondée en 1228 par Louis IX, fait elle aussi l'objet d'importantes restaurations, dont la dernière en date concerne le toit du réfectoire des moines et du chauffoir. Une tuilerie fondée en 1740 a fourni les 62 000 tuiles nécessaires aux 1 400 mètres carrés de la couverture. Dans le Gard, c'est celle de **l'abbaye Saint-André** (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) qui est au centre des préoccupations. Un appel aux dons a été lancé en partenariat avec la Fondation du patrimoine, afin de réunir 120 428 € pour permettre la dépose des 570 mètres carrés de toiture et la réfection d'une grande partie de la charpente.



Victor Vasarely (1906-1997), *Intégration monumentale bleue* (détail).

© FONDATION VASARELY

## Une semaine d'activités gratuites offerte aux étudiants d'Aix-en-Provence

10/10/2021 - Audience : 73 300 865 visites - [https://actu.fr/provence-alpes-cote-d-azur/aix-en-provence\\_13001/une-semaine-d-activites-gratuites-offerte-aux-etudiants-d-aix-en-provence\\_45493407.html](https://actu.fr/provence-alpes-cote-d-azur/aix-en-provence_13001/une-semaine-d-activites-gratuites-offerte-aux-etudiants-d-aix-en-provence_45493407.html)

Pour la première fois, l'association Sortie d'amphi organise du 11 au 17 octobre une "student week", faite d'animations gratuites, pour accueillir les étudiants aixois.



Visites touristiques et culturelles, animations, jeu concours et soirée festive vont rythmer la **semaine du 11 au 17 octobre 2021** pour les étudiants d'Aix-en-Provence... et la meilleure nouvelle, c'est que tout sera gratuit !

À l'origine de l'événement, l'association **Sortie d'amphi**. Initialement créée avec l'aide de la ville de Marseille, elle propose des services pratiques aux étudiants de la métropole, en se rendant de campus en campus à bord d'un minibus.

Pour la première fois, elle organise à Aix une « student week », en partenariat avec la ville d'Aix et du CROUS Aix-Marseille-Avignon. Une façon pour les étudiants des établissements aixois fraîchement débarqués de **découvrir gratuitement leur nouveau lieu de vie**.

Les inscrits pourront ainsi visiter le Musée Granet, l'atelier Paul Cezanne ou la Fondation Vasarely, et même participer à un escape game en réalité augmentée.

Un grand jeu est également organisé en ligne, qui permettra aux plus chanceux de remporter **des AirPods ou un iPad Apple**.

Autre moment fort de la semaine, **une soirée organisée jeudi 14 octobre** à la Maison des étudiants et baptisée « Nuit des étudiants du monde ».

## INSTANTS D'ART



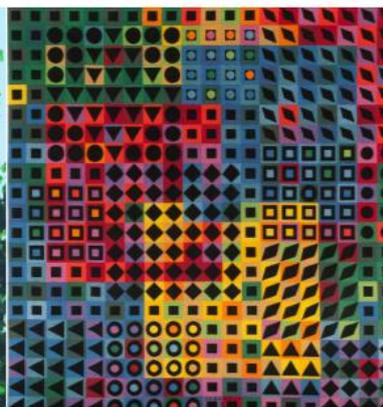
### instant. N°7 Cofignac

Les couleurs de sa Camargue natale, son amour pour les femmes, celles qui ont bercé son enfance comme les Arlésiennes en velours et dentelles, ont forgé le destin du couturier Louis Féraud. De son magasin du monde, l'ultime vision dont jouit le dormeur avant son assoupissement sous un arbre. « *Je préfère la notion de nature à celle de culture, et cela depuis mes plus anciennes veilles d'enfant solitaire* », avoue ce Gardois tout en verve, qui a gardé un lien privilégié avec le monde végétal. « *L'ombre des arbres* », jusqu'au 31 octobre. Abbaye Saint-André, Fort Saint-André, rue Montée-du-Fort, 30400. abbayesaintandre.fr



### instant. N°8 Villeneuve-lès-Avignon

Depuis près de trente ans, Lilian Euzéby raconte la relation qu'entretient le paysage avec le temps qui passe. Intitulée *Siestes*, cette série de peintures décrit l'envers du monde, l'ultime vision dont jouit le dormeur avant son assoupissement sous un arbre. « *Je préfère la notion de nature à celle de culture, et cela depuis mes plus anciennes veilles d'enfant solitaire* », avoue ce Gardois tout en verve, qui a gardé un lien privilégié avec le monde végétal. « *L'ombre des arbres* », jusqu'au 31 octobre. Abbaye Saint-André, Fort Saint-André, rue Montée-du-Fort, 30400. abbayesaintandre.fr



### instant. N°9 Gordes

Lorsque Victor Vasarely arrive à Gordes en 1948, il a dans ses bagages vingt ans de recherches graphiques issues du Muehly, le Bauhaus hongrois. La découverte du village provençal provoque une évolution radicale de son œuvre, qui passe du figuratif à l'abstraction géométrique, puis à l'art cinétique, engendrant « *une suite d'œuvres multicolores déterminantes* ». C'est ce tournant décisif vers « *un bonheur sensoriel* » qui est ici évoqué, à travers la période dite « *Gordes cristal* » du plasticien. « *Gordes magistral!* », jusqu'au 31 octobre. Château de Gordes, 84220. fondationvasarely.org

**5. Françoise Gilot, *Salade***, 1950. Huile sur toile. Collection particulière. **6. Felice Varini, *Quatre couronnes circulaires entremêlées***, Paris, 2014. Actualisation N1, Saint-Paul-de-Vence 2021. Collection Fondation CAB. **7. Louis Féraud, *Azïque***, non daté. Top et minijupe, brodés de motifs d'inspiration primitive en perles multicolores et de boutons de verre retenant des plumes colorées. **8. Lilian Euzéby, *Mécanique céleste, sieste***, 2005-2021. Technique mixte sur toile. **8. Victor Vasarely, *Orion noir***, 1968. Tapisserie de laine. Fondation Vasarely.

10/10/2021 -

<https://mediaklikk.hu/video/ot-kontinens-2021-10-09-i-adas-2/#>



17/10/2021

<https://infocale.ouest-france.fr/evenements/evenement-gordes-exposition-musee-vasarely-gordes-stral-2006083001>

17 > 31  
OCT. OCT.

## Vasarely, Gordes Magistral

 Ajouter au calendrier



Ajouter à ma sélection 

### Description

Pour les 50 ans de la Fondation Vasarely, deux volets d'une exposition diptyque se succéderont sur les lieux emblématiques de la vie et de l'œuvre du plasticien en Provence : Gordes (juillet-octobre) & Aix en Provence (novembre-avril 2022).

 Tarif 5€, 7€

 Du dimanche 17 au dimanche 31 octobre 2021

 Château, place Genty Pantaly 84220 Gordes

# Vasarely : retour vers le futur

Pour les 50 ans de la fondation reconnue d'utilité publique, une exposition en deux volets : celui au château de Gordes, qui a pris fin en octobre, et son pendant aixois - "L'art sera trésor commun ou ne sera pas" - à voir dès aujourd'hui

**A**rchitectonique... Comme le centre inauguré en 1976 au Jas de Bouffan, c'est autour de la notion architecturale du travail de Victor Vasarely que s'articule *L'art sera trésor commun ou ne sera pas*, exposition qui démarre aujourd'hui. Après un volet retraçant les premières réflexions de l'artiste sur son grand dessin à Gordes, celui proposé à Aix permet de se pencher sur le côté monumental de son œuvre afin de célébrer les 50 ans de la reconnaissance d'utilité publique de la fondation éponyme.

Un côté monumental dont on prend parfaitement conscience en pénétrant dans le hall principal, alors qu'on est entouré de grands formats issus pour la plupart de collections privées et dont une pièce majeure fait partie de celle du centre Pompidou. Ronds, triangles, carrés et formes diverses découpés, assemblés, collés, étirés se présentent pour faire travailler nos rétines. On avance, on recule, on écarquille les yeux, c'est toujours comme ça avec Vasarely. Après tout, sa réputation de père de l'Op art n'est pas tombée du ciel et fonctionne toujours aussi bien.

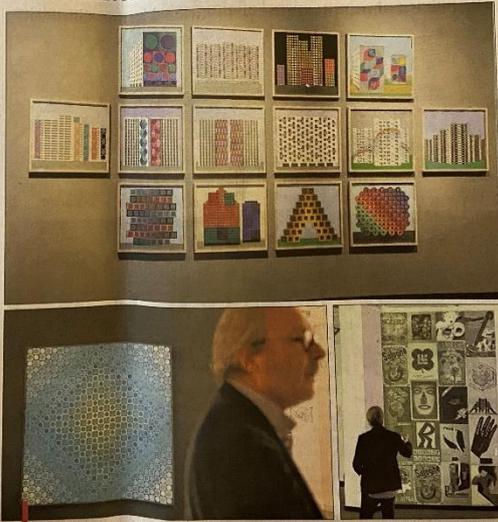
Le Hongrois était aussi un fou de recherches. Il avait ce besoin de construire et de déconstruire les formes et les couleurs pour en faire un art social et engagé, comme l'explique dans *Manifester un monde*, une obsession de

rendre l'art accessible à tous et pas seulement à une élite présente dans les galeries, qui a d'ailleurs donné son nom à l'exposition. Fait notoire, Vasarely était communiste. La volonté de redistribution n'est donc pas surprenante mais l'idée "de pouvoir se balader n'importe où et d'avoir accès à de l'art ailleurs qu'en centre-ville, c'était très novateur pour l'époque", souligne Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste et président de la fondation.

En 1955, il sera l'un des premiers à critiquer le bétonnage de la reconstruction d'après-guerre. Son désir de remettre du "beau" au sein d'une cité grisée se transforme, ici, en un voyage au sein de sa pensée notamment lorsqu'on se retrouve confronté à une série de propositions pour façades d'immeubles (voir photo). Si certaines peuvent sembler "farfelues", dit son petit-fils, elles indiquent surtout "sa volonté de travailler avec des urbanistes et des architectes", précise ce dernier.

### Des collaborations avec l'industrie

Victor Vasarely suit des cours d'arts appliqués dans son pays d'origine au début des années 30 et s'instruit auprès de Sandor Bortnyik, directeur du Műhely "atelier" en hongrois, école qui cherche à abolir toutes hiérarchies entre



Le centre architectonique aixois a été inauguré en 1976. Pour célébrer les 50 années d'existence de la fondation, l'exposition est à découvrir jusqu'au 8 mai. / PHOTOS CYRIL SOLLIER

beaux-arts, architecture, arts décoratifs et arts appliqués. A sa sortie, le plasticien fera siennes les idées martelées par son mentor : "L'art pour l'art, non ! L'art fonctionnel oui !" Et proposera des associations à des architectes et urbanistes mais aussi à des designers de mode, des musiciens afin de permettre aux publics de mieux appréhender la peinture et l'architecture.

Petit détour également par les premiers amours du pape de l'art optique : le graphisme. Considéré comme l'un des graphistes publicitaires les plus talentueux de sa génération dans les années 30, Vasarely a beaucoup travaillé pour l'industrie. Industrie pharmaceutique, automobile (le fameux logo jaune, blanc et noir de Renault) mais aussi Air France, la SNCF et divers grands groupes.

En l'occurrence il était un fervent défenseur du "gagner sa vie pour s'acheter du matériel afin de créer", soufflé par son ancien directeur d'école. Dans ce travail de communication, on distingue déjà sa recherche autour de la forme couplée à son intérêt pour la couleur et ses nuances. Cinq œuvres originales issues de cette contribution à la pub industrielle via le graphisme sont présentées dans l'expo. On y distingue déjà largement la patte de l'artiste qu'il deviendra, quelques années plus tard.

Carine PALMI



## Circuit Bleu, Côté culture, comptez sur nous

8 novembre 2021

Emission du 8 nov à 15 min 10 – Audience : 216 700 auditeurs

<https://www.francebleu.fr/archives/emissions/cote-culture-comptez-sur-nous/provence>

L'art sera trésor commun ou ne le sera pas et cette affirmation nous la devons à la Fondation Vasarely qui fête cette année les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique. L'exposition explique les circonstances de la création de la Fondation Vasarely, le Centre Architectonique d'Aix-en-Provence inaugurée en 1976

Expo sera visible à partir de ce 9 novembre jusqu'au 8 ai 202é

Autre actu littéraire Vasarely cette fois. La fortune posthume de l'artiste s'est retrouvée au cœur d'un scandale judiciaire qui a inspiré un livre à quatre mains « Vasarely Le Pillage » aux éditions Fages.

10/11/2021 – Diffusion : 15000 exemplaires

... jazzman à travers une « chronique photographique » pré-

Jazz parisien du Duc des Lombards le 30 janvier 2018, peu de temps avant la disparition du

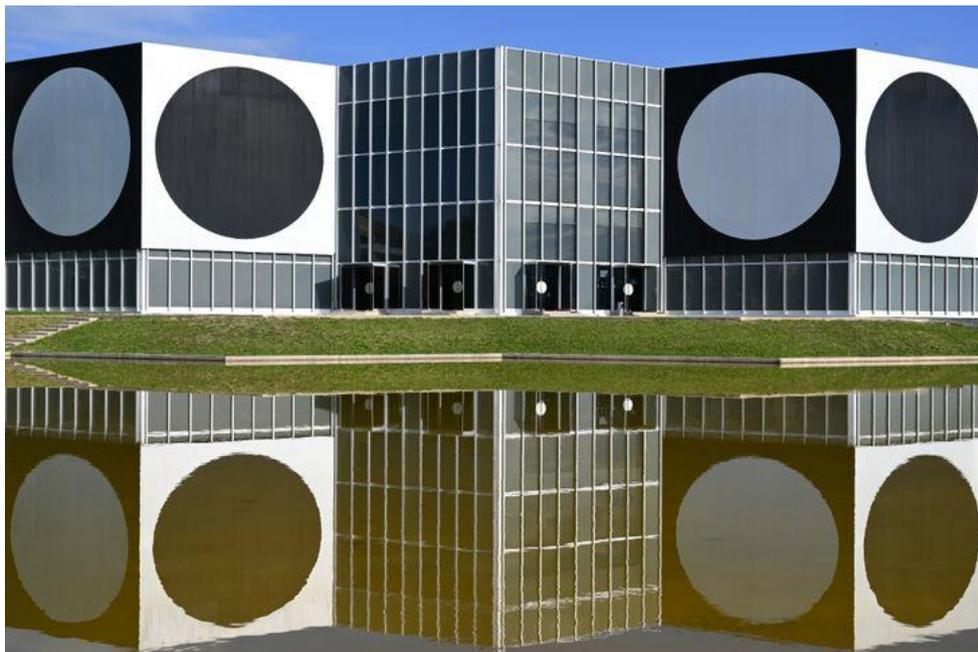


## **AIX-EN-PROVENCE. Une expo Vasarely à voir toutes affaires cessantes**

Comment Vasarely est-il passé du graphiste publicitaire de talent à l'artiste de génie, père de l'art optique ? Ça ne se dit pas (même si on y reviendra dans ces colonnes), ça s'admire. Aujourd'hui et jusqu'au 8 mai 2022 débute à la Fondation Vasarely l'exposition *50 ans de futur - L'art sera commun ou ne sera pas*. Immanquable. [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

J.N. PHOTO J.N.

## Pour ses 50 ans, la Fondation Vasarely revient sur sa genèse dans une exposition à Aix



La Fondation Vasarely à Aix-en-Provence le 9 novembre 2021.

Pour fêter ses cinquante ans, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence accueille, jusqu'au 8 mai 2022, une exposition qui retrace les circonstances de sa création par le plasticien d'origine hongroise Victor Vasarely (1906-1997), considéré comme le père de l'art optique.

A travers des documents d'archives, des œuvres originales, des textes et des photographies, l'exposition "L'art sera trésor commun ou ne sera pas" revient sur la genèse du Centre architectonique, un bâtiment-œuvre formé de 16 modules hexagonaux en aluminium, qui a été reconnu d'utilité publique en 1971 et inauguré en 1976.

Les principales étapes du cheminement artistique de Victor Vasarely, créateur de l'Op-Art et de la peinture cinétique qui a accompagné les "Trente Glorieuses" avant de tomber en désuétude, sont également évoquées.



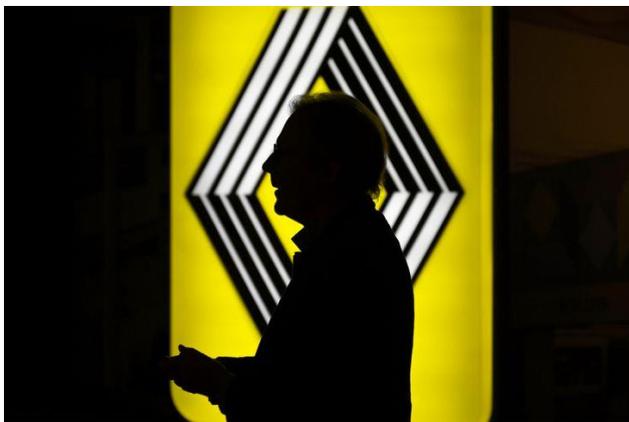
Pierre Vasarely, petit-fils de Victor Vasarely, à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, le 9 novembre 2021 / AFP

"C'est une année anniversaire forte, importante, qui permet de montrer l'énorme diversité du travail de cet artiste, de ses premières œuvres de graphiste, en passant par ses œuvres plus classiques, plus géométriques, jusqu'à l'aboutissement de son travail, qui a une vocation à permettre une adaptation bien meilleure à l'architecture contemporaine", a expliqué à l'AFP Pierre Vasarely, président de la Fondation et petit-fils de l'artiste.

Profondément influencé par l'école du Bauhaus, le plasticien, qui rêve d'intégrer des œuvres colorées dans la cité et de créer un langage universel, fera de son Centre architectonique, situé au pied de la montagne Sainte-Victoire et classé Monument historique en 2013, le laboratoire de ce projet utopique.

"L'objectif fondamental sera de combattre les nuisances visuelles qui appauvrissent l'environnement de la société moderne, de réintroduire le +Beau+ dans la cité et de mettre l'art à la portée de tous: la Cité polychrome du bonheur était née", précise le communiqué de la fondation.

Cette volonté que l'art soit reproduit et partagé comme un langage s'illustre dans le développement d'un véritable "alphabet plastique" par l'artiste à compter des années 1950: "Il s'agira pour lui de référencer toutes les formes, toutes les couleurs à travers cet alphabet qu'il pourra ensuite utiliser pratiquement à l'infini", détaille Pierre Vasarely.



Le logo Renault modernisé par Pierre Vasarely à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, le 9 novembre 2021 / AFP

L'exposition revient également sur les collaborations récurrentes du plasticien, qui a été graphiste publicitaire, avec le monde de l'industrie, à l'instar de la modernisation du fameux losange de Renault.

Le Centre Pompidou à Paris, qui avait consacré à l'artiste une vaste rétrospective en 2019, sera partenaire de la prochaine exposition qui lui sera dédiée à la Fondation Vasarely à partir de juin 2022, "Modernités cosmiques".

[https://www.repubblica.it/viaggi/2021/11/11/news/aix-en-provence\\_50\\_anni\\_fondazione\\_vasarely\\_mostra\\_su\\_padre\\_op\\_art-325930846/](https://www.repubblica.it/viaggi/2021/11/11/news/aix-en-provence_50_anni_fondazione_vasarely_mostra_su_padre_op_art-325930846/)



(afp)

## **I 50 anni dell'utopia dell'arte per tutti. Il museo degli esagoni a colori di Vasarely si celebra ad Aix-en-Provence**

*di Arturo Cocchi*

*Una mostra delle opere dell'artista franco-ungherese a 50 anni dal riconoscimento della nobiltà del "Centro architettonico" che progettò e creò come sintesi del suo sogno. Nell'edificio completamente rimesso a nuovo la summa dell'opera del pittore-scultore-designer, con il contributo del Pompidou*

Una mostra tutta dedicata al padre della Op Art (Op sta per optical), Victor Vasarely, nel luogo della sua (auto)consacrazione, la Fondazione dell'artista franco-ungherese che ha sede alle immediate porte di Aix-en-Provence, a celebrare il mezzo secolo della nascita - o meglio, della sua consacrazione - di un complesso che fa discutere ma che non può non passare inosservato.

La mostra, inaugurata oggi, andrà in scena fino al prossimo 8 maggio, per poi passare idealmente il testimone al Centre Pompidou parigino, da dove arrivano alcune delle opere esposte e che a sua volta dedicherà da luglio una retrospettiva all'artista (1906-1997) che per l'abbondante uso di geometrie e colori mirati alla creazione di illusioni ottiche venne definito ora "figlio della Bauhaus", ora "anti-Warhol".



Sede della mostra, appunto, il complesso che oggi è la fondazione Vasarely, oggi guidata dal nipote dell'artista, Pierre. Una struttura che il pittore-scultore-designer-architetto pensò, a partire dal 1966, come museo e Centre d'Architecture e venne riconosciuto "di utilità pubblica" 5 anni dopo, il 27 settembre del 1971, per essere inaugurato cinque anni dopo. Rimesso completamente a nuovo nel decennio scorso, il complesso, costituito da 16 elementi esagonali in alluminio, racconterà, nell'evento intitolato *L'art sera tresòr commun ou ne sera pas* (L'arte sarà tesoro comune o non sarà affatto) la sua stessa genesi, avvenuta tra i suoi stessi cantieri e il non lontano castello di Gordes, nelle terre famose per i campi di lavanda, dove un'altra mostra dedicata all'artista si è appena conclusa. La mostra ripercorre però l'intero cammino dell'artista, dall'influenza del Bauhaus alla pittura cinetica degli anni Trenta-Quaranta fino all'utopia finale, quella dell'arte come linguaggio universale e delle opere colorate che armonizzano la città e il suo ambiente, come appunto il Centro Architettonico creato ai piedi della Montagna di Sainte-Victoire, già celebrata da Cézanne, che era il laboratorio in divenire del suo progetto ed è monumento storico francese dal 2013.

"Un anniversario forte, che permette di mostrare l'enorme diversità del suo lavoro - dalle sue prime opere di grafico, passando per quelle più classiche, geometriche, fino al risultato finale, che per sua vocazione si sposa ancor meglio all'architettura dei nostri giorni", spiega Pierre Vasarely.

Nella mostra, scorreranno le "lettere" di quello che nelle intenzioni dell'artista nativo di Pécs doveva essere un "alfabeto plastico" di forme e colori capace di trasformare l'arte in un linguaggio comune. Si vedranno anche le più significative collaborazioni di Vasarely con l'industria: suo, ad esempio, il celeberrimo rombo infinito che disegnò per Renault negli anni Settanta.



## **Pour ses 50 ans, la Fondation Vasarely revient sur sa genèse dans une exposition à Aix**

10/11/2021 – Audience : 9 107 654 Visites

<https://www.france24.com/fr/info-en-continu/20211110-pour-ses-50-ans-la-fondation-vasarely-revient-sur-sa-gen%C3%A8se-dans-une-exposition-%C3%A0-aix>

*Aix-en-Provence (AFP)* – **Pour fêter ses cinquante ans, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence accueille, jusqu'au 8 mai 2022, une exposition qui retrace les circonstances de sa création par le plasticien d'origine hongroise Victor Vasarely (1906-1997), considéré comme le père de l'art optique.**



A travers des documents d'archives, des œuvres originales, des textes et des photographies, l'exposition "L'art sera trésor commun ou ne sera pas" revient sur la genèse du Centre architectural, un bâtiment-œuvre formé de 16 modules hexagonaux en aluminium, qui a été reconnu d'utilité publique en 1971 et inauguré en 1976.

Les principales étapes du cheminement artistique de Victor Vasarely, créateur de l'Op-Art et de la peinture cinétique qui a accompagné les "Trente Glorieuses" avant de tomber en désuétude, sont également évoquées.

"C'est une année anniversaire forte, importante, qui permet de montrer l'énorme diversité du travail de cet artiste, de ses premières œuvres de graphiste, en passant par ses œuvres plus classiques, plus géométriques, jusqu'à l'aboutissement de son travail, qui a une vocation à permettre une adaptation bien meilleure à l'architecture contemporaine", a expliqué à l'AFP Pierre Vasarely, président de la Fondation et petit-fils de l'artiste.

Profondément influencé par l'école du Bauhaus, le plasticien, qui rêve d'intégrer des œuvres colorées dans la cité et de créer un langage universel, fera de son Centre architectonique, situé au pied de la montagne Sainte-Victoire et classé Monument historique en 2013, le laboratoire de ce projet utopique.

"L'objectif fondamental sera de combattre les nuisances visuelles qui appauvrissent l'environnement de la société moderne, de réintroduire le +Beau+ dans la cité et de mettre l'art à la portée de tous: la Cité polychrome du bonheur était née", précise le communiqué de la fondation.

Cette volonté que l'art soit reproduit et partagé comme un langage s'illustre dans le développement d'un véritable "alphabet plastique" par l'artiste à compter des années 1950: "Il s'agira pour lui de référencer toutes les formes, toutes les couleurs à travers cet alphabet qu'il pourra ensuite utiliser pratiquement à l'infini", détaille Pierre Vasarely.

L'exposition revient également sur les collaborations récurrentes du plasticien, qui a été graphiste publicitaire, avec le monde de l'industrie, à l'instar de la modernisation du fameux losange de Renault.

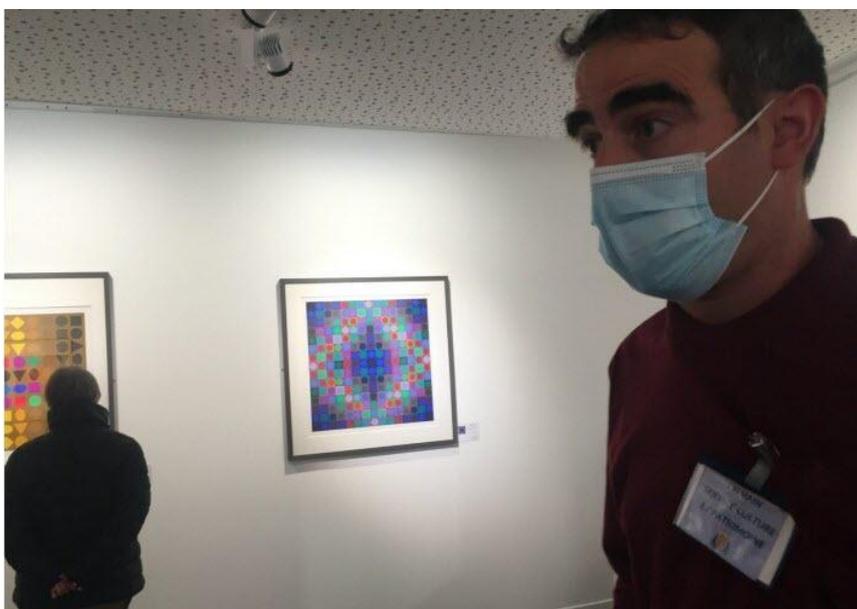
Le Centre Pompidou à Paris, qui avait consacré à l'artiste une vaste rétrospective en 2019, sera partenaire de la prochaine exposition qui lui sera dédiée à la Fondation Vasarely à partir de juin 2022, "Modernités cosmiques".

18/11/2021 – Audience : 217410

<https://www.ledauphine.com/societe/2021/11/18/pierre-vasarely-petit-fils-de-l-artiste-est-attendu>

**Sisteron**

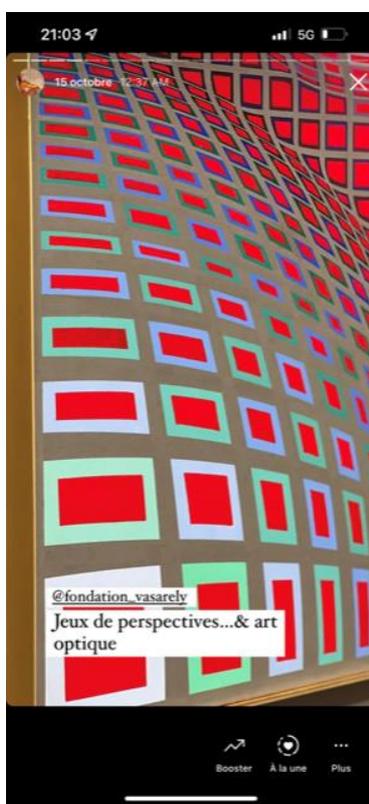
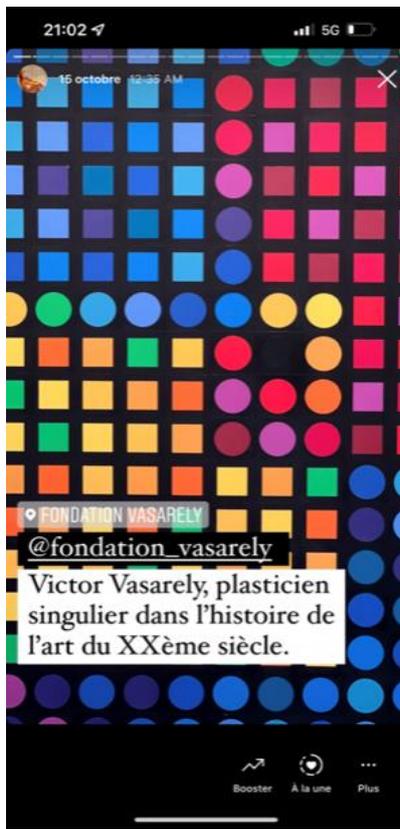
## Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, est attendu



Sylvain Roustan, animateur du service culturel de la Ville de Sisteron. Photo Le DL /Agnès BRAISAZ

Grâce à un partenariat avec la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, l'espace d'Ornano du musée gallo-romain accueille quelques œuvres du père de l'art optique,...



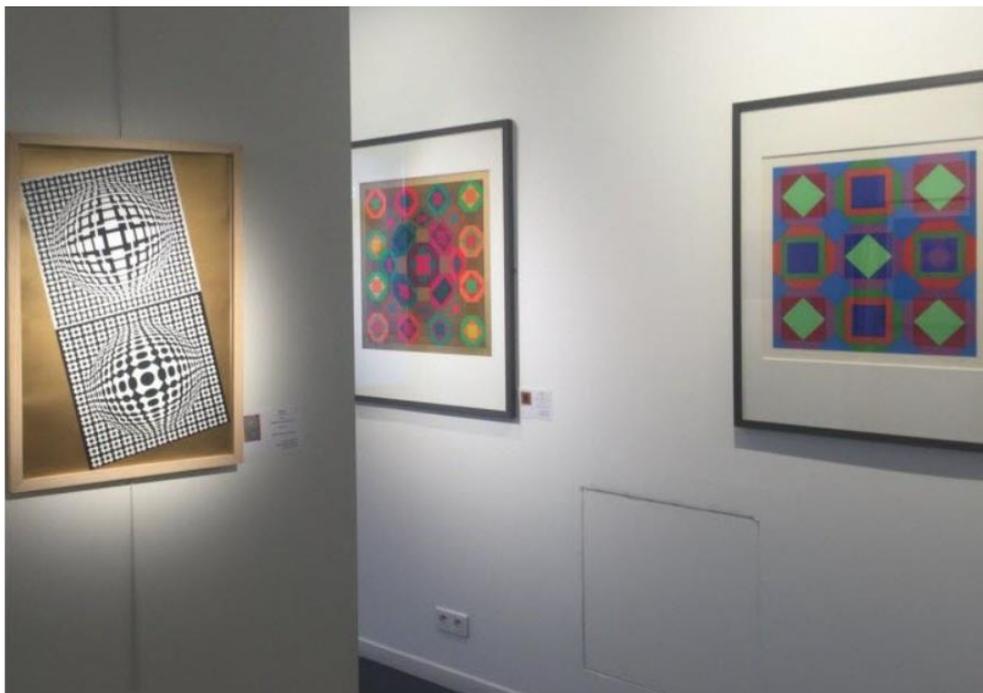


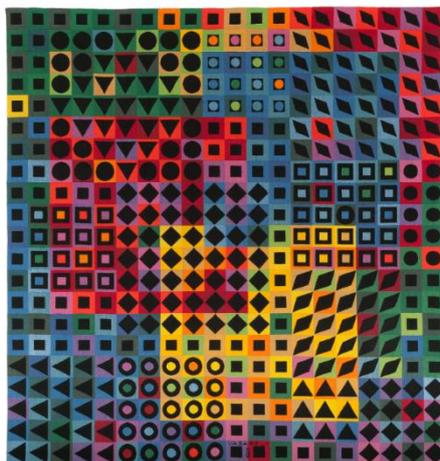
22/11/2021 –Audience : 217 410

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/10/22/l-exposition-vasarely-est-en-place-a-decouvrir-jusqu-au-31-decembre>

**Sisteron**

**L'exposition Vasarely est en place, à découvrir jusqu'au 31 décembre**





## Retour vers le futur à La Fondation Vasarely

La [Fondation Vasarely](https://www.fondationvasarely.com) présente la seconde phase de l'expo *50 ans de futur* qui défend la conviction que *L'art sera trésor commun ou ne sera pas*. Une exposition fidèle à l'esprit du maître de l'Op Art Victor Vasarely, qui revient sur la genèse du Centre architectonique d'Aix-en-Provence, qu'il fit construire en 1976. Documents d'archives, œuvres originales, textes et photographies, tout le cheminement de pensée de l'artiste, ses inspirations, ses motivations sont exposé·e·s. Dont la première, réintégrer le Beau et la couleur dans la cité pour raviver les villes grises d'après-guerre. À méditer jusqu'au 28 mai.

*Orion noir - 1968 - Victor Vasarely - © Adagp Paris 2021 © Anne Fourès.*

**Incroyable histoire des marques**

06/11/2021 – Audience : 123723

<https://www.estrepublicain.fr/magazine-automobile/2021/11/06/le-jour-ou-le-losange-de-renault-a-ete-interdit-par-la-justice>

## Le jour où le losange de Renault a été interdit par la justice

Pour tout le monde aujourd'hui Renault rime avec une losange. Mais cette forme géométrique n'a pas toujours été le logo de la marque. Un symbole récemment restylé mais qui a connu de nombreuses évolutions et déconvenues. Saviez-vous que Renault avait dû rappeler toutes ses voitures produites en 1972 pour cause de logo interdit en justice ? Ce logo plagié sera remplacé par le célèbre logo "Vasarely". Mais qui est réellement l'auteur de cet emblème ? Retour sur l'histoire du losange le plus connu au monde.

Point de losange à l'horizon, quand en 1899, est créée la société Renault Frères. Mais l'entreprise, déjà soucieuse de son image possède son propre monogramme représentant la face avant d'une voiture de la marque dessiné au centre d'une roue dentée.

La Première Guerre mondiale entraîne son remplacement par un logo inspiré du char léger Renault. Mais le vrai ancêtre du logo Renault fait son apparition en 1922.

Des lettres Renault représentées au milieu d'une grille. Ces aérations servaient à laisser passer le son. Ce logo était un klaxon !



Les aérations devaient laisser passer le son du klaxon.



Le losange apparaît en 1925 pour épouser la forme des capots.

Le losange fait son apparition

Ce logo de forme ronde aurait pu perdurer pendant des décennies. Mais l'époque est aux lignes anguleuses et aux capots aux formes pointues. Le logo prend du relief et se voit "découpé" pour mieux s'adapter aux volumes des calandres. Le losange est né !

Si la forme ne bouge plus, l'apparence continue de varier régulièrement.

Mais en 1960, Pierre Dreyfus, PDG de Renault et brillant communicant, prend conscience qu'un logo doit être identifiable par tous et être ancré dans le temps pour se montrer efficace.

Dans une note de service datée du 2 juin 1960, il précise : "Le dessin du losange, le noir sur fond jaune, ainsi que le style des caractères typographiques Renault doivent être considérés comme immuables et scrupuleusement reproduits dans toutes les formes de publicité, d'inscription sur les bâtiments ou de reproduction quelconque de la marque."

Un nouveau logo pour les années 70

Les années 70 sont celles du progrès technique et de la modernité. Les américains ont marché sur la lune, et chez Renault les 15, 17 et bientôt la R5 marquent le début d'une nouvelle ère.

Pour accompagner cette révolution, la direction de la Régie commande un nouveau logo. Épuré, lisse, il continue de représenter un losange stylisé et simplifié.

Évidemment ce sont les nouveautés R15 et R17 qui sortent les premières des chaînes de la marque avec ce nouveau logo en 1971. Mais tout ne va pas se passer comme prévu.

Le logo interdit !

Les clients sont séduits, le réseau aussi, et la direction de la marque accueille avec plaisir de nombreuses réactions positives. Pourtant, ce nouveau logo laisse chez certaines personnes un goût amer.

Les avocats de la société Kent, un sous-traitant automobile sont particulièrement remontés contre la Régie. La raison de leur colère ? Ce logo est la copie conforme de celui de Kent, qu'on aurait fait pivoter de 90 degrés. Scandale !

D'autant plus, que dans un premier temps, Renault ignore superbement les courriers de la société Kent. La tactique est simple : une fois que les logos seront sur des milliers de voitures, il sera plus compliqué de le faire interdire, se dit-on chez la marque française.

Renault a copié son nouveau losange

Pour Kent, c'est une question d'honneur. Rapidement, l'entreprise met des coups de pression sur Renault via avocats interposés.

Devant l'absence de dialogue constructif, c'est devant la justice que cette histoire de logo va se régler. Une fois devant les juges, la copie conforme du logo Kent ne plaide pas en faveur de Renault.

Cette dernière est jugée coupable de contrefaçon. La sentence tombe : Renault doit cesser d'utiliser le logo et devra le retirer des véhicules déjà produits.



Faites pivoter le logo Kent de 90 degrés et vous obtenez le logo Renault interdit.

Un logo devenu collector

Comme pour une pièce défectueuse ou un risque de panne, la marque organise une campagne de rappel. Les propriétaires d'un véhicule flanqué du logo interdit reçoivent un courrier leur demandant de passer par l'atelier. On les remplace alors sur la calandre, le volant et l'autoradio.

Évidemment, entre les clients qui ont déménagé, ceux qui ne veulent pas perdre leur temps pour une simple histoire de logo et les véhicules déjà revendus, certaines voitures passeront au travers de ce rappel.

Aujourd'hui, les rares survivantes qui arborent ce logo de la discorde font figure de collector.



Pendant 20 ans le logo Vasarely représentera Renault.

Vasarely en urgence

Conscient qu'il faut faire oublier cette peu glorieuse histoire, Renault veut frapper fort avec un nouveau losange. La star du design de l'époque, c'est Victor Vasarely. Grâce à une technique dite de l'art optique, il aime donner des aspects 3D à des façades ou des surfaces plates.

Dessiné en quelques jours, le nouveau logo Renault reprend cette technique grâce à des lignes d'épaisseurs différentes. Le losange Vasarely est né.

Mais c'est en fait Jean-Pierre Vasarely, le fils de Victor qui aurait dessiné ce logo. Peu importe, ce logo traverse les années avec succès, remplacé seulement 20 ans plus tard.

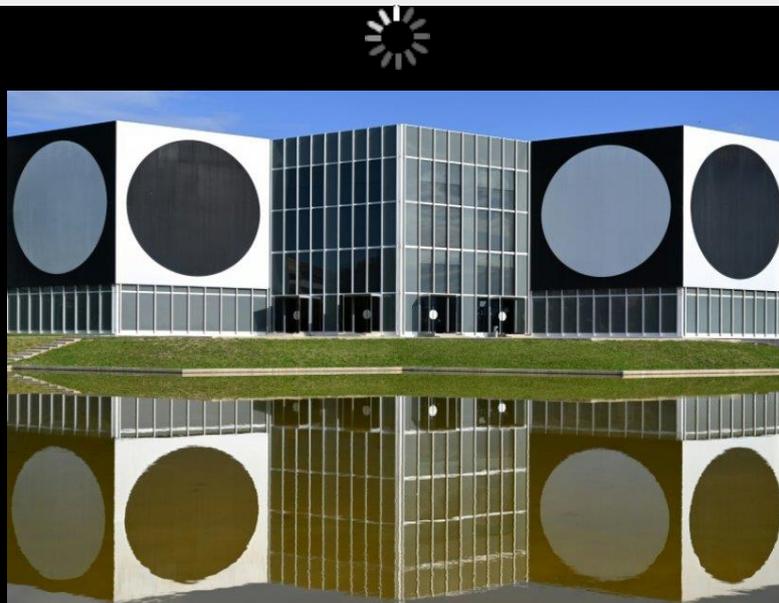
Mais en 2021, il fait son grand retour !

Pour évoquer l'avenir de la marque, Renault choisit de renouer avec une version stylisée du logo Vasarely. L'histoire comme éternel recommencement en somme.



10/11/2021 - <https://actu.orange.fr/societe/culture/pour-ses-50-ans-la-fondation-vasarely-revient-sur-sa-genese-dans-une-exposition-a-aix-CNT000001Gmv6P/photos/la-fondation-vasarely-a-aix-en-provence-le-9-novembre-2021-6b33518884968db2cf0faf6914f7c365.html>

## Pour ses 50 ans, la Fondation Vasarely revient sur sa genèse dans une exposition à Aix



La Fondation Vasarely à Aix-en-Provence le 9 novembre 2021.

© AFP, Nicolas TUCAT

**Culture**

[A Saint-Etienne, "Double Je" sublime la donation exceptionnelle de deux galeristes](#)

**Culture**

[L'artiste Mark Bradford, de la "Chasse à la Licorne" aux clivages raciaux](#)

AFP, publié le mercredi 10 novembre 2021 à 13h35

**Pour fêter ses cinquante ans, la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence accueille, jusqu'au 8 mai 2022, une exposition qui retrace les circonstances de sa création par le plasticien d'origine hongroise Victor Vasarely (1906-1997), considéré comme le père de l'art optique.**

A travers des documents d'archives, des œuvres originales, des textes et des photographies, l'exposition "L'art sera trésor commun ou ne sera pas" revient sur la genèse du Centre architectonique, un bâtiment-œuvre formé de 16 modules hexagonaux en aluminium, qui a été reconnu d'utilité publique en 1971 et inauguré en 1976.

Les principales étapes du cheminement artistique de Victor Vasarely, créateur de l'Op-Art et de la peinture cinétique qui a accompagné les "Trente Glorieuses" avant de tomber en désuétude, sont également évoquées.

"C'est une année anniversaire forte, importante, qui permet de montrer l'énorme diversité du travail de cet artiste, de ses premières œuvres de graphiste, en passant par ses œuvres plus classiques, plus géométriques, jusqu'à l'aboutissement de son travail, qui a une vocation à permettre une adaptation bien meilleure à l'architecture contemporaine", a expliqué à l'AFP Pierre Vasarely, président de la Fondation et petit-fils de l'artiste.

Profondément influencé par l'école du Bauhaus, le plasticien, qui rêve d'intégrer des œuvres colorées dans la cité et de créer un langage universel, fera de son Centre architectonique, situé au pied de la montagne Sainte-Victoire et classé Monument historique en 2013, le laboratoire de ce projet utopique.

"L'objectif fondamental sera de combattre les nuisances visuelles qui appauvrissent l'environnement de la société moderne, de réintroduire le +Beau+ dans la cité et de mettre l'art à la portée de tous: la Cité polychrome du bonheur était née", précise le communiqué de la fondation.

Cette volonté que l'art soit reproduit et partagé comme un langage s'illustre dans le développement d'un véritable "alphabet plastique" par l'artiste à compter des années 1950: "Il s'agira pour lui de référencer toutes les formes, toutes les couleurs à travers cet alphabet qu'il pourra ensuite utiliser pratiquement à l'infini", détaille Pierre Vasarely.

L'exposition revient également sur les collaborations récurrentes du plasticien, qui a été graphiste publicitaire, avec le monde de l'industrie, à l'instar de la modernisation du fameux losange de Renault.

Le Centre Pompidou à Paris, qui avait consacré à l'artiste une vaste rétrospective en 2019, sera partenaire de la prochaine exposition qui lui sera dédiée à la Fondation Vasarely à partir de juin 2022, "Modernités cosmiques".

05/12/2021 - <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/12/04/pierre-vasarely-petit-fils-du-plasticien-venu-en-ambassadeur-a-sisteron>

## **Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien, venu en ambassadeur à Sisteron**

Par **Agnès BRAISAZ** -



Pierre Vasarely est venu présenter l'œuvre de son grand-père à la galerie d'Ornano du musée gallo-romain. Photo Le DL /A.B.

Les sérigraphies de Victor Vasarely, maître de l'art optique, ne pouvaient trouver de meilleur ambassadeur que son petit-fils, Pierre, venu en parler à l'espace d'Ornano cette semaine. Elles sont à découvrir jusqu'au 31 décembre. La galerie du musée gallo-romain accueille ainsi depuis deux mois visiteurs et scolaires : « Pas moins de 140 élèves sud-alpins sont déjà venus la découvrir », précisait Léa Payan, l'adjointe à la culture, lors de la visite de Pierre Vasarely, venu tout d'abord pour une rencontre avec quelques lycéens puis à l'espace d'Ornano. C'est en vrai ambassadeur qu'il parlait de celui qui a fait de la démocratisation de l'art son leitmotiv, avec sa démarche politique et sociale qui lui a même fait créer une fondation, pour contrer le marché. Pierre Vasarely a expliqué la motivation de son aïeul : « Il a voulu une émotion visuelle, il était précurseur dans l'art cinétique. Et il faut se replacer dans l'époque, l'informatique n'existait pas encore ! »

Trois grandes périodes

Il a retracé la vie de cet enfant doué pour le dessin qui a commencé par des études de médecine – « cela lui a permis d'apprendre comment fonctionnait le corps humain », précisait le conférencier – avant de s'installer, en 1930, à Paris où il a commencé par être graphiste et dessinateur pour l'agence Havas, imaginant les visuels très modernes d'Air France, Renault ou les Vins Nicolas. « Il y a eu trois grandes périodes dans sa vie : sa rencontre avec Belle-Île-en-Mer pour la forme géographique, dès 1945, puis trois ans plus tard avec Gordes, un réel coup de cœur pour la garrigue, les bories et le mont Ventoux et ses lumières. Et dix ans après, avec Paris, Arcueil et la ligne de métro Denfert-Rochereau qui l'a amené vers le noir et blanc ».

Il a évoqué bien sûr le château de Gordes, « là où tout a commencé, alors sans autoroute ni TGV et première étape de la Fondation, à l'époque des Trente Glorieuses où les grands-mères balançaient leurs armoires pour des meubles en formica et où Vasarely s'affichait partout, du papier peint au tablier de cuisine ». Puis vint la quête d'un lieu et ce fut Aix-en-Provence. « Pour monter ce projet de Fondation afin de désacraliser l'œuvre d'art et lui permettre d'aller partout ». Son petit-fils a évoqué aussi la rencontre du plasticien avec les coloristes et sérigraphes, sa collaboration avec Arcay et ses « créations et non reproductions », ou son travail avec les tapisseries d'Aubusson et des Gobelins.



07/12/2021 - <https://www.arte.tv/fr/videos/106813-001-A/avec-victor-vasarely-le-luberon-prend-forme/>

## **Avec Victor Vasarely, le Luberon prend forme**

Invitation au voyage (07/12/2021)

Avec ses maisons de pierres blanchies se chevauchant les unes les autres, l'architecture de Gordes donne une impression de solidité et de mouvement. Le plasticien Victor Vasarely pose son œil d'artiste sur ce village de Provence dans les années 1940. Avec sa perception géométrique de la nature, il retranscrit dans son œuvre les formes et les perspectives mouvantes qu'il perçoit dans ce village.



### **Avec Victor Vasarely, le Luberon prend forme - Invitation au voyage (07/...**

Avec ses maisons de pierres blanchies se chevauchant les unes les autres, l'architecture de Gordes donne une imp...

## LA FONDATION VASARELY, 50 ANS DE FUTUR jusqu'au 8 mai 2022

Une rétrospective futuriste, c'est au mieux un oxymore, au pire une complète absurdité. À moins que l'on parle d'une œuvre, d'un mouvement qui, contre vents et marées, malgré les années qui s'accumulent, reste inexorablement une utopie... d'avant-garde. À vrai dire, on a toujours trouvé des gens pour penser le futur. Il y a bien entendu les Nostradamus et autres millénaristes de tout crin, qui nous prédisent douceurs et effondrements, mais il y a aussi, et c'est beaucoup plus intéressant, les créateurs qui cherchent à penser leur art comme un moyen de changer la vie des gens, pour le mieux et sur le long terme, se projetant de fait dans un futur possible. **Victor Vasarely** était de ceux-là, soucieux de mettre son travail au service de l'humanité, dans une conception utilitariste de l'art largement inspirée du Bauhaus. Il s'est ainsi beaucoup intéressé à l'architecture, à l'urbanisme et à la grisaille malheureuse des villes ternes, qu'il voulait révolutionner à grand renfort de couleurs ; mais son œuvre est multifacette, ce dont rend bien compte le deuxième volet de l'exposition rétrospective consacrée à sa fondation (déclarée d'utilité publique en 1971) et intitulée « *L'Art sera trésor commun ou ne sera pas !* » C'est l'occasion de revenir sur l'histoire du Centre architectonique créé par le père de l'art cinétique et de prendre conscience de sa paradoxale modernité malgré une esthétique, on doit bien le dire, très marquée par les *seventies*. L'exposition regorge de documents d'archives et d'œuvres originales qui présentent un parcours intellectuel et artistique qui a tout du retour vers le futur.

### FONDATION VASARELY

1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-Provence  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)



*Majus II*, 1975, fondation Vasarely



*Kroa*, 1970, collection fondation Vasarely